若有人詢余五十年來之儒林美男子爲誰，余必毫無保留之餘地答曰：「陳之邁是也！」又有人詢余曰：「清華賠款學生（此乃稱凡得過清華留美基金津貼之留美學生）多矣，君以爲男賠款生之中，何人爲美男子乎？」余亦決無保留，願橫做每呼吸一口新鮮空氣便在胸前畫一十字之正向天堂靠攏之某仁兄之姿勢，一橫一豎答曰：「陳之邁是清華留美賠款學生中之第一美男子也。」

夫美男子在吾國之定義，隨時代之不同而有所變遷。大略分之，得其類五：一曰「小白臉型」，不高岩矮，其膚如玉，其髮烏而青，其齒白如精，其行動不急不徐，溫文爾雅，雖遇雌性獅子雌性老虎，彼亦軟語溫存，此類小白臉型之美男子，又分二小類：其一曰男性小白臉類，或稱寶玉型；其二則爲女性小白臉類，則最好稱之爲「張君秋型。」

二曰「秦倫鮑華型」，健而美，文雅而司馬，富有現代男性美，而無阿飛氣質。

三曰「楊小樓型」，高大而有神威，溫恭有禮，面型爲一普普通通之男子大丈夫，有如楊小樓在戲台上之黃天霸、趙雲，乃至扮安天會之美猴王。

四曰「梅蘭芳型」，梅與張君秋不同之處，即在台下無過多之女性味，而面型輪廓絕佳，女人見之甚喜，男人台下見之不覺其有女氣，而但覺其爲一個美男子也。五曰「汪精衛型」，汪氏在中國史有必可傳者三，曰追隨中山推翻滿清，冒險革命刺攝政王；曰雙照樓之詩詞；曰手儀爲美男子（與其演講齊名者爲胡博士適之）且善演講。以上之區分，乃一時茶餘與二三友朋之胡說，姑分之爲五類，若陳之邁所以堪稱美男子者，則因其面型介乎在汪精衛與梅蘭芳之間，彼原爲浙江紹興蕭業番禺之部屬人，與汪胡爲眞同鄉，其丰儀與汪氏相若，而洋派之風度則又過之，無論西裝，無論長袍，皆能表現男性之特色，此則幼年對之最初印象也。

之邁係哥倫比亞哲學博士，專攻西洋史與政治科學，爲清華留美預備生之最末一期學生，中學係北平瀛文學業。其時瀛文大學已改燕京，留船板胡同台基廠之校址及設備辦中學，爲美以美會最早在華之教育事業，迄今將滿百年矣，即今北京總火車站。

舊制畢業時甫十五歲，彼同時考取協和醫科預備班與清華讀畢即送去留美，故捨協和而入清華。其得博士也，大約廿五歲爲。（作者有事，請假數日。）

現代名流

文：北大人
圖：黃鳳

一：陳之邁美男子

蜂語風言

大家支持

電車延長行車路程，收費如舊。

其他交通可以效法。

多所貢獻

馬會博彩稅兩年倍增。

馬迷也感到安慰矣！

業內而已

廣播業檢討報告，引起爭論。

其實都是業內人士。

戴腕譜的人

陳浩泉

一二六：有點可憐

趙敏只要買機票就行了，在英國的食宿，有唐明森照應。

定了啓程的日子後，趙敏就和唐明森通長途電話，請他准備一切。

這幾天，趙敏一直忙着購物，準備行裝。因爲要作在英國居留的準備，所以她的東西買得很多，特別是衣服，除了日常穿的，還買了不少寒衣，單是這些衣服之類，趙敏便裝了滿滿的兩大箱行李。

