

Maintenant la foule connaît son but et s'y pousse d'un seul bloc. C'est "l'Abitation" pleine de sauvages, où les prospectus annoncent une fastueuse réception à la troupe.

Si la forteresse ne fut pas prise d'assaut, ce n'est certainement pas sa garnison d'indiens accablés de chaleur et d'allure débonnaire qui la sauvèrent, mais le désappointement de la cohue qui, à ce point, lasse de voir à peine, de n'entendre ni musique ni canons, débordait dans les petites rues, escaladait la haute ville afin de s'installer pour voir passer la procession complète, préparée par sections.

La terrasse est envahie depuis le matin. La Côte de la Montagne offre un tangage de corps, un roulis de chapeaux.

Tout à coup, venant de la Grande Allée, parmi le flux des spectateurs s'étageant de l'asphalte aux faites des arbres, on entend un lourd claquement de galop. Chacun se rue où son physique tiendra le moins d'air cube possible, les galeries s'emplissent d'hôtes non invités, désireux de sauvegarder leurs os, et la garde du prince de Galles — tous hommes de haute taille montés sur de puissants chevaux bruns — débouche à toute vitesse ; puis le prince lui-même, dans le large sillon creusé par cette charge de cavalerie, passe rouge, raide et compassé, dans son carosse, et va prendre sa place sur l'estrade où l'attendent les ministres, les autorités de la ville, les consuls, les belles dames, les cinématographes et l'adoration des gogos.

Plus bas, dans quelque étroite rue encombrée, Samuel de Champlain, fondateur de Québec, père de la Nouvelle-France, étouffé par la poussière, suant à grosses gouttes, joue de tout son corps pour se percer une route . . .

Alphonse BEAUREGARD

---