

des succès dans un autre art (la peinture,) a su parfaitement remplir les conditions imposées à son sexe. Le cadre de cette pièce de vers est heureux; c'est au milieu d'un cercle nombreux, au sein de Paris, où se trouvent réunis les heureux et les belles du jour, qu'une faible voix se fait entendre en faveur des Grecs immortels: c'est une hirondelle; elle dit à cette troupe joyeuse, qui semblait l'avoir oubliée, qu'il est des malheureux qui implorent, qui commandent leurs secours.

“ Des chrétiens d'Orient je suis la messagère;
 “ Français, des nations je réclame les droits;
 “ Pour maintenir un titre acquis par leurs exploits;
 “ Ils ont guidé vers vous mon aile passagère.”

Mlle. d'Hervilly, émue par un sentiment profond d'admiration et de pitié, élève une voix éloquente et facile en faveur de ces Grecs qu'on ôse immoler, mais qu'on ne peut calomnier. Entre les passages que nous pouvons citer à l'appui de cet éloge, nous choisirons celui qui peint les premiers efforts de cette nation héroïque en faveur de la liberté.

Les Grecs, aux premiers jours de leur sainte vengeance,
 N'avaient point des combats l'utile expérience;
 L'inflammable bitume et les foudres d'airain
 Ne servaient pas encor leur indigente main.
 Sans appui, sans secours, dans leurs vives alarmes,
 Le courage les guide et leur forge des armes.
 Ils arrachent le fer des outils du labeur;
 Ils en forment ces dards, ces pointes acérées,
 Qui dans un bois léger, introduites, serrées,
 Du farouche Ottoman savent trouver le cœur.
 A l'appel que lui fait cette Grèce si chère,
 L'héroïsme est sorti du sein de la misère.

POE'SIE.

ODE SUR LA CAMPAGNE DE ST. JOACHIM,

Où les Ecoliers de Québec passent ordinairement les vacances.

QUE les champs sont agréables,
 Pour moi qu'ils sont pleins d'attraits!
 Oh, leurs plaisirs sont durables,
 Ils ne nous trompent jamais!
 Mon bonheur vous intéresse:
 Oui, Maman,* votre tendresse
 Me désire un vrai repos;