八四：蜜月云何性生活也

離開下榻的「銀座」第一，這裡是「新橋」與「銀座」兩北大道的起點。順着大馬路北行——這兒「人行道」左右，寬度與中間行車的「車道」相同。左右各有一條條的橫街小巷——尤其左邊，橫巷特別多。都有不同款式的酒家招牌，寫着：「割烹」、「鮮」、「烏納尼」（UNANI——鰻），隙其禮偕同素麗，來這裡找地方吃午飯。「楊貴妃之酒家」——很引人注意，是比較大的一家。尤其對兩個中國遊客，感到熟悉。——「好，就是這兒好了。」

「伊拉寫——意，多作！」（歡迎，請！）在一層日本燒炙的油香中，他們進入店門。素麗用日語說：「坑床間」。他們坐了塔塔米小間坑床，中間一矮桌，兩邊是床，分間二人盤膝而坐。

和服秀麗的女侍先奉茶，行禮，表示歡迎。隙其禮已改口說日本話：「中午，來兩客清酒吧？下酒的莎西米（生魚），來一客相橫灣尋（魚旁）切膾好了。要新鮮現磨的綠芥漿……。」

「海！海！知道了！」素麗欣然笑道：「我們一會兒還是吃司薑雅基牛片鍋吧？餓了。」兩人開始小飲，紅白色透明的方塊冰鎮的生魚——是台北飛來賺日本錢的，頂新鮮的活「周」（魚）——此字音「泰」。鮮，美，第一下酒妙品。

「我們明早買了彈車，直去京都。行李大部份存酒店。日本之方便，就在退房離去，可存行李，回頭再來取。」

「香港可能地方不夠，這制度一直行不了。」隙其禮慨嘆道：「我們是一切的一切，只顧到賺今日今時的錢，決不爲花錢的客人服務，也決不予人以方便！」素麗王笑道：「那麼認眞是變相的野蠻了？」——「是假裝文明的野蠻！決不服務而以服務爲招牌的合法的軟性欺詐！」兩人大笑，都說：「西洋歐美在旅遊服務方面，落後於日本了。」

