

fond dont ils entouraient leurs dieux, tandis que ce qui reste de l'ancienne Rome raconte la grandeur et les ambitions du peuple-roi. De la même façon toujours, les beffrois et les hôtels de ville du moyen âge font revivre l'organisation des communes, et les cathédrales gothiques rappellent l'esprit de foi qui animait les populations d'alors...

La cathédrale dresse sur la beauté des cieux
L'espoir immaculé de la foi catholique ;
Elle est l'hymne de pierre écrit par nos aïeux
Dans les siècles d'amour et de ferveur mystique...

(A. LAMANDE)

Pareillement les châteaux féodaux ne révèlent-ils pas l'esprit militaire et la puissance des seigneurs? et la grandeur de la monarchie française ne nous est-elle pas montrée par la magnificence des châteaux de la Renaissance? Enfin la société moderne ne se peint-elle pas dans ses édifices religieux, dans ses théâtres, dans ses gares de chemin de fer, dans ses bibliothèques, dans ses musées et dans ses hôtels particuliers ?

Par le caractère et l'aspect qu'elle revêt, l'oeuvre architecturale doit exprimer sa destination. Le caractère d'un édifice constitue sa physionomie spéciale. Quand la pensée qui jaillit de cette physionomie est claire et précise, celle-ci révèle au premier coup d'oeil la destination de l'édifice. Une église nous dira qu'elle est la demeure de Dieu, par son aspect imposant et souvent magnifique. Ses grandes portes, son clocher, où vibrent des voix d'airain, nous montrent clairement qu'elle est aussi l'édifice où les fidèles s'assemblent. Un monastère nous annoncera, par son extérieur grave et sévère, que ceux qui l'habitent veulent vivre loin du monde. A la vue du dehors splendide d'un château, nous reconnaitrons la vie somptueuse que son propriétaire veut y mener. Une riante villa située au milieu de bosquets et de jardins fleuris nous dira qu'elle a été bâtie par de riches citadins qui