

☀ PAGE DES ENFANTS ☀

LES JEUX D'ESPRIT

Enigme

De par la volonté de monsieur l'imprimeur,
Modeste, je me tiens bien au bas de la page,
Pour ramener au leurre un oiseau trop volage,
La manœuvre qu'emploie un habile chasseur,
Un terme du plain-chant peu connu du vulgaire,
A ce titre je suis quelque peu cléricale,
Je suis ce qu'on fait dans un but électoral,
Enfin du commerçant la coutume ordinaire.

Charades amusantes

Cœur dur comme pierre, chair jaune et habit bleu.

Qu'est-ce qui se voit dans chaque minute, mais jamais dans une seconde?

Réponses aux Jeux d'Esprit

Pensée morale

Ne faites pas seulement l'aumône, faites la charité: C'est-à-dire, ne vous contentez pas seulement d'un sou, mais sachez y joindre quelque chose de sympathique dans votre manière de donner ou dites quelques mots d'encouragement aux malheureux que vous soulagez, vous aurez ainsi fait et l'aumône et la charité.

Ont bien répondu: Marie-Antoinette Gosselin, Chicoutimi; Zéphirin L. Guillaume, H. Printemps, Hâtif et Neige Eternelle, Québec, Ecole Garneau, Cécile Dubé, Yvonne Landreville, Juliette Pelletier, Christophe Charron, Roger Dorval, Rosario Barrette, Dona Landreville, Rhéa LeBlanc, Athanase Juneau, Maria Mathieu, Ls. Philippe Bélanger, Laura Peachey, Abdon Côté, Arthur St-George, Edouard Faulkner, Wilfrid Foisy, Dora Joinette, Amanda St-Georges, Alice Dumais, Lau-

renzo Delorme, Marie-Jeanne Scantland, Alfred Moreau, Charles Peachey, Armand Laverdure, Léon Mackay, Arthur Landry, Ubalde Séguin, Emile Désilets, Laurenzo Lajoie.

Histoire du Canada

Nommez les femmes qui se sont illustrées dans l'histoire de notre pays.

Rép.—Mère Marie de l'Incarnation, Madame de la Peltrie, Marguerite Bourgeois, Mme d'Youville, la duchesse d'Aiguillon, Mère Gamelin, Mlle Mance, Mme Drucourt, Mme de la Tour, Mme de Verchères, Mlle de Verchères, Jeanne LeBer, Mme Duclos, Mère Juchereau.

Ont répondu: Marie-Ant. Gosselin, Chicoutimi; Neige Eternelle, Québec; Ecole Garneau: Cécile Dubé, Yvonna Landreville, Laura Peachey, Wilfrid Foisy, Edouard Faulkner, Arthur St-Georges, Abdon Côté, Athanase Juneau, Marie-Jeanne Scantland, Laurenza Delorme, Amanda St-Georges, Alfred Moreau, Emile Désilet, Ubalde Séguin, Arthur Landry, Rhéa LeBlanc, Léon Mackay, Charles Peachey, Armand Laverdure, Laurenzo Lajoie, Dora Joinette, Dona Landreville, Marie Mathieu, Ls. Philippe Bélanger, Rosario Barrette, Juliette Pelletier, Christophe Charron, Roger Dorval, Alice Dumais.

La vocation de Gounod

En perdant Gounod, la France a perdu le représentant le plus glorieux de l'Ecole française. Nul compositeur de notre temps n'a plus fait d'honneur à notre pays. Né le 17 juin 1818, il se sentit attiré, emporté tout jeune vers l'art de la musique. La famille Gounod s'inquiétait de cette vocation et s'en plaignait au proviseur du collège où l'enfant faisait ses études. Ce proviseur était M. Poirson, l'auteur d'une volumineuse histoire d'Henri IV: "Lui

musicien, s'exclama M. Poirson, jamais! Il sera professeur: le latin et le grec le ravissent." Et M. Poirson fit appeler le lendemain le petit Charles dans son cabinet:

—On t'a encore surpris à griffonner sur du papier des notes de musique?

—Oui, je veux être musicien.

—Toi? allons donc! Ce n'est pas un état. D'ailleurs, voyons, que sais-tu faire? Tiens, voilà du papier, une plume. Compose-moi un air nouveau sur l'air de *Joseph*. "A peine au sortir de l'enfance." Nous allons bien voir, dit M. Poirson triomphant.

C'était l'heure de la récréation. Avant que la cloche eût sonné, Gounod revenait avec sa page toute noire.

—Déjà? fit le proviseur. Eh bien, chante!

Gounod chanta. Il se mit au piano et fit pleurer le pauvre M. Poirson.

Cependant, les parents n'étaient pas encore convaincus. On tenait à faire de Charles un notaire; et on ne voulait pas en démordre. Pour ramener son fils à la raison, c'est-à-dire au notariat, Mme Gounod alla trouver Reicha, le célèbre professeur d'harmonie, et lui tint ce langage:

—Monsieur, j'ai un fils qui veut étudier la musique de façon à faire des opéras.

—Très bien, Madame.

—Au contraire, Monsieur, et je viens vous prier de m'aider à la détourner de cette folle pensée.

—Et comment cela, Madame?

—En lui donnant des leçons.

—Je ne comprends pas.

—Voici: vous vous montrerez si sévère et vous lui imposerez des devoirs si difficiles, que mon fils, rebuté, renoncera à la musique.

—C'est le supplice du contrepoint ordinaire et extraordinaire que vous voulez que j'inflige à votre fils?

buté, renoncera à la musique.

—Hélas! Madame! c'est moi qui suis vaincu. Votre fils est plus fort que moi.

OSCAR HAVARD.