「我父親說，戰前已很好，但這些都是近二十到三十年一件件改進的。」隙其禮同個新娘乾了杯，牛肉鍋上來了。結果是「很舒服！」兩人總共三萬多元（千九港元）。」隙其禮說：

「現在兩點半，不參加本京觀光了，我們自己乘公共車先看明治神宮大樹廣場，再去「奧林比克村」看六三世運場的建築美術吧，然後到日本比谷公園餵鴿子算好了！」

八四：不必怕醜

盲公華曰：「你出去坐一陣，何積就快來者矣！」

師姐容曰：「師傅，似乎有些那個咁，好醜喺！」

盲公華曰：「不必怕醜，一次生，兩次熟，我似月老，你可以同佢做下朋友，如果唔啱，再同你溫另外一個。」

師姐容曰：「咁又係識下唔拘，不過佢似乎後生啲。」

盲公華曰：「盲公華曰：「啱者矣！佢廿八歲，你廿四歲，好匹配至啱。」

師姐容唯有出嘥坐，其實師姐容已過三張，不過大賦好，睇來貴係後生十年，國色天香，何積入到來就生蚝貓入眼。

師姐容有意無意，嫣然一笑。

飛仔積爲之巴授魂予，恨不得馬上將佳人擁抱於懷中，輕憐蜜愛一番。

飛仔積行入房不久，盲公華就同佢行出嚟，曰：「海倫小姐，我同你介紹一位有爲青年，此乃何積。」

飛仔積彬彬有禮，今日執得十分正，睇來亦似濁世佳公子也。

飛仔積曰：「海倫，幸會，大師話我會遇上一個有緣人，見了你，我就覺得十分投契，感覺眞奇怪。」

盲公華曰：「此乃前世緣份，註定兩位相識者也。」

師姐容含情脉脉，不言不語。

飛仔積曰：「如果海倫小姐不嫌棄，可否賞面飲杯茶呢？」

盲公華曰：「然也，海倫小姐，你剛啱話眼瞓，想飲杯咖啡，積陪下你亦都好嘅。」

飛仔積曰：「請。」

十分紳士，請跳舞咁手勢。

師姐容曰：「都好，大家一齊出去飲杯咖啡。」

兩人離開占卜館，落到街邊，飛仔積曰：「我哋去大酒店飲咖啡，請你等我一陣，我去攞車。」

在客廳，有師父、師兄陪伴，她一連看了兩部自己主演的影片，雖然是黑白片，但是，她却沉浸在青春時期的彩色世界！

開頭，她有點怯懦，怕看自己。畢竟是一部，不，是兩部失敗之作。

但是，畫面出現的，第一部是古裝，第二部是戰前裝，她演得那麼好，她的樣貌是如此的美俏。——我的歌，唱得眞不錯呀！

特別是「瓊樓歌后」，這部由古良重新修輯，炮製過，加上新曲的影片，她看得很有興味……驚訝于自己竟會留下如此一部很有深意的影片在人間。看畢，她心存興奮和感激，拉師父、師兄走下舊日酒西之地，去一間叫做金鐘的酒家消夜，她還叫拔爾地，三師徒喝着，暢談着。

她說：「想不到，我竟留下這樣好的歌聲，這樣好的形象在人間！」

花族留痕

■海辛

八四：重看舊作

師兄說：「這兩部片，電視經常在深夜播映。」

「師兄，多謝你替我保存下來！」

消夜完畢，回到家，已是午夜十二點半。

師父就寢。師兄照顧她洗澡，她走入浴室後，他在客廳讀晚報。

她在澡室洗澡，唱着在影片唱的一首歌曲。人，年青廿年。發覺沒有內衣褲可換，她向外面喊叫：

「師兄，你們家有睡袍什麼的？」

「有，有。」

片刻，他把一件自己的睡袍隔着門罅遞進去！……

她從浴室走過來，他看得清楚她的裸體。

「對不起！」他說。

抬頭若無其事地問。

「只有我的睡袍……」

「可以啦！」

她接過睡袍，轉身以大毛巾揩抹身體，然後穿上睡袍。輪到他洗澡。

風言蜂語

倫謀

搭客無益

運輸署再發的士牌三百個。
的士牌價將會再跌，車費則不會變。

賺到滿足

輕鐵申請加價，區議員要求提出理由。
最簡單理由是不能賺得少。

亦需條件

基本法諮詢工作恢復。
先決條件還是市民情緒恢復。

都市寫眞

文：黃郊　畫：豪裕

這是小別勝新婚吧

他們勝能，到了一家的士高，離開那邊，他以的士送她。

全菲登樓，祇見母親，問道：

「爸爸睡了？」

「還未回來。」母親說。

「這是怎麼一回事？」

「中午也得到老周的電話，要我同到『老正興』吃晚飯……」

「你沒去？」

「我沒去，是到張太家打牌。我也剛回來。」

「贏了錢？」

「贏了，他此刻還不回來，心裡實在不高興。爸爸也沒有電話來過，老周這傢伙與他的太太離了婚，因此，我懷疑他們到風月場中去。」

「這個……」

「你以爲可能嗎？」

「你做太太才的清楚。」

「我感到……」

「感到怎樣？」

「說不出口。」

「我們是母女，你什麼都可以告訴我，我是站在你一邊的。」

「你大了，與林蕾夫妻，我可以告訴你，當自南非回來之初，他對我極有興趣。」

「這是小別勝新婚吧？」

「我們之間久無夫妻的事了。當他到股票公司後，我們祇有一次而已！」

「你……」

「我怎樣？」

「你不可採主動嗎？」

「我是女人呢！」母親臉也紅了：「我並不是十分需要，但我們究竟是夫妻。」

金茂自外面回來了，他問太太何時返的。勝負如何。她答覆了，問他何處回來，答道：

「我與老周到酒廊去。」

「你們幾個人在『老正興』吃飯？」

「三男一女，女人是一位倪先生的女朋友。」

「你已年齡不小了，已有第三代。」

金菲立刻返房，她以爲自己善觀氣色，父親眞有些邪氣呢！一定在外面尋花問柳，否則不會對母親沒興趣，但這種事情自己管不了。她在房中呆了一會，出房注意嚟中，嚟中燈熄了。她用了洗手間再返，所就心的是明大兩老不會隨兩小到兵頭花園賞盛放杜鵑了。（八四）

