

# L'ART MUSICAL

REVUE MENSUELLE CANADIENNE

Paraissant le 10 de chaque Mois

Vol. II.

MONTRÉAL, FÉVRIER 1898.

No 5.

L. E. N. PRATTE, - - - - - Directeur  
1878 Rue Notre-Dame. Téléphone 1080.

G. H. de KERMENO, - - - - - Rédacteur  
413 Rue St-Hubert.

## M. ALEXANDRE GUILMANT

Il y a quelque temps nous laissions entrevoir à nos lecteurs qu'il leur serait probablement donné de pouvoir entendre cet hiver à Montréal le célèbre organiste français M. Alexandre Guilmant. C'est aujourd'hui une affaire décidée et, grâce à M. C. A. E. Harris, l'impresario canadien, un grand concert d'orgue aura lieu le 16 courant à l'Eglise méthodiste St-James.

Nos lecteurs, que la musique intéresse, connaissent tous au moins le nom du célèbre organiste de la Trinité; les impresarios ne le désignent que sous le nom de Roi des organistes. Plusieurs d'entre eux ont certainement eu le plaisir et la bonne fortune de l'entendre lorsqu'il vint à Montréal il y a quelques années, en revenant de Chicago où, en réponse à l'appel de M. Clarence Eddy, il avait été envoyé pour représenter les organistes français à l'Exposition Colombienne. Ils se feront donc un devoir d'aller le 16 février au concert de l'église St-James.

M. Guilmant est jeune encore, il aura 51 ans le 12 mars et cependant sa réputation est universelle. A l'Exposition française de 1878, il faisait partie de la Commission Musicale et fonda les concerts d'orgue du Trocadéro dont le succès va toujours grandissant. Il est un des principaux fondateurs de la *Schola Cantorum* dont le but est la restauration du plainchant et de la musique religieuse.

Chaque année il fait de grandes tournées artistiques à l'étranger.

En 1890 il était appelé au château de Windsor près de la Reine d'Angleterre, qui est un grand amateur de musique, et fut elle-même une élève de Mendelssohn. Reçu en audience privée par Sa Sainteté le Pape Léon XIII, il a été nommé par celui-ci Commandeur de l'Ordre de Grégoire-le-Grand. En ce moment il achève une tournée triomphale aux Etats-Unis et arrivera ici venant de Toronto où, le 14, il aura présidé à l'inauguration du grand orgue du Conservatoire, qui vient de subir une complète réfection. Les engagements de M. Guilmant expirent le 1er mars; cependant, si nous sommes bien informés, il se pourrait qu'il prolongeât de deux ou trois semaines son séjour en Amérique.

M. Alex. Guilmant n'est pas seulement un musicien classé au rang des Maîtres, il est encore un compositeur de grand talent et surtout un improvisateur de première force. A tous ses concerts c'est en effet le régal et le point capital de l'intérêt pour les musiciens de profession que de lui donner un thème quelconque sur lequel M. Guilmant brode et improvise pour le plaisir de l'oreille et des appétits musicaux de son auditoire.

Les occasions d'entendre des maîtres sont trop rares à Montréal, malheureusement; aussi n'est-ce que justice de les saisir lorsqu'elles se présentent. Lors de sa première visite à Montréal M. A. Guilmant joua devant plus de dix mille personnes accourues à la Cathédrale pour l'entendre et toutes s'en retournèrent sous le charme. Il est donc plus que certain que cette fois l'Eglise méthodiste St-James sera trop petite pour contenir la foule des auditeurs empressés.

Il est réellement fâcheux que ce concert ne dure qu'un soir et qu'il n'y ait pas de lendemain à une semblable fête.

C'est probablement la dernière fois que M. A. Guilmant se fera entendre à Montréal, son intention n'étant pas de revenir jamais en Amérique. Il ne faut pas manquer une occasion unique.

M. Guilmant est Chevalier de la Légion d'Honneur et professeur du Conservatoire de Paris.

J. DE P.

## UN PANTHÉON

Peut-on désigner d'une autre façon une galerie artistique qui expose sous les yeux du public les célébrités du jour et celles qui, hélas! sont déjà choses du passé? N'est-ce pas ce que fait l'ART MUSICAL? Ne s'efforce-t-il pas d'initier chacun aux chefs-d'œuvres de la musique et de faire connaître à ses lecteurs la vie des hommes qui se sont rendus illustres dans cet art? Le nom de Panthéon convient donc bien à une publication qui renferme les portraits des musiciens européens et canadiens les plus connus et contribuera certainement à perpétuer leur souvenir. Cet ouvrage est unique en Canada. Les quelques numéros qui nous restaient de notre première année s'enlèvent rapidement. Ils se font de plus en plus rares et nul doute que sous peu ils feront prime. Avis aux collectionneurs.