Le vieux Boisvert sentit, lui aussi, que l'affaire était grave et qu'il y allait de sa réputation.

Il s'arrête et jette un regard défiant à son interlocuteur.

Alors Marcel Aubin veut profiter de ses avantages, et continue :

Pourquoi d'un œil pervers
Me regarder d'travers ?.....

Le père Louison ne le laissa pas achever.

Il apostrophe le farceur sur un ton à lui faire passer l'envie de badiner ; et toujours brodant sur la même rime, il s'écrie :

Toi, mon maudit chien vert,
File! ou j' te flanque en r'vers
Un' tripotée d' bois vert
Qu'e-t pas piquée des veis !

Marcel Aubin, désarçonné d'abord, n'insista pas.

Il fit demi-tour à gauche ; mais comme il était écrit qu'il aurait toujours le dernier mot, il ne s'éloigna qu'après avoir décoché celles-ci, comme des flèches de Parthe :

Il paraît, père Boisvert,
Qu'on s' vir' pas à l'envers,
Pour parler à mot couvert.
Si vous êtes si sévère
Vous m'verrez pas de l'hiver !

Et il fila.

Je me dis quelquefois que Marcel Aubin était "venu trop tôt dans un monde trop jeune".

C'était peut être un grand humoriste perdu dans les broussailles d'une vie obscure et terre à terre.

Qui sait ce qui aurait pu jaillir de ce cerveau original, s'il eût été échauffé au contact d'autres intelligences, et éclairé par le soleil de l'étude et du savoir !

Goutez le plus vieux et meilleur Scotch **CLAYMORE**