由於時間匆促，趙敏沒有一一向朋友辭行。而且，她還不知道此行到底會是長居還是短留，別人問起就不知該如何作答，那倒不如靜悄悄地走好了。

卓文田也不知道趙敏要到英國去。直至這天，他在街上碰到趙寧，打招呼之後，她才好心地告訴他。

「哦——她眞的要走！」卓文田有點驚訝。「是去唸書嗎？」

「她拿的是旅遊簽証，但他想留下來找學校。」趙寧說。

「我們許久沒見面了，我什麼也不知道。」卓文田苦笑。

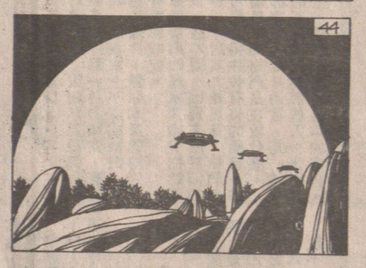
趙寧突然覺得，卓文田有點可憐。——這個人老實，是個好人，但是，在這個社會老實人却永遠是吃虧的，現在，連阿敏也要放棄他了。但是，老實却是做人的根本，阿敏將來就一定能找到比他更好的對象嗎？放棄卓文田，她將來也許會後悔。

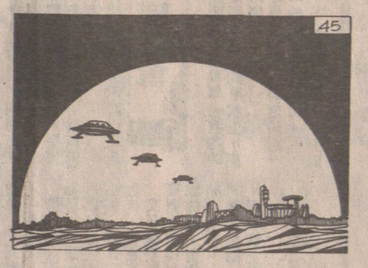
「你打電話給阿敏吧，無論如何，你們總該道別一聲！」趙寧慫恿着說。

沙駱一文　格亥一畫

銀河領航

事故船空搜号重子鴿





（四三）司馬登船長道：「對了，哈格尼司令認爲你們的星球必定會枯萎，如果他能親眼看見你們科學家的努力而得到成功，把你們的亞巴星球起死回生，他是會放棄侵佔長髮人的黑洛星的。」鬼俠却搖頭道：「船長，你不了解哈格尼，他早有野心，要在銀河系稱霸！」

（四四）愛多娜問魯司坦道：「這是眞的嗎？」魯司坦點頭道：「是的，哈格尼司令是有這種野心的，不過，他其實也爲了救我們星球的人民，去找一個適合做我們的殖民地的星球，於是便佔領了黑洛星球。」鬼俠道：「但哈格尼司令手段却十分毒辣，要毀滅長髮人。」

（四五）司馬登道：「對了，我們也不容許哈格尼司令的手段，我要去和他見見面。」鬼俠道：「那就好了。」魯司坦道：「不過，看來能說服哈格尼司令的機會很微。船長，前面便是我們的城市，進去參觀參觀，然後再往黑洛星球。」司馬登船長道：「好吧。」

（四三）哈格尼司令認爲你們的星球必定會枯萎，如果他能親眼看見你們科學家的努力而得到成功，把你們的亞巴星球起死回生，他是會放棄侵佔長髮人的黑洛星的。」鬼俠却搖頭道：「船長，你不了解哈格尼，他早有野心，要在銀河系稱霸！」

（四四）愛多娜問魯司坦道：「這是眞的嗎？」魯司坦點頭道：「是的，哈格尼司令是有這種野心的，不過，他其實也爲了救我們星球的人民，去找一個適合做我們的殖民地的星球，於是便佔領了黑洛星球。」鬼俠道：「但哈格尼司令手段却十分毒辣，要毀滅長髮人。」

（四五）司馬登道：「對了，我們也不容許哈格尼司令的手段，我要去和他見見面。」鬼俠道：「那就好了。」魯司坦道：「不過，看來能說服哈格尼司令的機會很微。船長，前面便是我們的城市，進去參觀參觀，然後再往黑洛星球。」司馬登船長道：「好吧。」