開心

二三：拒絕第二度支持

玉珍說：「我知道，偷動製片，只是從節省着眼，沒有理會票房價值，但這一部新片，由我親自製片，我會選兩位當紅的演員作男女主角，每一個環節都做到盡善盡美，不會徑水徑力，這樣你總可以放心了吧！」

趙老板說：「阿珍，不是我不相信你，而是周偷動的爲人，大家都是知道的，而化錢的事情，又是他說了算，而不是你說了算，所以，我不能憑你一句說話，就買下新片的版權，一定要看過拷貝，才可以給錢！」

玉珍聽了，有點作惱，說道：「趙老板，我們是簽過合同的呀！你不給我上期賣埠錢？我那有資金拍新片？」

「阿珍，你誤會了，上次簽的那份合同，是拍上一部電影的事，電影拍完了，合同也履行了，你要拍新片，還得要簽新合同才有法律作用的呀！」

「什麼？上次簽的合同現在已經沒有用？」

「不信，你回去找出來看看就知道了！」

玉珍又怒又氣，也不道別，拿起手袋就離開趙日富，回到梨園，向周偷動討來鑰匙，打開夾萬找出那張合同。

城市之光

■匡成

兩家春（二三）

余永光幾句話，說得十分明白，正因爲如此，余永光的反控訴，經常在他身邊的丁日華，却一無所知，顯然，他不祇具保密作用，而且還會將計就計，利用丁日華的兩頭蛇，識道張少玲那一方的法律程序。他以被動轉爲主動。

丁日華仍想說話，余永光立即制止他說：「對你的解僱，不祇一切合法，而且還一切補償，令你滿意。不過，你想分享我太太所得利益，恐怕難了，你馬上滾，出納及人事部門，會跟你接觸。」

丁日華灰溜溜地夾着尾巴出室，回到了座位時，人事部經理，已經拿着一封信過來了：「丁先生，那是總經理的意思。」

「我知道，謝謝你們。」他接過了大信封，取出來一看，內有一張支票，包括了薪水和補償。還有一封解僱信。

離職信一般稱爲辭書，表示來去也光明，但這封解僱信等指他犯的公司規例而遭解僱的，但聲言公司仍然按公司法及勞工法例，給他十足補償。

丁日華看信看到面紅耳熱。同時看到全公司的職員，都係停了工作，望着自己，他憤然把那封解僱信，撕作粉碎，然後隨手一擲，紙屑滿天飛。

人事經理道：「丁先生，你當垃圾虫問題不大，不要毀壞公物。」

四七：不明患什麼病

兩人檢查後，發覺並無丟失什麼，大堆金幣仍在——因爲被偷的兩枚他們未有發現——這使他們納悶極了。

「眞不可思議，」伊達娜說，「它又沒有脚，怎會跑到另一位置？我的頭不痛了，眞奇怪，是頭痛片的效力起作用，還是我受驚反而將頭痛壓了下去？連我自己也弄不清楚了。」

「你懷疑有人進來？」安東洛夫問，「所以將小手提箱擺放錯位置。但，裡面的東西又沒有丟失，一大堆金幣不是如數存放着嗎？」

「你有數過它們？」伊達娜反問，「若然沒有仔細數過，你又怎知金幣沒有丟失過一個呢？看來你比較粗心大意，不過細地想問題。」

安東洛夫頓時啞口無言，心中也佩服這個女人的細心。

「不過，」她又說，「可能我記錯放置的地方了，事實上，旅館不會有什麼小偷的，況且，我們又在房中睡，小偷怎敢進來？要偷，也要等房中無人才下手的。」

「如果是，說明美國的小偷比我們祖國的可大胆得多了。」安東洛夫打趣地說，「算了，既然沒有什麼損失，也不必追究，我們還是睡吧，明早要早點動身呢，你的頭現在眞的不痛了？」

