

pelle du séminaire il y a 18 ans, et qui fait maintenant partie de la magnifique galerie de l'Université Laval. Cette toile, endommagée par le feu et la fumée, horriblement badigeonnée par un peinturlueur quelconque, gisait ignorée et dédaignée dans un coin perdu du séminaire, depuis l'incendie de la chapelle, en compagnie du tableau de la Sainte Famille de Van Loo, lorsque M. Ruvis Carter, artiste anglais, entreprit de la restaurer en 1909. Le succès fut complet.

Le tableau représente la " Vision de Saint Antoine. " L'Enfant Jésus et la Sainte Vierge apparaissent au Saint au milieu d'un très beau paysage. Les personnages sont de grandeur naturelle. Des anges voltigent au-dessus. C'est une merveille de composition. La couleur et le dessin, si beau, frappent l'œil le moins exercé. Ce tableau est sans prix. (1)

A la Procure de la Maison-mère des Sœurs de la Charité, à Montréal, on conserve un autre ancien tableau de Saint Antoine, fort détérioré, dont une note annexée fait connaître la provenance : " Ce tableau vient d'une Demoiselle Vitré qui reconnaît avoir été préservée d'un incendie en priant Saint Antoine de prendre soin de sa maison, lorsqu'elle fuyait le sinistre sans avoir eu le temps de n'en rien sauver. Cette maison en bois demeura intacte. Etant entrée pour sauver quelques objets, on voulut sans doute prendre ce tableau, mais on n'en enleva que le cadre, la toile demeura suspendue sur le mur jusqu'après l'incendie. — Montréal, 1770. "

(A suivre.)

ANTOINE

---

(1) Œuvre du Parrocel, artiste français, né à Avignon, en 1664, mort à Paris en 1739. Il travailla à l'école de Carlo Maratta, à Rome, où il devint membre de l'Académie de cette ville. — Ces notes sur la « Vision de Saint Antoine » et sur son auteur sont tirées de la plaquette publiée à l'occasion de l'exposition de peintures à l'Université Laval, en juin 1909. Nous avons pu admirer du reste ce chef-d'œuvre.