戴腕譜的人

一六六：嫁作商賈婦

「唯其是董事長，高高在上，呼風喚雨，才更使我却步！我老是警告自己——別走爸爸的老路！」我爽然說。現刻，我竟懷擁曼燕，心在想——不枉我橫越零仃洋而來！

「世事很難說的，如果眞的有一天我們結婚，以後，生活得厭悶了，你便又像爸爸那樣去做董事長的入幕之賓！」曼燕說，她的髮香使我覺得溫馨，她的話句却顫動我的靈魂。

「有爸爸媽媽做例子，我發誓不再重蹈覆轍！」

「說起來，我們的命運有點相同。同有一雙怨偶父母，彼此分開，後來從年青一代和好心者的努力拉攏，他們又重叙在一起！」曼燕說。

「更妙的是，我遇上很瞧得起的新任大機構女强人！你却受惠于剛接任的年青商業巨子！我們都在他們拙出來的恩惠、情感羅網下掙扎！」

努力拉攏，他們又重叙在一起！」曼燕說。

「更妙的是，我遇上很瞧得起的新任大機構女强人！你却受惠于剛接任的年青商業巨子！我們都在他們拙出來的恩惠、情感羅網下掙扎！」

並非金錢物質，而是母子的照顧！你知道，我一向孤獨，但三姨媽一向視我如女兒，寵愛我，倫表哥過去也當我妹妹。最近，他從美國回來，與德國女郎桃樂珊斷絕關係，聽媽媽的話，決心娶我做妻子，對我關懷備至。我斷腿，他悉心照顧，經常陪我去玩。三姨媽道趙把爸爸媽媽拉在一起，還請律師跟尹子威協商，迫他和媽簽離婚書，要爸爸媽媽重去婚姻註冊署登記！」