「不痛。」她隨口答，「但我也不明白，我到底有什麼病？眞煩！」

大俠宋顯南

塔木明奚・文
古秋原・圖

四：千里尋仇

齊雲高却挑了兩顆珍珠給他，道：「這兩顆珍珠你收下，一可以防身，二遇到合意的姑娘，可以相贈定情！」余顯南有點好笑，但不忍拒乃師心意，依言收下。

午飯時，岑英宣佈棄莊，舉家南遷，血點體上下願意保護他們全家到安全之境。齊雲高帶着兩名徒孫去峨山，余顯南則表示要留下來幾天。

岑英道：「莊內的物品均可任余大俠使用，而本莊留下來之柴薪、食物足夠你一個人吃喝一兩個月，只是蔬菜等物要你自己設法；幸好有老僕何新，因世居於此，年紀也大，不願搬遷，他仍住此，可替大俠解決許多日常生活之困難。」

「謝謝，在下一個人生活很簡單，盡量不麻煩貴价。」

由於岑家人多，準備了一整天，裝了好幾輛大馬車，能帶走的，還有好多東西留下來。婦孺們難免悽悽慘慘，但岑英則神色不變，指揮若定，教余顯南心裡敬佩。

岑英家人至黃昏前方全部走掉，余顯南送師傅及徒弟到村口才揮手而別。返回岑家，偌大的一座莊院，此刻空空盡盡，令人頓生寂寞之感。

十多年的獨來獨往生活，陪伴余顯南的一直都是寂寞，早已成爲習慣，他仍照常練內功，思索報仇大計，也如常起居飲食，治傷服藥。

如此過了三天，余顯南身上傷痛已愈七八分，遂別了何新，獨自進燕京，當然他仍不忘化裝。

進城時因那塊駙馬府的腰牌生效，守衛只看了兩眼便放他進去。

余顯南不忘到成衣店那裡走一匝，原來那店已經關閉，他信步來至駙馬府，取出腰牌，要見小郡主。門公問道：「請閣下賜下姓名，也好通報。」

余顯南道：「在下姓楊，單名一個易字！你只須告訴小郡主，她便知道！」

門公去後不久引他進內廳，只叫他一人坐候，便走了。（八四）

走埠

——這個陌生的青年人爲什麼魯魯莽莽地突然送一大筆錢給我呢？而且連姓名、地址也沒留下一個，眞是怪人怪事！夜半三更的，帶這麼多現欵出門，也是不可思議的。

楊娜娜滿腹狐疑。

——哎，算了，別再爲這些問題傷腦筋，錢送來了還是照收，就當它是一個歌迷的禮物好了。

這麼一想，楊娜娜就輕輕鬆鬆哼着小調，進浴室出浴去了。

翌日，楊娜娜起床後，先去把一部份錢滙到香港去。然後，她應吳老闆和魏老闆的邀請，去遊覽裕廊公園、植物公園和聖淘沙島……

在新加坡一個多星期，楊娜娜的收穫頗爲豐富，兩份大「禮物」、「外快」，演唱的酬金，還有其他的小禮物，使她名符其實地滿載而歸。

過去，楊娜娜也曾經和幾個歌星聯袂到星馬等地走埠演唱，可說是駕輕就熟的了。

楊娜娜直認爲這是自己的幸運。同時，她對自己的歌藝和魅力也加强了信心。從此，她愛上了走埠。

大約六年前，楊娜娜從台灣跑到香港來。初踏進香港歌壇，因爲是新臉孔，加上她青春漂亮，有幾分姿色，所以不乏捧場客。但是，楊娜娜的歌藝到底還未到火候，一個時期之後，捧場的人就少了。在歌壇上不甚得意，楊娜娜在朋友的介紹下簽約電視台，成爲「基本歌星」，偶然在螢光幕前演唱。此外，她還客串拍了一兩部電影，這麼一來，她所得的利益雖不多，但也勝了個「歌、視、影三棲藝人」的稱號。同時，她也開始出灌唱片和錄音帶了。

