

Cahiers préparés. — Ayant abandonné le calque, il va sans dire que je propose, surtout pour le cours élémentaire, des cahiers préparés, ayant en tête de chaque page un modèle différent. Ces pages seront munies de lignes horizontales, indiquant le haut, le bas et le milieu de la ligne ou *corps d'écriture*, ainsi que les corps et demi-corps au-dessus et au-dessous, et de lignes obliques indiquant la *pente des pleins*. Le maître aura soin de donner aux élèves quelques explications sur toutes ces lignes en en traçant le dessin au tableau noir ; car, je le dis tout de suite, malgré les cahiers et les modèles préparés, le maître doit préalablement démontrer au tableau chaque leçon, chaque exercice à donner. Un tableau préparé exprès, c'est-à-dire tracé, quadrillé pour l'écriture comme il y a des tableaux quadrillés pour le dessin ou tracés pour la musique, serait très avantageux ; outre qu'il serait économiser un temps aussi précieux pour les élèves que pour le maître, il permettrait de donner toujours aux exercices les mêmes proportions et de les tracer avec une régularité, une exactitude d'autant plus profitable qu'il s'agirait d'écriture.

Cela dit, j'arrive aux leçons.

Pour hâter et surtout pour assurer les progrès des élèves, il faut, ai-je déjà dit, rendre chaque leçon intéressante en indiquant l'origine et en donnant, pour ainsi dire, la raison d'être de chacun des traits à exécuter ; il faut aussi et surtout que la méthode soit bien graduée.

Exercices à faire dans le Cours ÉLÉMENTAIRE. — On commencera donc, ainsi que le porte, du reste, le programme de nos écoles, par définir les premiers éléments du *plein* et du *délié* ; on en tracera et on en fera tracer aux élèves en leur faisant remarquer la différence de pente et d'épaisseur qui existe entre eux, on partagera le grand délié de bas en haut en deux parties égales, l'une, celle d'en bas que l'on appellera *délié inférieur*, et l'autre, celle d'en haut, que l'on nommera *délié supérieur* ; on passera ensuite à la partie courbe ou *rondeur inférieure*, qui unit le plein au délié inférieur pour former un *jambage droit*, on dira à quelle hauteur commence cette rondeur, on fera voir que la lettre *i* n'est autre chose qu'un jambage droit au-dessus duquel se place un point, que deux jambages droits réunis forment l'*u*, on dira que les lettres *i, u* et quelques autres sont dites *lettres droites*, que l'on nomme ainsi les lettres qui ont pour principaux éléments le plein et le délié, que le délié qui unit deux jambages ou deux lettres s'appelle aussi *liaison*, que l'on nomme *lettres intérieures* celles qui, comme l'*i* et l'*u*, ne dépassent le corps d'écriture ni en haut, ni en bas. On parlera de la petite courbe ou *rondeur supérieure*, qui unit le délié supérieur au plein pour former ce qu'on appelle un *jambage renversé* ; on dira à quelle hauteur se termine cette hauteur se termine cette rondeur, on tracera, avec la partie supérieure d'un jambage renversé et la partie inférieure d'un jambage droit, le plein avec déliés et rondeurs en haut et en bas, on joindra ce plein à deux jambages renversés réunis pour obtenir la lettre *n*, puis à un seul jambage renversé pour l'*u*. Avec ces mêmes éléments, on formera successivement les lettres *r, v, z*. On pourra récapituler les lettres droites intérieures dans les voyelles nasales *in, im* (pour que la méthode d'écriture serve aussi de méthode de lecture de manuscrits), et dans de petits mots formés de ces lettres, tels que *mur, vin, riz*, et on indiquera les différentes distances à observer entre les lettres.

On passera ensuite aux pleins avec déliés et rondeurs en haut et en bas () doublés (), qui donneront les éléments nécessaires pour composer les *lettres rondes c, o, a, e, x, s*, c'est-à-dire les lettres dans lesquelles les rondeurs ou courbes dominent.