「那麼說，你就爲此不再去愛，甘心嫁作大商賈的表哥做妻子嗎？」

「我矛盾，不曉得做得對不對？也許我這一嫁，以後就如你所說，要戴起名流富商太太的臉譜做人了。」

心關

現代江湖實錄之六　黑摩利

田昊歌

一三八：大喜過望

阿七日：「佢地講乜？」

彼德仔曰：「佢地講英文，我唔識聽。」

阿七曰：「眞定假？吓？如果我查出之後，有半句流嘢，你實行浸硫酸！」

彼德仔忙曰：「大佬即管查，如有半句流嘢，我自己跳池！」

彼德仔講到實牙實齒，阿七與發仔雖然有思疑，亦唯有作罷。

次日中午，阿七接到客家周通知，感應銀粉已經寄到，仁義堂全人，大喜過望，馬上召集會議。

阿七趕返仁義堂大廈，客家周、老虎倫、辣椒仔已在座，跟踪陳誠與老鼠王廖大爺等人之事，交由手足負責。

不久，蘇絲亦返到，阿七曰：「無論如何，我地先救容姐，相信由此亦可揭開黑摩利面目。」

客家周曰：「然也，阿七講得唔。」

各人無異議，問題由何處落手而已。

阿七曰：「蘇絲，你肯不肯冒一次險？」

蘇絲曰：「各位大哥係我恩人，我上刀山亦去，請各位大哥放心。」

客家周曰：「好！老鼠王平生只好女色，蘇絲，我地度計令到老鼠王接觸你，你要把握機會將銀粉卒入佢頭髮脚。」

蘇絲曰：「我知點做。」

客家周曰：「我會問下阿占，睇佢有冇意見。」

蘇絲面紅紅，曰：「但點會有意見呢！係救容姐嘅！」

客家周曰：「說話係咁講，做兄弟點都要知會一聲。」

於是馬上急CALL阿占，將情況約畧告知，阿占曰：「周哥，你同我師父決定之事，阿占又冇反對。」

絲韻

懷楚

七七一：對他猛灌迷湯

「是你粗母告訴我的，」唐文娟毫不思索就答，「她和我通過電話。」

「看來她對你的印象不錯，」黃亨換回笑臉，「什麼事也告訴你，和你商量。」

「是的，我也覺得她待我很好，要不，又怎會同意我們結婚？我實在感激她。」

「可是以前你曾誤解她，不大喜歡她，如今却改變了，唔，這也好。」

「是的，她以前的態度很專橫，令我反感，想不到現在她改變了，我自然也該改變對她的印象了。唉，人是可以改變的。」她慢慢說。

「文娟，我很矛盾。」黃亨頓了頓，深深嘆口氣道，「我是殘廢的人，不會給你帶來快樂和幸福的，我實在不該和你結婚的。」

「你又來了，以前我不是說過，斷了一條腿又怕什麼？可以裝假腿嘛，裝好了，不也像常人一樣嗎？我愛你，是你的眞寶貝啊！」

聽在黃亨耳中，使他十分感動，他緊握着她的雙手，兩眼有點濕潤，久久不能言語。

「別這樣，別這樣，」她又安慰道，「我們是要結婚的，待你身體復元後，裝上假腿，我們就舉行婚禮，而且是最豪華最隆重的婚禮，讓所有人羨慕我們！」

「你眞好！」他咽出一句話。

她笑了笑，心中却罵他是王八！

碧血情仇

石峰原著　秋風改編

五：勇闖敵營

陳萬里怒道：「滾，別再來煩我！」

不料外面傳來的却是章氏的聲音：「里兒，是爲娘，快開門！」

陳萬里嘆了一口氣，將門拉開，澀聲道：「娘請原諒，孩兒不知是您！」

章氏道：「你爲何跟自己的肚子過不去？餓壞了自己，於事何益！」

陳萬里道：「娘不必多說，孩兒心情不好，吃不下……我自有主意，娘不用躭心！」

章氏回身將門關上，低聲道：「娘不是早已說過麼？你爹那脾氣，我還不清楚？過得三幾天，待他氣稍消，你去向他道歉，還不是父子一場？」

陳萬里揮揮手，道：「娘，孩兒的心情你不了解……我實在有點事要出去辦，他們又不讓我踏出大門一步！」

章氏道：「你也得答應娘一件事！」

陳萬里一愕，訝然問道：「是什麼事？」

「立即去吃飯，以後每頓都要吃三大碗！」

陳萬里心頭一鬆，又恢復常態，笑嘻嘻地道：「娘，孩兒想吃五碗行不行？」

章氏笑罵了他一句，「娘這就去，我叫丫頭將早飯送進來！」

沙天德並非立即趕來，而是在午飯前到的。陳拓疆深思遠慮，暗中叮囑，不許漢人在外面兄弟相稱，但此刻房中先的猜忌，但此刻房中只有沙天德與陳萬里，情況自然不同，兩人親切地擁抱一下，然後坐下。