近幾年，楊娜娜也頗爲發奮進修歌藝。如今，她在娛樂圈中總算可以說是站穩脚跟了。（七）

都市小調

■陳浩泉

市場新聞

通天曉主撰

食熊掌猶如食人隻車　試問一熊有幾多隻掌

通天曉先生：

聽說華宴上有道佳餚，名叫「熊掌」的，你能爲我介紹一下嗎？

李如雨先生：

熊掌，就是黑熊的脚掌，也有人稱熊蹯，或者黑瞎子掌。黑熊產於我國的東北大興安嶺、小興安嶺、完達山、長白山等地。

東北的寒冷季節很長，黑熊在冬季裡，一般都不會出山，整日地躲在山洞裡，或者倒木的洞穴裡。偶而也會走出洞來。去尋找食物，但往往找不到什麼，於是牠只好靠舐食自己的脚掌來維持生命，以至舐到破損仍不停止。

在夏、秋兩季裡，黑熊的食物來源比較豐富了。牠可以自己去採食嫩樹芽、山野果、甜蟻，以及山地上的嫩玉米棒子等等。這時，牠的脚掌就可以完全恢復健康、脂膏也豐滿了。

熊掌有前熊掌與後熊掌之分。前熊掌的側面短，掌花明顯，膠元蛋白質豐富。後熊掌的側面長，掌花不明顯，不如前熊掌可食性强。

熊掌的營養成份非常豐富，值膠元蛋白質一項的含量就高達百分之五十五點三三。中醫學認爲：熊掌性平，味甘辛，入脾、胃經，是一種大補的食物。食之能涩補身體，增强耐力之功，有除風濕、健脾胃、禦風寒、益氣力之效，主治胃弱脾虛、風寒濕痺和各種虛勞弭症。

熊掌的烹製方法有好多種，如白扒熊掌、紅燒熊掌、水晶熊掌、五香熊掌……但不論哪一種方法烹製出來的熊掌，都是屬於高檔菜餚。尤其在提倡保護野生動物的今天，熊掌，一般來說都是乾品，要烹製時，先要放在冷水裡泡上二至三天，才可回軟。再放慢火中燒煮四至六小時，其間還要換上四次水，才能使熊掌面上的老繭和熊掌背上的毛皮與熊掌的脂膏表皮脫離。褪淨毛的熊掌，還得用慢火燒煮上兩小時左右。就可以用尖刀從背上後劃開取出骨頭部份了。將熊掌上的骨頭出淨後，再放入開水鍋內，水開後取出，用温水洗兩遍，就可以裝碗了，最後加上藕湯、鮮薑、葱塊、精鹽、味精等調料，放入籠屜蒸到酥爛時取出。之所以加工程序這麼繁複，是爲了除掉熊掌漫厚的松脂油味。

熊掌的烹製方法有好多種，如白扒熊掌、紅燒熊掌、水晶熊掌、五香熊熊掌……但不論哪一種方法烹製出來的熊掌，都是屬於高檔菜餚。尤其在提倡保護野生動物的今天，熊掌，一般來說都是乾品，要烹製時，先要

市場新聞

通天曉主撰

孫熊掌猶如食人隻車　試問一熊有幾多隻掌

銀杉

花木樹草

麥環瑋先生：

銀杉，是一種充滿奇特色彩的植物，它身世坎坷，可歌可泣。它是古老的樹種，又是嶄新的命名。據植物學家和考古學家考証，遠在一千萬年前，銀杉曾遍佈歐亞大陸。到了新生代第四紀，冰川來臨，它與地球上的其他動植物一樣，遭到空前洗刦，它給人類社會留下了化石。

附圖上的銀杉樹，就是生長在桂林地區花坪的刦後餘生者。它歷盡滄桑，艱難求生，繁衍後代，默默地度過了千萬年。只是到了公元二十世紀五十年代初，才被一位著名植物家發現。經過科學家鑑定、考証、命名，國際上認許。它的學名，一下子飛傳五洲。從此，植物名錄添了一個新種，辭書增加了一條新目，這樹唯中國獨存的珍稀植物，它的拉丁文學名特冠以中國古老的「英譯名，爲：Cathaya argyrophylla，倍加寵愛；觀賞者譽它爲綠色「熊貓」，千里尋踪；科研者稱它爲「活化石」，特設專門機構對它進行研究、培育、繁殖。（漢柔、新九〇五九五）

