

Dans la chambre voisine on voit, en premier lieu, un de ces festins dont le menu se compose de pain et de poissons frits ; c'est ensuite une table solitaire sur laquelle est un pain et un plat contenant un poisson, toujours les mêmes emblèmes, mais d'un côté de cet *autel*, un personnage debout, vêtu du seul *pallium*, impose les deux mains sur ces offrandes, et de l'autre côté une femme, également debout, lève les bras vers le ciel.

Celui qui ne verrait pas là, dit M. de Rossi, la consécration eucharistique, serait complètement aveugle, car cette table n'est plus solitaire comme l'autre, que les indices les plus certains nous autorisent néanmoins à interpréter de l'Eucharistie ; mais nous avons ici un prêtre, vêtu du *pallium*, et imposant les mains, geste auquel il est impossible, en égard surtout à la nature des objets déposés sur la table, d'assigner un autre sens que celui de la consécration. Il y a devant la table une femme qui prie et qui est l'image soit de la personne dont les restes reposent dans le *cubiculum*, soit et plus vraisemblablement peut-être, celle de l'Eglise offrant le Sacrifice, conjointement avec le ministre de Jésus-Christ qui est aussi le sien. — (*A suivre*).

EPISODE DE L'ENFANCE DE LEON XIII

C'était au printemps de 1817. Le ciel bleu et sans nuage de l'heureuse Italie brillait d'un nouvel éclat ; le soleil dans toute sa gloire se jouait sur les vagues roulantes de la Méditerranée, il enveloppait d'un voile d'or les arêtes dentelées des roches de l'Appenin, et ses rayons de feu pénétraient jusque dans les humides ravins de la montagne solitaire.

Une voiture élégante et légère, attelée de deux coursiers rapides, parcourait la route qui conduit d'Anagni à Carpinetto. Dans cette voiture était assis, à côté de son gouverneur, un enfant de sept ans, Vincent Joachim Pecci, dont les regards ardents embrassaient le magnifique paysage. Cet enfant paraissait frêle et presque trop grand pour son âge. Les boucles gracieuses de ses cheveux bruns se jouaient autour d'un visage intéressant, aux lignes accentuées. A la pâleur de son teint, on pouvait deviner qu'il relevait de maladie et qu'il avait dû garder longtemps la chambre.

— « Que tout cela est beau ! » dit-il, en joignant les mains