沙天德自作聰明地道：「陳賢弟可是爲了脫不倫之事才找愚兄來的？」

「是什麼事，你告訴娘，等娘替你想辦法！」

「這件事娘帮不了，除非孩兒自己去辦！」

「除了娶妻生子，還有什麼不能代辦的？叫你沙大哥代辦一下，行不行？」

陳萬里心頭一跳，喜道：「我怎沒想起！請娘派人去沙家送個信，叫沙大哥抽空來一下！」

章氏道：「你也得答應娘一件事！」

陳萬里道：「娘請說！」

「立即去吃飯！」

（一二〇）

城市之光　成匡

要威（十五）

焊器。他們開大了收音機，然後機開夾萬將值錢東西，全部取去。

母子倆經過很久的掙扎，才將塞口布取出，將繩索掙脫，先打電話給李先生，然後報警。

携備燒焊器，又押李元坤入屋，警方懷疑是內鬼。但李元坤堅決不認。不過，警方把一個特別電話給了他，叫他隨時可打電話找他們，他們會給他協助。

李元坤被釋放後，却有人暗中監視他的行動，他懵然不知。

李元坤很自然去找大哥榮他們了，却是一連多日也找不到他們，連蘇絲他們也不見，問黃文慶可見過大哥榮，黃文慶也說沒有見過，但放學後，却也避開了他。

一天，李元坤放學時，躲躲閃閃，跟踪着黃文慶，果然，發現他到一間餐室去，大哥榮、蘇絲，連同打他的三個飛仔及大羣人在內。李元坤踏入去。

大哥榮見他就道：「幾乎給你害死，全部是『流嘢』，我們還損失了一些燒焊器。」

李元坤道：「全是眞金呀。」

一個說眞，一個說假，爭論不休之時，突然，大隊藍帽子到來，將餐室包圍。

李元坤要生要死，爲了自己要威，弄到這般田地。當然，警方是不許他死，因爲要他做証人。（完）

李氏母子被綑綁後，最後入來的一個女的，打開了布袋，原來是燒然易爲不同的讀者所喜愛。再次，入選的詩大多數是有一定思想內容，藝術性也較高的膾炙人口之作。李白的「黃河之水天上來，奔流到海不復回。」「昨夜月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉。」杜甫的「烽火連三月，家書抵萬金」；王維的「獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親」；白居易的「長恨歌」；韋應物的「身多疾病思故里，邑有流亡愧俸錢」；孟郊的「慈母手中綫，游子身上衣」。這些歷代傳誦的篇什名句，集中都加以選錄。一

熟讀唐詩三百首·不會吟也會偷

唐詩三百首

對作詩有以何如的影響

照顧全面　又有重點　風格多樣　任君挑選　且的確　經驗得考

詩詞歌賦

通天曉先生：

俗語說：「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會偷」。「唐詩三百首」對作詩何以有如此大的影響？

金文谷

金文谷先生：

唐詩是中國文學的瑰寶。唐代詩人名家輩出，詩的數量既多，質量亦高，唐詩在當時已流傳到國外，影响極大。僅以清康熙年間所編的「全唐詩」來看，就有五萬首左右（實際數字當更多）。爲了便於人們的閱讀，很需要有個好的選本。事實上，唐代就有人開始編選唐詩的選本，到今天，我們尚能見到的有十種，如侯名的「唐寫本唐人選唐詩」、元結「篋中集」、殷璠「河岳英靈集」、芮挺章「國秀集」、令狐楚「御覽詩」、高仲武「中興間氣集」、姚合「極玄集」、韋莊「又玄集」、韋縠「才調集」、佚名「搜玉小集」等，宋人的選本有王安石的「唐百家詩選」、洪邁的「唐人萬首絕句選」、沈德潛的「唐詩別裁集」。據有人統計，唐詩選本，自唐迄近代不下一百多種，而流傳影响最廣的則首推清乾隆年間蘅塘退士孫洙的「唐詩三百首」。

孫洙的文名，在清代遠不如王士禎，沈德潛，而他所選編的「唐詩三百首」影响何以如此之大？這是有原因的。首先，此書入選的七十七位作家都是有唐一代的名家，如初唐四傑與李白、杜甫、王維、孟浩然、白居易、元稹、韓愈、柳宗元、李商隱、杜牧等都是唐詩的代表作家，代表了初唐、盛唐、中唐、晚唐的詩風，能比較全面地反映出唐代不同歷史時期的詩歌概說。在照顧全面的同時，孫洙選詩又有重點，以杜甫、李白、王維、李商隱詩入選最多。與此同時，還兼及三教九流，和尚、歌女的詩亦有選入，這樣反映的面貌顯得更廣了。其次，「唐詩三百首」所選的有五古、七古、樂府、五律、七律、五絕、七絕等，這中間又以唐代興起的詩，邊塞詩，以抒情詩爲主又不排斥長篇敘事詩，有浪漫主義作品，也有現實主義作品。這樣就自然易爲不同的讀者所喜愛。再次，入選的詩大多數是有一定思想內容，藝術性也較高的膾炙人口之作。李白的「黃河之水天上來，奔流到海不復回。」「昨夜月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉。」杜甫的「烽火連三月，家書抵萬金」；王維的「獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親」；白居易的「長恨歌」；和「古文觀止」一樣，一爲詩選，一爲文選，都是幾百年來盛傳不衰的選本。當然，「唐詩三百詩」也有不足之處，作者偏重溫柔敦厚之作，對杜甫的「三吏」、「三別」，白居易的「秦中吟」等思想、藝術都是上乘之作未予選入，不能不說是個缺點。

