

# BOCCACE

OPERA COMIQUE EN TROIS ACTES.

Cet opéra comique, le chef d'œuvre de Franz de Suppé, a été joué pour la première fois en 1882.

Est-ce à Paris, est-ce à Bruxelles?

Les paris sont ouverts, car la question est très discutée: quoi qu'il en soit il est certain que cette pièce a été donnée dans ces deux villes à très peu de jours de distance et ce qui est certain aussi c'est qu'elle a eu un très grand succès.

Le livret est de H. Chivot et A. Duru.

*Boccace* a été joué à Paris au théâtre des Folies Dramatiques le 29 mars 1882.

A Paris le rôle de Boccace était tenu par Melle Montbazou, dont nous avons parlé à propos de la Mascotte; à Montréal, Mme de Goyon s'est révélée à nous sous un jour tout nouveau.

A Paris, Berthe Thibaut a chanté le rôle de Béatrice qui a servi ici aux débuts de Melle Silva Soria.

A Paris nous trouvons encore Mmes L. Vernon, (Friska) Aubry, (Perronelle) et Régodia, (Zanetta) Messieurs Désiré, (Prince Orlando) Maugé, (Pandolfo) Lepers, (Tromboli) Lucco, (Quiquibio) et Lefebvre, (Lelio); ici les mêmes rôles seront tenus par Messieurs Bisson, Giraud, Portalier, Merville, Valdy et mesdames Hosdez, Loys et Bellisson.

Nous avons revu avec infiniment de plaisir madame Hosdez que nous n'avions pas entendue depuis trop longtemps et que nous aimons beaucoup.

Compliments à M. Sallard qui, par complaisance, veut bien jouer le double rôle du Colporteur et de l'inconnu.

L'action se passe à Florence en 1340, elle est tirée des contes de Boccace.

Voici, brièvement résumé, l'ensemble de la pièce.

Au premier acte nous voyons un colporteur, venir offrir les œuvres d'un certain Boccace, poète de talent, renommé par la hardiesse de ses vers, mais surtout par ses nombreuses bonnes fortunes.

Il ne lui en a pas fallu davantage pour gagner la sympathie et l'admiration des femmes et des étudiants.

Mais par contre, son talent est peu apprécié des maris dont il suscite la jalousie.

Sur ces entrefaites arrive à Florence, Orlando, prince de Palerme.

Il a entendu parler de Boccace, de sa gloire, de ses talents.

Il veut le connaître et apprendre de lui l'art de bien dire et celui des faciles conquêtes et bientôt il est à même de se convaincre que son second désir est plus facile à réaliser que le premier.

Nascuntur Poet! a dit le Poète latin.

On nait Poète, a traduit le Poète français.

A signaler dans le premier acte les couplets

De ce côté je vois un beau garçon,

le duettino de Béatrice et de Perronelle

Des cloches entendez le son,

la vieille chanson

D'abord le cœur sommeille

et le duo de Boccace et de Béatrice

Vous que je vois sortir de la chapelle.

Dans le second acte, qui est le plus gai de cet opéra comique, nous assistons à différentes scènes dans lesquelles nous voyons successivement les femmes auxquelles Boccace, son ami Lelio et le prince Orlando ont donné rendez-vous.

Toutes trompent leurs maris et s'efforcent d'autant plus d'être exactes aux rendez-vous qu'elles croient que c'est Boccace en personne qui les attend.

Tout dans ce deuxième acte, musique et livret, a séduit le public si délicat de Montréal et nous devons y remarquer tout d'abord l'aubade d'Orlando et de Boccace

Belle, je voudrais être la brise pure, etc,  
ensuite les couplets de Friska

Vous êtes assurément un jeune homme fort aimable  
et enfin la chanson de Boccace

Comme chacun dans ma famille, j'suis jardinier de mon état.

Au troisième acte nous nous trouvons dans un riche salon du palais ducal à Florence.

La princesse Béatrice va épouser le prince Orlando, mais on redoute beaucoup que Boccace ne cherche à revoir sa fiancée; il la revoit quand même, Orlando paraît et fait arrêter Boccace qu'un ordre du Grand Duc rend libre, car sa majesté vient de lui envoyer une palme d'or comme au plus grand poète de l'Italie.

Nous assistons alors à la glorification finale de Boccace.

Voici les morceaux saillants du troisième acte.

Les couplets de Béatrice

Je suis ici dans l'opulence, je vis sous de riches lambris

le duetto de Lelio et de Perronelle

Je le sens, c'est du délire,

les couplets de Tromboli

Ces caves sont mon empire

enfin le duo italien et l'ensemble de la fin.

Nous avons dit que Boccace était le chef d'œuvre de Suppé, chef d'œuvre est bien le mot et j'espère que le public connaisseur de l'Opéra Français a ratifié par ses applaudissements le succès déjà obtenu à Paris et à Bruxelles.

MARIO.

## Josephine vendue par ses sœurs

*Joséphine vendue par ses sœurs*, opéra Bouffe en trois actes de Victor Roger, pour la musique et de Paul Ferrier et Fabrice Carré pour les paroles, a été jouée pour la première fois à Paris le 20 mars 1880, au théâtre des Bouffes Parisiens.

Les auteurs, paroliers et musicien, sont assez connus et nous n'en dirons rien.

A la première de Paris, nous trouvons comme noms saillants

MM. Maugé, (Alfred Pharaon) Piccaluga, le ténor attitré des Bouffes, (Montosol) Mmes Macé-Montronge, si connue par ses nombreuses aventures, (Mme Jacob) Jeanne Thibaut, (Joséphine) une des trois grâces, car ses deux sœurs, et elle, étaient et sont encore remarquablement jolies, et la Mignonne Mily-Meyer, (Benjamine) la gracieuse transfuge des Folies-Dramatiques.