



Vol. V.

Montréal (Bas-Canada), 1er Juin 1863.

No. 11.

SOMMAIRE.—Chronique de la quinzaine.—*L'Union Catholique*, lecture par M. N. Bourassa, au Cabinet Paroissial, le mars 1863.—Feuilleton : *La caverne de Vaugirard*, (suite et fin).—Musique : *Le louis d'or*, paroles d'H. Guérin, musique de L. Bordèse.

CHRONIQUE DE LA QUINZAINE.

Montréal, 1er Juin 1863.

Nous ne donnons aujourd'hui que des nouvelles littéraires.

“A tout seigneur tout honneur!”—Commençons par le journal des *Beaux-Arts* dont nous n'avons pas encore parlé, qui date du 1er Avril de cette année, qui a un fort joli format, renferme de la musique très bien choisie, sort le premier de chaque mois, et n'exige de ses abonnés que le faible retour d'une piastre pour l'année.

C'est inconcevable, me direz-vous.—C'est vrai ; mais cela est ; et pour vous en convaincre, aillez chez MM. Boucher et Manseau, marchands de musique, rue Notre-Dame, Montréal, et demandez un abonnement. Vous verrez si l'*Echo* vous trompe.

Voici les quelques lignes d'introduction mises en tête de la première livraison des *Beaux-Arts* :

“Chaque fois que les *Beaux-Arts* sont introduits dans un pays, le progrès paraît naître de toutes parts avec un élan qui montre la force vitale de son peuple. Et en effet, les beaux-arts ne sont que le complément de notre existence. Lorsque l'homme est pourvu des choses de première nécessité, lorsque ses idées ont besoin de calme, lorsque son corps, fatigué par un rude labeur, exige quelques moments de repos, il