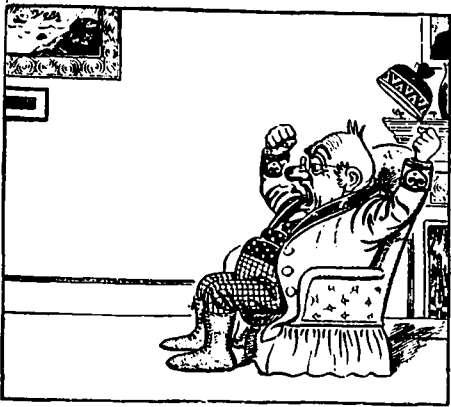
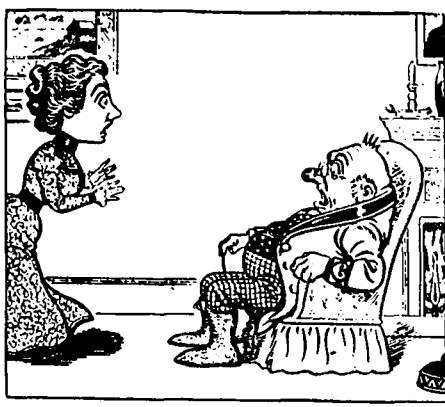


UNE IDÉE DU MÉCHANT WILLEY — (Suite)



VII

Grand-papa (qui vient de se réveiller). — Ah... Ah... que j'ai donc bien dormi... Dégourdissons-nous un peu les jambes!... Oh... Qu'ont donc mes pauvres jambes?... et mes pauvres pieds... Hélas... je pensais bien que ça arriverait tôt ou tard! Au secours... Au secours...



VIII

La maman de Willey (qui accourt en toute hâte). — Quoi? Qu'est-ce donc qui devait arriver, mon père?
Grand-papa (hurlant). — Mais l'attaque de paralysie que je redoutais! C'est aux pieds; je ne puis les mouvoir. Vite le médecin... le médecin...

Mais, qui dit psychologue, dit, forcément, un peu "mufle", n'est-ce pas? Et un jour, je ne pus me tenir de révéler au pauvre bougre que je possédais son secret. Ajoutons, à ma décharge, que j'eus la précaution, venant de toucher une petite somme, d'enrober l'amertume de ma mullerie dans une aumône de cent sous et dans l'offre d'une tournée fraternelle.

— Et alors, dis-je au mendiant, donnez-moi enfin le mot de cette énigme qui me tourmente depuis bientôt trois semaines. Pourquoi êtes-vous borgne tantôt d'un oeil, tantôt de l'autre?

— Monsieur, me répondit-il, vous m'avez tout l'air d'un bon "zig" qui ne vaudra pas faire du tort à mon industrie. Je ne serai donc pas cachottier avec vous. Voici la chose. Dans notre partie, voyez vous, c'est comme dans toutes les autres: avec la pratique, on prend de l'expérience, on s'instruit en observant. Or, j'ai observé, d'abord, que le métier d'aveugle est moins bon que celui de borgne. Pourquoi? Je n'en sais rien; mais c'est comme ça. Ensuite, j'ai observé qu'il y a des gens plus charitables pour les borgnes de l'oeil droit, et d'autres plus pour les borgnes de l'oeil gauche. Pourquoi? Je n'en sais rien non plus; mais c'est encore comme ça. Enfin, et c'est là où j'ai été le plus malin, j'ai découvert ceci, dont le pourquoi m'échappe encore plus que tous les autres: c'est que les borgnes de l'oeil droit font de meilleures affaires sur la rive gauche, et les borgnes de l'oeil gauche sur la rive droite. Cherchez-en la raison si vous en avez le temps et si vous êtes capable de la trouver. Moi, j'y ai renoncé. Je me contente de mettre à profit ma découverte, en faisant le borgne de l'oeil droit rue Saint-Jacques et le borgne de l'oeil gauche rue des Martyrs.

Il me regardait, en vidant maintenant son verre, avec un regard plus sournois et plus moqueur que jamais, de ses deux gros globes ouverts, proéminents, à la prunelle vitreuse, couverte d'une taie bleuâtre; et souriant, son verre vidé, il ajouta:

— Au fond, vous savez, je m'en moque; car je ne suis borgne ni à droite ni à gauche.

— Parbleu! répliquai-je, vous n'avez pas besoin de me le dire: je m'en doute. Pourquoi rigolez-vous? J'ai donc l'air d'un serin?

— J'ignore, reprit-il, de quoi vous pouvez avoir l'air. Comment voulez-vous que je le voie? Je suis aveugle.

JEAN RICHPIN.

VOLCANS SUR COMMANDE

D'après de très sérieuses informations il serait encore plus sérieusement question d'installer à Paris, vers Grenelle, pour l'Exposition, un volcan; un vrai volcan "couronné de vraies flammes et vomissant de vraies laves" — un volcan enfin! On ne le fera pas venir des pays où cela se trouve, on le fabriquera à Paris même, afin que les peuples rivaux qui viendront nous voir, l'an prochain, constatent l'état florissant de l'industrie française.