乎獸必其者蟻食
也人之蟻嗜有亦

無奇不有

譚慧儀女士：

古人說：「民以食爲天」。以甚麼爲食呢？從古至今，人類的食物並不是一成不變的，而是不斷的有所發現、有所增添。人們對有些食物是經歷了不敢食——敢食——喜食這樣一個發展過程，這似乎是一條規律。如番茄，過去人們畏之呼爲「狼桃」。十八世紀，法國有一畫家曾冒着生命危險，試吃了一個，並穿好衣服躺在床上等「死」。可是，却平安無事。從此，番茄逐漸爲人所知。隨着時間的前進，番茄越來越受人歡迎，現在已經成爲「世界性食品」了。

現在我們許多人還不敢問津的螞蟻，但外國却非如此，一九八零年，菲律賓食品專家發現白蟻含有人體需要的幾十種營養成份，其中一種結構非常複雜的核甘多磷酸是一種高能化合物，特別有益於人體。現在菲律賓、蘇丹有些地方，白蟻餡包子、白蟻炒蛋、油炸白蟻等，已成爲了他們的佳餚。

據分析，白蟻的營養價值比牛肉高四倍多，一百克牛肉能產生一百三十卡熱量，而一百克白蟻竟能產生五百六十卡熱量。最近，也看到了有人爲螞蟻發了文章說：「小小螞蟻是座營養寶庫」；「值得研究，造福人類」。據黑龍江省北部有一農場，有位叫閻中山的老人，他從一九六四年堅持吃焙乾的有翅螞蟻加鴨蛋製成的「螞蟻丸」，一九七九年當他八十五歲時，精神煥發，老當益壯、紅光滿臉、耳聰目明，竟然長出了滿口新齒。

現在，世界上爲人所知的動植物約一百八十五萬種，人們所食的不過幾百種，其中必然有許多觀念、大胆嘗試，爲地球發現新食品，使人類的食物更加多樣化。（唐寧、新九〇六八一）

探本尋源

橘子洲頭請問先生

許達峰先生：

長沙橘子洲古稱橘洲，位於長沙西湘江中，爲一狹長的沙洲，洲長如帶，「長沙」之名就源於此，橘洲的由來，據「太平寰宇記」載：「時大水，諸洲皆沒，此洲獨浮，上多橘，故以爲名。」洲上亭閣軒窗，院落有織，每至深秋，橘樹成行，成熟的金色的橘子把枝條壓得彎彎的。眞是「樹樹籠烟凝帶火，山山日照似懸金」。這洲上的橘子全是無核蜜橘，個大味美，這裡既是產橘之地，又可供遊人觀賞。

洲頭已闢爲公園，公園前高大的石質屏風上，鐫有毛澤東書寫的「橘子洲頭」四個金色大字，在陽光下閃爍光芒。漫步洲上，橘樹林蔭，倒影扶蘇；放眼湘江，因而叫它無底潭。它的下游就是浮在水上的橘子洲。當地鄉民對湘江中這兩個名勝之地素有詞中所說的「昭王潭城南湘江中的一個淤潭，古人以爲深不可測，因而叫它無底潭。」

講講飲食

熊掌一能有幾多隻掌

李如雨先生：

熊掌，就是黑熊的脚掌，也有人稱熊蹯，或者黑瞎子掌。黑熊產於我國的東北大興安嶺、小興安嶺、完達山、長白山等地。

東北的寒冷季節很長，黑熊在冬季裡，一般都不會出山，整日地躲在山洞裡，或者倒木的洞穴裡。偶而也會走出洞來。去尋找食物，但往往找不到什麼，於是牠只好靠舐食自己的脚掌來維持生命，以至舐到破損仍不停止。

在夏、秋兩季裡，黑熊的食物來源比較豐富了。牠可以自己去採食嫩樹芽、山野果、甜蟻，以及山地上的嫩玉米棒子等等。這時，牠的脚掌就可以完全恢復健康、脂膏也豐滿了。

熊掌有前熊掌與後熊掌之分。前熊掌的側面短，掌花明顯，膠元蛋白質豐富。後熊掌的側面長，掌花不明顯，不如前熊掌可食性强。

熊掌的營養成份非常豐富，值膠元蛋白質一項的含量就高達百分之五十五點三三。中醫學認爲：熊掌性平，味甘辛，入脾、胃經，是一種大補的食物。食之能涩補身體，增强耐力之功，有除風濕、健脾胃、禦風寒、益氣力之效，主治胃弱脾虛、風寒濕痺和各種虛勞弭症。