最後要說明的是，孫洙編選此書的目的，是因覺得宋元明以來的兒童讀本「千家詩」存在着缺點，因而編選此書，爲家塾讀本，俾童子誦習之，自首亦莫能廢。」此書一出，由於它所具備的優點，確有取代「千家詩」之勢，成爲極受讀者歡迎的大衆化讀本。至於「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會偷」之說，並非有此選本而後有此語，事實是先有俗語流傳，然後才有孫洙的選本。孫洙在自序中也表示，要用自己編的「唐詩三百首」一個好書名。事實上這本書對人們學習古詩確實大有好處。這大概是一個原因吧？（豐餘、葉智媚小姐、FC先生：

醫理淺釋

有史為証

胃下垂患者要增肥　腹肌運動也要多做

胃幽門痙攣確因精神緊張所致

窮病人先生：

（一）患胃下垂的人，多是高而瘦的，來信雖未提到這點，相信不會例外。

關於胃下垂的治療，一是要增肥。你要在飲食上多注意一些：量不多，質要優。營養豐富，才能使身體發肥。肚內有脂肪堆積，胃下垂之症狀亦可減少。還要注意多作腹肌鍛鍊。腹肌乏力，彈性不强，正是胃下垂之原因。多作仰臥起坐、彎腰等，使腹肌力量增强，則胃下垂之症狀亦可減少。

（二）胃幽門痙攣，這確與精神緊張有關的。精神緊張，那就意味着交感神經興奮，於是胃液分泌會增加，胃幽門也會有痙攣現象的了。如何鬆弛這方面之神經，要靠你自己努力，它會逮同胃片一起溶解。最安全的溶劑，是在蒸餾水中混入一點點醫藥用的酒精（約百分之二點五），再用一塊麻布浸入此溶液中，然後用此布輕抹唱片的污點，若不能清除，此唱片就差不多了，可棄之。

唱片的扭曲：

防止唱片的扭曲是保

有史為証

藍木桂小姐：

四川的「木蘭會」與古代傳說的花木蘭無關，它是與另一個花木蘭式的人物韓娥的生平有着緊密聯繫的民間習俗吧了？

關於韓娥，「明史·列女一」記載：「貞女韓娥氏，保率人」，「僞爲男子裝，混跡民間。既然被騙入伍，轉戰七年，人莫知其處女也。」據史料記載，韓娥自幼父母雙亡，由其叔父韓立撫養。她十二歲時，正是元末農民起義風起雲湧的時候，紅巾軍領袖徐壽輝派明玉珍進軍四川，攻克重慶，向川西北挺進，聲勢浩大。而官兵「賊做官，官做賊」，擄殺搶掠，無所不爲。在這種混亂局勢下，難免戰友生疑：「小將軍然何不卸衣甲？」她答道：「待候義父招喚，操心軍旅，豈敢怠慢？」有時征戰祝捷，羅甲宴會飲酒，她便巧言謝絕：「不會飲酒，飲則生病。」羅甲益加喜愛自己的義子，常對人誇讚：「我關保兒聰慧過親生，我要爲他完婚，承繼我的事業。」

「韓娥怎麼能推脫得了？只得勉强從命。新婚之夜，新娘情意綿綿，韓娥則百般迴避。」「夫妻」失和，羅甲責備，她只好隱情陪罪。

明洪武元年（一三六八年），韓娥隨軍往武昌，韓娥欣然同意了。她改名韓關保，在軍中「砍草飲馬」，王昶岩見他年少英俊，動奮工作，便托付給心腹將羅甲，作爲羅甲的義子。從此韓戰南北，奮勇殺敵。嚴寒，她四肢凍僵不叫苦；盛暑，她汗流如注不裸浴，總是遲睡早起，不卸衣甲。日子久了，叔父怕她受辱，令她作男子打扮，並於明年二月中（春節期間）到南京、上海、杭州等江南地方遊覽，有以下幾個問題望解答：（一）請問當地天氣情況如何？（二）我們將穿什麼衣服？（三）當地有何住宿地方？收費多少？（四）行程及交通安排如何，只有十二天假期？（五）可否介紹當地風景區？