Un vrai volcan, vous dit-on. Il aura cent mètres de hauteur et quatre cent soixante et onze mètres de tour de taille, ce qui est déjà un embonpoint respectable. Ce ne sera donc pas un de ces gros volcans tels qu'en fit jadis la Providence, mais un assez joli volcan tout de même. Ajoutons qu'il aura sur ses confrères naturels l'avantage d'être inoffensif; en outre, ses flancs seront ornés de cafés-concerts, de restaurants, de bars aménagés avec tout le confortable moderne.

Mais pourquoi justement un volcan? se demande-t-on. Pourquoi pas un détroit, ou bien un cap, ou bien un isthme? Un isthme aurait été, je crois ingénieux. On

aurait pu, pendant le cours de l'Exposition, le transformer en canal. Double attraction! Il est vrai que ces entreprises sont bien hasardeuses...

Va donc pour un volcan!

On pourrait construire aux pieds du monstre une petite Pompeï et une petite Herculanum où les gens iraient s'amuser. Et puis, le dernier jour de l'Exposition, on mettrait dans les petites Herculanum et Pompeï, tout ce qui, dans notre civilisation moderne, n'est pas satisfaisant, on ferait alors marcher le volcan à toute vapeur — si j'ose dire — et le volcan recouvrirait tout cela d'une lave implacable. Ce serait une belle et utile entreprise. Mais, alors, il faudrait qu'elles fussent grandes, grandes, les Herculanum et Pompeï du volcan de l'Exposition!

L'avouerais-je pourtant? Une chose me tourmente dans le volcan projeté. C'est son caractère allégorique. Habitues comme nous le sommes aux littératures scandinaves, nous voyons des symboles partout. Et puis un volcan à Paris!... J'ai peur que cela n'impressionne les étrangers, et ne les empêche, peut-être, de venir.

WILLY.

FACILE À SUIVRE

Un fermier vit un jour, sur un journal, l'annonce d'une recette pour empêcher les puits et citernes de geler.

Il envoya l'argent demandé et reçut la réponse suivante: "Rentrez votre puits ou citerne dans votre maison quand il fait bien froid, et tenez-le près du feu".

LOGIQUE

Le juge. — Comment pouvez-vous battre et égratigner votre mari de la sorte. Ne savez-vous pas qu'il est la tête de la famille et que vous devez le respecter comme tel? Ne savez-vous pas enfin qu'il est votre maître et que vous lui devez obéissance?

La femme (nullement effrayée et d'un ton quelque peu impertinent). — Alors, monsieur le juge, vous assurez que cet homme là est la tête...

Le juge. — Assurément qu'il l'est.

La femme (gouaillerusement logique). — Eh bien, monsieur le juge, y a-t-il une raison qui puisse empêcher une femme, si elle le désire, de s'égratigner la tête?

DIFFICILE

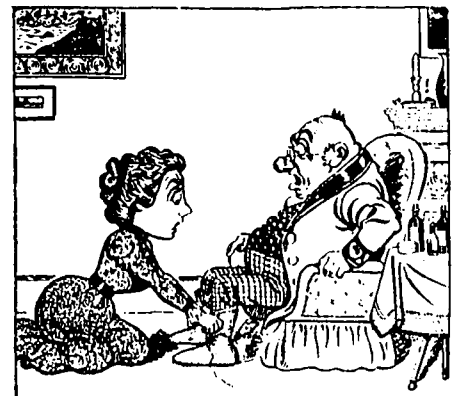
La tante. — Une autre fois, Henri, quand tu bailleras, tu tâcheras de tenir ta bouche fermée, tu m'entends, n'est-ce pas?

UNE IDÉE DU MÉCHANT WILLEY — (Suite et fin)



IX

Le docteur. — Oui... une grave... grave attaque... monsieur; mais ne craignez rien, c'est la première, et la première attaque est rarement fatale. Cinq piastres, s'il vous plaît.



X

Grand-papa (larmoyant). — Ah, ma fille, je sens bien que ma fin est proche! Oui, tu peux délayer mes chaussures, si tu veux. Envoie chercher une couple d'hommes pour me porter sur mon lit... Quoi? Qu'y a-t-il? Tu ne peux oter mes souliers?...



XI

... Et je puis remuer mes pieds aussi bien qu'avant! Mes souliers collés au plancher! Ah!... ce monstre de Willey...



XII

... C'est bien, ma fille! Donne lui en pour la valeur des piastres que j'ai payé au médecin, et ajoute quelque chose d'extra pour le choc qu'ont éprouvé mes nerfs...

Willey. — Aie... aie... aie... hi... hi... hi...

Si vous toussiez prenez le BAUME RHUMAL