熊掌的烹製方法有好多種，如白扒熊掌、紅燒熊掌、水晶熊掌、五香熊熊掌……但不論哪一種方法烹製出來的熊掌，都是屬於高檔菜餚。尤其在提倡保護野生動物的今天，熊掌，一般來說都是乾品，要烹製時，先要放在冷水裡泡上二至三天，才可回軟。再放慢火中燒煮四至六小時，其間還要換上四次水，才能使熊掌面上的老繭和熊掌背上的毛皮與熊掌的脂膏表皮脫離。褪淨毛的熊掌，還得用慢火燒煮上兩小時左右。就可以用尖刀從背上後劃開取出骨頭部份了。將熊掌上的骨頭出淨後，再放入開水鍋內，水開後取出，用温水洗兩遍，就可以裝碗了，最後加上藕湯、鮮薑、葱塊、精鹽、味精等調料，放入籠屜蒸到酥爛時取出。

醫理淺釋

耳內盯聹如何治　醫生向你細叮嚀

通天曉先生：

去年中我的耳朵內外都生有很多雜物，後我看過醫生，並取出了一些雜物，但後來又覺得有雜物於其中，再看醫生，並問醫生爲何耳內這麼多雜物，答稱說是耳朵壞了。你問這是什麼樣之耳病？應怎樣處理好呢？

（二）耳朵之內，那是沒有什麼雜物可生出來的。因此，你提到耳內之雜物，除非是人爲的塞進去的，否則，耳是決不會自己生出雜物來的。

耳內可有之分泌物，那就是爲耳盯聹，俗稱就是耳屎。因分泌之不同，有油耳與糠耳之分。這些耳盯聹，若不注意時，也是常可出現問題的，這就是爲盯聹栓塞。若栓塞一旦發生，也確可引起不適的。例如外耳道或鼓膜會有壓迫感，或有微痛。若給水灌進耳內，將耳內之耳屎發脹，這時就可能引發耳痛，甚至因此而引起眩暈的。你的情況。我以爲也是屬於盯聹栓塞而已。醫生一次清除未必就能了事，看來也是由於你多年未有好清理，積存太多，故此才有清除不了之感而已。其實，多清理一二次，情況就可以好轉的了。

（三）你的情況，並不是屬於耳朵返化，因聽覺返化時，聽力應受損的，但你却不是這樣。還有，你幼年時曾給姑姐打耳光，我看也是與此無關的，因偶一之打一下，是不會影响耳內之分泌物的。（梁醫生、新九〇五五七）

婦科

期年更女婦

心情囉囉攣・時覺好肉酸

生理穩定後・不藥自然痊

余太：

婦女到了五十歲左右時，生理上出現一些不舒適的症狀，生育機能減退，月經由稀少而漸漸停止，這些變化過渡階段在臨床上稱之爲更年期。

更年期的確實年齡，沒有嚴格規定的，每位女性更年期年齡都不相同的。一般地說，在四十四歲至五十四歲的十個年頭內，婦女們都會有更年期的各種不適感，平均來說，更年期以四十八歲爲最常見。不少人以爲月經初潮的年齡愈小則更年期來臨的年齡也愈小；初潮來得遲，更年期也來得遲。其實這是一種錯誤的說法。按生理學的原理，月經來得早，表示卵巢的功能佳良。月經來得遲，表示卵巢的功能較差。卵巢功能佳的婦女，其更年期的來臨，當然會遲些的。

停經前幾個月，先有經期間隔延長，兩三個月才來一次月經，每次經期的經血量也漸漸減少，這樣經過幾次以後，月經才正式停止。也有些人的月經是按月來的，突然一下子不來。上述兩種更年期的停經都算正常的，唯有那些經血量很多，而不停地流，那才是不正常的現象，這可能是子宮內生瘤而引起的出血，那就不是更年期的問題了。

