

EMPLOIS DES CONJOINTS

Il existe entre le Canada et les États-Unis un accord réciproque spécial, aux termes duquel vous pouvez, si vous êtes affecté aux États-Unis, bénéficier des prestations d'assurance-chômage (non seulement si vous ne pouvez trouver un emploi, mais aussi en cas de maladie ou de grossesse.) Pour savoir si vous avez ou non droit aux prestations, vous avez cinq jours après l'interruption de vos gains pour vous mettre en rapport avec un Centre d'Emploi du Canada en vue d'obtenir les bénéfices auxquels vous avez droit. À votre arrivée aux É.-U., nous vous conseillons de:

- 1) vous mettre en rapport avec le "Employment Security Office" (ou "Division") le plus proche;
- 2) déposer une demande d'assurance-chômage et vous faire inscrire auprès du bureau d'emploi (au cas où vous cherchiez du travail);
- 3) remplir une "Interstate Claim against Canada".

Pour cela, vous devez fournir les documents suivants: a) un certificat de travail de votre employeur (parties 1 et 2), b) une photocopie de votre visa et c) une lettre attestant votre identité et certifiant que vous êtes à la charge d'un diplomate canadien.

Insistez pour que l'on vous fasse remplir une demande même si vous n'avez pas de numéro d'assurance sociale américain. La "Interstate Claim Unit" a besoin de votre numéro canadien.

Au cas où vous auriez droit à des prestations, vous ne recevrez pas votre premier chèque avant six à huit semaines. Les chèques seront délivrés à Belleville, en dollars canadiens. Un montant équivalent à 15 % de la somme sera retenu à la source. Pour plus de renseignements, prière de contacter: M. Doug Rosenplot, chef, "Interstate Claims Unit for Canada", CEIC, P.O. Box 4500, Belleville (Ontario) K8N 5C1. Téléphone: (613) 968-4561, poste 276.

Possibilités d'emploi

Si oui, où? Qui sont les employeurs actuels? Éventuels? Le Centre des services à l'affectation cherche à disposer d'autant de renseignements que possible.

Toutes les missions, à l'exception de celles aux États-Unis, recevront donc avant janvier 1985 l'autorisation de passer un ou plusieurs contrats, avec un ou plusieurs conjoints d'un employé canadien pour faire cette recherche; il s'agit d'identifier les employeurs éventuels jusqu'à concurrence de dix, de les rencontrer, de remplir un questionnaire individuel puis de le retourner à l'administration centrale. Ceux que ce projet intéresse doivent s'adresser à la mission.

TOURNÉES D'ARTISTES CANADIENS

LE THÉÂTRE SANS FIL

États-Unis

du 29 janvier au 28 avril 1985

Cette compagnie de Montréal, fondée en 1971, est réputée à travers le monde pour ses créations originales et son esprit d'innovation. En juin 84, cette compagnie se produisit aux Jeux Olympiques de Los Angeles et, par la suite, entreprit une tournée triomphale en République Démocratique Allemande ainsi qu'en Yougoslavie. Cette tournée se termina au 17^e Festival international de la Marionnette de Zagreb où le Théâtre Sans Fil remporta le "Grand Prix du Festival". Le Théâtre Sans Fil présentera la pièce "The Hobbit", une adaptation de l'oeuvre du célèbre auteur britannique J.R.R. Tolkien.

BRUNO LAPLANTE

(Basse-lyrique) Japon

du 10 au 20 février 1985

Au crédit de Bruno Laplante, il faut porter plus de 300 représentations d'opéras en plus de récitals réguliers en Amérique du nord et en Europe. Il a chanté avec les principaux orchestres canadiens et européens et a également enregistré sur étiquette Calliope d'Europe. Au programme, les oeuvres de Charles Gounod, Jules Massenet, Maurice Ravel, George Hue, Philippe Gaubert, André Caplet, Erik Satie, Herman Bemberg et Reynaldo Hahn.



Artistes inuit



Le Théâtre Sans Fil

EDWARD R. TURNER

Chine

du 15 mars au 15 mai 1985

Edward Turner, célèbre facteur de clavecins de Colombie-Britannique, a été invité par le Conservatoire central de musique de Pékin et le Conservatoire de Shanghai à participer à une série d'ateliers et de concerts qui durera deux mois. M. Turner enseignera sa technique et laissera un de ses instruments en cadeau au peuple chinois.

CHANTEURS INUIT

États-Unis

du 21 janvier au 19 février 1985

En 1985, deux chanteuses de gorge de Povungnituk et deux danseurs d'Eskimo Point présenteront aux États-Unis un spectacle unique en son genre. Le chant de gorge est une mélodie chantée dans l'Arctique de l'est et du centre. Seules les femmes pratiquent cet ancien "jeu" musical dans lequel les artistes rivalisaient autrefois d'endurance et d'ingéniosité. Les chanteuses se font face en se touchant presque et en se balançant d'un même côté, et leurs voix s'élèvent en un tissu mélodique complexe et unique.

Habituellement accompagnés d'un tambour, les deux danseurs dansent sur les chants Pisiit, dont les paroles rapportent d'anciennes histoires de chasse et de survie dans l'Arctique canadien. L'accompagnement vocal est chanté à l'unisson, en secondes et en quarts. Ces quatre artistes présenteront leur spectacle à Niagara Falls, San Francisco, Philadelphie, Brunswick (Maine) et à New York.