

Dom Manser. Un peu partout, des collaborateurs sont en quête de textes à collationner.

Nous empruntons au correspondant, qui paraît bien informé, de la *Croix*, les détails suivants :

« Il faut d'abord connaître tous les manuscrits qui, par leur ancienneté, sont les plus proches témoins du texte primitif. Leur valeur est d'ailleurs très inégale, et tous ne méritent pas un examen approfondi. Il en est qui ont déjà été étudiés, et la Commission entend bien profiter des travaux de ses devanciers. Il en est aussi dont il importe de s'assurer la possession, afin d'en collationner à loisir les variantes sur le texte de notre Vulgate.

« C'est un double travail préliminaire, qui se poursuit parallèlement, et qui devait être confié au même « enquêteur » — en fait, à Dom Quentin : — l'établissement d'un catalogue des anciens manuscrits et la photographie d'un certain nombre de manuscrits importants...

« J'ai vu l'un de ces manuscrits photographiés. Un joli volume, dont chaque feuillet est collé sur toile. La Commission possède maintenant soixante-quinze de ces volumes, de formats fort divers, qui représentent une trentaine de manuscrits : les feuillets spécimens en ont été présentés au Pape dans l'audience que l'on sait.

« Le texte photographié se détache en blanc sur noir : c'est un négatif photographique, mais un négatif sans inversion de l'objet, — un négatif photographique qui est en même temps un positif visuel.

« Dom Quentin m'en fournit l'explication en me conduisant dans son laboratoire. Il m'y fit voir l'appareil perfectionné, muni d'un objectif de Goerz, mais entièrement construit en France.

« Au châssis s'applique directement une bande de papier bromuré qui reçoit directement l'image photographique. Faissant corps avec un rouleau d'une trentaine de mètres, cette bande se renouvelle autant de fois que le manuscrit à reproduire présente de nouveaux feuillets. Si l'appareil n'était muni que du seul objectif, l'image serait renversée. Mais on y adapte un prisme dont une face regarde la planchette disposée au-dessous, à des distances variables, et sur laquelle