更年期除了有月經的變化外，身體上還有一些不適的症狀。每當有情緒上的激動或是温度的刺激時，臉部就出現這種發紅發熱的症狀了，每天可以發作十幾次，每次發作的時間約三分鐘左右。

另有一些更年期的婦女有胸悶、氣息與心跳的症狀，這些症狀也是發作性的；在急性發作的時候，好像有透不過氣來的感覺。

有些婦女，原來脾氣很好，到了更年期也很容易發怒，愛猜疑、性情變得急躁。有時會在頭暈、頭痛、失眠、記憶力減退的症狀；有時又會有悲觀的情緒，把自己的更年期症狀當作是一種嚴重的疾病，懷疑自己得到絕症。

上述這些更年期症狀，是體內一些神經系統與內分泌系統失去平衡的現象。（夏知、新九〇四四四）

中資史料

書法家王羲之成功殊非倖致

彭鈞樟先生：

談到古代書法，人們總是要提起王羲之。

王羲之是東晉年間的著名書法革新家，他的字，風度逸似雲霓，筆力雄健地能虎，在書法藝術上有獨特的創造。王派書風，不僅震動當時的書苑，而且對後世有巨大的影响。

王羲之在青年時代，先用了四、五年的時間，學習臨摹諸家的字體，把別人的特長融會貫通，然後創造性地形成自己的獨特風格。爲了練字，王羲之不曾走路還是休息，一直用手指着自己身上一橫一豎地比劃，揣摩字的筆劃結構。日子久了，把衣服都劃破了，家裡連一件不打補釘的衣服都很難找到。

相傳，王羲之在紹興蘭亭臨池練習書法時，因爲寫完字後常在池中洗刷毛筆和硯台，久而久之，池水全變黑了。他練字練得着了迷時，經常連吃飯也忘記了。書僮送給他最爱吃的蒜茄和蒸鱔，幾次催他吃，可他連頭也不抬一下，還是繼續揮毫作書。書僮只好去叫王羲之的夫人來勸他吃飯。夫人來到書房，只見王羲之拿了一塊蘸了墨汁的蒸鱔正往嘴裡送，弄得滿嘴烏黑。原來，一心想着練字的王羲之，錯把墨汁當蒜茄了。王夫人見此情景，忍不住哈哈大笑。王羲之仍然心醉神迷地寫他的字，並不知曉。（周默、新九〇六四〇）

醫理淺釋

耳內盯聹如何治　醫生向你細叮嚀

黃唯芳先生：

（一）來信提到耳內有很多雜物，曾看專科醫生，並取出了一些雜物，但後來又覺得有雜物於其中，再看醫生，並問醫生爲何耳內這麼多雜物，答稱說是耳朵壞了。你問這是什麼樣之耳病？應怎樣處理好呢？

（二）耳朵之內，那是沒有什麼雜物可生出來的。因此，你提到耳內之雜物，除非是人爲的塞進去的，否則，耳是決不會自己生出雜物來的。

耳內可有之分泌物，那就是爲耳盯聹，俗稱就是耳屎。因分泌之不同，有油耳與糠耳之分。這些耳盯聹，若不注意時，也是常可出現問題的，這就是爲盯聹栓塞。若栓塞一旦發生，也確可引起不適的。例如外耳道或鼓膜會有壓迫感，或有微痛。若給水灌進耳內，將耳內之耳屎發脹，這時就可能引發耳痛，甚至因此而引起眩暈的。你的情況。我以爲也是屬於盯聹栓塞而已。醫生一次清除未必就能了事，看來也是由於你多年未有好清理，積存太多，故此才有清除不了之感而已。其實，多清理一二次，情況就可以好轉的了。

（三）你的情況，並不是屬於耳朵返化，因聽覺返化時，聽力應受損的，但你却不是這樣。還有，你幼年時曾給姑姐打耳光，我看也是與此無關的，因偶一之打一下，是不會影响耳內之分泌物的。（梁醫生、新九〇五五七）

收發室

刊登　麥環瑋　譚慧儀　許達峰　黃唯芳　李如雨　余太　彭鈞標

讀者諸君來函示名示址爲要
並寫明服務版或者寄通天曉