青年人

青年人先生：

你準備春節遊江南，現在問行程，可算未雨綢繆，所詢問題，答覆如下：

（一）在二月份遊覽江南地方，各地都是嚴寒積雪，杭州氣溫約四點七度，上海四點三度，南京三點七度。

（二）需要携帶羊毛的衣褲、手套、大衣或棉襖。

（三）在杭州可以入住華僑大厦，在上海可以入住上海大厦或錦江飯店，在南京可入住南京飯店或勝利大厦。各旅店的收費大概廿餘至卅元左右。

（四）如果全程乘搭火車，先從香港乘搭直通火車往廣州，從廣州乘搭一〇次直快火車往杭州，在杭州遊覽三天，從杭州乘搭四十六次特快火車往上海，在上海遊覽兩天，從上海乘搭三一二次快車往南京，在南京遊覽三天。

（五）「上有天堂，下有蘇杭」，杭州素以風景優美見稱，主要遊覽點有西湖、六和塔、岳墳、玉泉、植物園、靈隱、飛來峰、北高峰、浙江博物館、動物園、虎跑、九溪十八澗。南京主要旅遊點有明孝陵、中山陵、靈谷寺、南京博物館、梅園新村、天王府、長江大橋、玄武湖、瞻園、中華門、雨花台、莫愁湖、棲霞寺、鼓樓、大鐘亭。上海也有不少名勝，著名的明代古園林豫園，布局曲折，具有明、清兩代南方園林藝術風格，已有四百多年歷史。國內點春堂是全國建築的精華。我國歷史上著名的一次農民起義——上海小刀會起義軍的城北指揮所曾設在這裡。松江方塔，建於一〇六一——一〇七七年，富有宋朝建築的特色。此外還有桂林公園、上海動物園可供遊覽。（江嵐、新八六四九五）

四川的木蘭會與花木蘭無關

通天曉先生：

我和幾個朋友，將於明年二月中（春節期間）到南京、上海、杭州等江南地方遊覽，有以下幾個問題望解答：（一）請問當地天氣情況如何？（二）我們將穿什麼衣服？（三）當地有何住宿地方？收費多少？（四）行程及交通安排如何，只有十二天假期？（五）可否介紹當地風景區？

青年人

青年人先生：

你準備春節遊江南，現在問行程，可算未雨綢繆，所詢問題，答覆如下：

（一）在二月份遊覽江南地方，各地都是嚴寒積雪，杭州氣溫約四點七度，上海四點三度，南京三點七度。

（二）需要携帶羊毛的衣褲、手套、大衣或棉襖。

（三）在杭州可以入住華僑大厦，在上海可以入住上海大厦或錦江飯店，在南京可入住南京飯店或勝利大厦。各旅店的收費大概廿餘至卅元左右。

（四）如果全程乘搭火車，先從香港乘搭直通火車往廣州，從廣州

南江遊節春

衣寒帶忘勿

英國小說家詹姆斯

長篇小說「失去的地平綫」曾經獲獎

「鴛夢重溫」銷數最多並且拍成電影

通天曉先生：

我記得以前有過一部「鴛夢重溫」的小說，不知作者是誰？有什麼作品？請在貴版解答。

李妙珍小姐：

「鴛夢重溫」作者是英國人詹姆斯·希爾頓。一九〇〇年生。他的父親是蘭開夏的中學教員。一九二一年，他在英國劍橋大學畢業後，進入新聞界，當電觀報的文壇評論員。他的第一部長篇小說「凱瑟琳夫人」，是他在唸大學時寫的。當時沒有人賞識。他進入新聞界，才被人發現他的才華。