Je ne saurais trop recommander d'insister sur cette

dernière leçon, attendu que je sais, par l'expérience, tous les bons résultats qu'elle donne. J'ai vu des élèves sans dispositions, sans intérêt, sans goût pour l'écriture, dont l'attention s'est tout à coup éveillée à cette leçon ; étonnés de voir qu'il suffisait de doubler les pleins réunis aux grands déliés de bas en haut pour obtenir les courbes des *c, o, a, e, x* et *s*, ils ne s'étaient jamais imaginé, disaient-ils, qu'une leçon d'écriture pût être aussi intéressante ; et, à partir de ce moment, ils ont apporté à l'écriture plus d'attention et plus d'application qu'auparavant.

Pour récapituler les lettres rondes et pour continuer à faire observer les distances entre les lettres, on donnera des exercices formés de voyelles composées, nasales, diphthongues et de petits mots.

Puis viendra l'étude des *lettres extérieures*, c'est-à-dire de celles qui sortent du corps d'écriture, soit en haut, soit en bas ; on les divisera, comme les lettres intérieures en *droites (t, p)*, *rondes (d, g)*, et *bouclées (l, b, h, k, j, y, s, z, f)*, selon les éléments qui servent à les former ; on tracera successivement des lettres de chacun de ces groupes, en en faisant bien remarquer les hauteurs différentes ; on les récapitulera aussi dans des exercices présentant des consonnes composées, diphthongues, et dans des mots formés de combinaisons de lettres de tous les groupes. Enfin, on pourra tracer tout l'alphabet *minuscule*.

Si j'insisto sur ces détails, c'est, d'un côté, pour indiquer la manière de procéder graduellement et lentement avec les commençants, et, d'un autre côté, pour montrer que toutes les lettres de notre alphabet graphique sont formées du plein, du délié, de la rondeur inférieure et de la rondeur supérieure ; mais non de l'*o*, comme l'on prétendu d'anciens maîtres.

Pour les *majuscules*, on procédera de même, c'est-à-dire que l'on en indiquera d'abord les éléments, le *Jambage*, la *Spirale*, l'*Ellipse*, le *Plein mixte* et le *Délié mixte* ; on classera ces lettres par groupes, selon les éléments qui entrent dans leur formation, puis on fera exécuter successivement les lettres de chaque groupe, savoir : 1. Les lettres droites à Jambages et Spirales *U, Y, Z* ; 2. les lettres rondes à Ellipses et Spirales *O, C, G, T, Q, X, E*, 3. les lettres à Pleins mixtes *I, H, K, J, F, P, B, R, S, L, D*, 4. les lettres à Déliés mixtes *A, M, N, V* et *W*.

À l'alphabet des majuscules, on ajoutera le tracé des chiffres de la numération, et, aussitôt qu'on le pourra, on répètera les mêmes exercices en écriture fine de deux millimètres. Enfin, on terminera les exercices du cours élémentaire par des phrases simples et courtes, présentant la *et sans complet*, et choisies au moins autant on vue de l'éducation et de l'instruction des élèves que pour servir à leurs études calligraphiques.

Exercices à faire dans le Cours MOYEN. — Pour le *Cours moyen* (2^e cours), on pourra aussi se servir de cahiers préparés — je veux dire seulement quadrillés — mais sans modèle en tête de chaque page, sauf toutefois pour certains exercices de fine. Sur ces cahiers, on fera répéter une partie des exercices du cours élémentaire, notamment les exercices de fine, si le travail, dans ce cours, n'a pas été suffisamment bon ; on passera ensuite à l'écriture fine de un millimètre, celle qui devra servir aux élèves pour la confection de leurs devoirs. Loin d'abandonner complètement l'usage de la moyenne, on alternera au contraire les exercices dans les deux grés-seurs, Moyenne et Fine ; mais en réservant le plus de place et de temps pour la fine. Enfin, par des copies de modèles variés, de phrases choisies, de dictées ou rédactions à mettre au net, de mémoires, de factures ou de toutes autres pièces qu'il importe de faire connaître aux