一九三三年，他以一個虛構的西藏的世外桃園——香格里拉爲背景，寫成了長篇小說「失去的地平綫」，受到讀者的歡迎，並獲得了霍桑頓小說獎。一九三四年他發表一篇中篇小說「再見，齊帕斯先生」，描述一名教員在英國古老的中學任教一生的生活，文筆詼諧，成爲當時暢銷書之冠。一九三五年，他赴美國荷里活担任編劇工作，創作「鴛夢重溫」和「一次又一次」等多部小說。而「鴛夢」更是其中的表表者。

「鴛夢重溫」是描述第一次世界大戰時，英方派遣一名間諜打入德軍陣營，爲了取得敵人信任，允許在某些時刻向敵人提供一些眞實情報，因此在一九一七年正當一名年輕的英國步兵上尉瑞納奉命率領一支小分隊在法國進行偷襲時，德軍早已獲得有關情報，便對他們展開了一場屠殺，使這支英軍全部喪生，只有瑞納一人頭部受傷，自己失去了知覺，成爲德軍俘虜，他蘇甦後失去了對自己的記憶，後來通過交換戰俘，他被轉送去英國精神病院去治療，受盡折磨，一九一九年停戰的那一天，他結識了一個女演員波拉，對他的悉心照顧，然後才逐漸康復。故事還繼續發展，更加有動人之處。該書當年的出版，據說銷數有五十多萬冊。哄動了全世界，荷里活也數度搬上銀幕。

詹姆斯·希爾頓於一九五四年病逝於英國。（朱恩、新八五七〇八）

潔清片唱

及處理扭曲片唱方法

日常電工

唱片沉積的清除：

清除唱片上的黏垢和已嵌入唱片內的堅硬污點（包括發霉垢積），是最難清理的。這些污物會使唱片每一轉中即產生瞬瞬的刮聲，同時，又會導致低音很大的砰砰聲。

避免用任何工業上用的溶劑，它會逮同唱片一起溶解。最安全的溶劑，是在蒸餾水中混入一點點醫藥用的酒精（約百分之二點五），再用一塊麻布浸入此溶液中，然後用此布輕抹唱片的污點，若不能清除，此唱片就差不多了，可棄之。

唱片的扭曲：

防止唱片的扭曲是保

擦唱片表面，而自溝紋中清出污垢及靜電的微塵，可用一種特別設計的刷子，其刷子的細刺毛有中等硬度，尖端處能將紋底的灰塵污垢挖出又不傷害唱片，此產品名Watts Parastat，它在設計上同時加上一種被大量使用推荐的潤液，能不留下一點薄膜而將靜電性能中和。把絨布繞在刷子的兩面，拿其斜面來揩唱片，同樣可獲得清潔的效果。

對於太髒的唱片，可用另一種由Dust Bag及Audiotex推出的刷子，可在唱片播放前使用。另一種專家介紹的方法，是將唱片放在急湍的水龍頭下，要拿好唱片不要把招紙弄濕，在水的冲擊下，用手輕擦溝紋使污垢順水流冲出。然後輕抹唱片使其乾燥，再用Preener方法揩去冲水後留下的污積物。

此書得以廣泛流傳的又能再壓平，多年來一直是在爭論者。有人採用以下的方法，將用溫火烘過的唱片壓疊在重物之下，在兩面均爲剛硬且平坦的表面下，積壓幾小時或是幾天。若是你願意一試，倒有一個法子，連用封套，擺在一個熱的爐子上，半分鐘即可。或將唱片溫熱之後，馬上把它擺在兩片很乾淨，很堅硬且很平的平面上；像很薄的積木、薄玻璃，然後慢慢在上面堆重物，這個技術已被唱片人士視爲有效之法，確是值得效法的方法。（半勻、新八六五三六、新八六四五三）

讀者諸君來函

示名示址為要

並宜明服務版

牧函刊登

鄭學松　李妙珍
麻煩人　窮病人
栢人　青年人
井底蛙　藍木桂
麥兆明　葉智媚
流花　FC
陶愷六　金文谷