泥土味

中國電影在國際上開始嶄露頭角，像「黃土地」、「老井」、「紅高粱」。據說「美蓉鎮」只是還沒送到影展去參賽（或參展），否則拿回幾個獎，也是預料中事。

最近幾年，中國電影能拿到什麼獎，好像特別令海內外的華人，包括大陸本身都特別興奮！

其實，中國人在藝術上，向來有些成就，在各種賽事中拔個頭籌，或什麼冠、亞、季之類，並不是稀罕的事。

大概是經過一場文革，所有黃皮膚的黃帝子孫，却自覺矮了三截！一旦有個什麼「人」、什麼「地方」誇誇，頓時變了拔高了二吋，受寵若驚之餘，頗有點沾自喜了。

我向來有點奇怪，怎麼中國人做事，從來捨不得自己來標定個價值，非要等藍眼珠、灰眼珠的人叫「好」了，這才跟在人家的後面敲起鑼鼓。別人都是有「眼」有珠的，自己同祖同宗的黑眼珠一點也不值錢。

聽說「黃土地」上映時，很多人奇怪，香港人怎麼就欣賞那一片黃沙？而「似水流年」，更令他們猜不透，一部小鎮逸事的電影，二女一男的口哼哼喊喊的傷感情調，有什麼看頭。

我知道，北京放美國舊電視片「大西洋底來的人」時，全民幾乎都圍在電視機旁，什麼國家大事、閨房之樂都要排「老二」。大陸電影界朋友講，什麼沒見過的，就是好。中國電影要在「外面」討好，只能靠「原始」、「落後」這二味藥！賣的就是那點「泥土」味。

紅塵三步

■陳瀅

八面玲瓏

■薛后

再談「興趣」

「興趣」呢味嘢，因人而異，也因際遇、心境不同而異。想我初吃電影飯時，對電影興趣濃厚，整日面對菲林，仍有餘暇「刨」片，經常由公餘場起直落三場，面不改容；如今睇片已成爲業務一部份，又覺得浪用時間太多，心理壓力大，「興趣」大減。

有一個時期寫作很勤，樂此不疲，多多益善。如今時候就于行政事務，倒不願意多寫，但求維持住一個欄目，維持住一點興趣，從容不迫地做去，就是件賞心樂事。

很羨慕一些人「興趣」廣泛。「業餘進修中心」的文教授告訴我，有個學生，自「中心」開業以來，八年于茲年四季學四科算，她可以學上四五十年，倒不知幾十年後她的「興趣」又如何了。

文教授又說，現代人的學習興趣，有由于「消閒」，而更多是「向上心」驅使，要充實業務知識，希冀更上一層樓。因此，相對來說，學插花、烹飪的，要充實業務的勁頭大；像「領導才能與人際心理」、「督導技巧與管理訓練」、「領袖才能培養入門」之類的課程，感興趣的人是非常多的，而學者中又絕大多數是有上進心的年青人。

天迴朔漢作神京？

「麥帥回憶錄」初版於一九六四年九月二十八日，至十二月已暢銷五版，紐約麥格羅山公司出版；次年十月收入紐約佛色世界叢書出版及本，同時日德法諸文本。中文全譯本列行於一九六九之台南。「回憶錄」第四章之第一幅圖片即廣島原子彈爆炸之「雲柱冲天」，繫日是「一九四五年八月六日」，符合所寫八日七日「在投彈十六小時後」社魯門發表文告之時間。東方時間是八月七日；而九日之長崎投彈已是東方的十日。第二枚炸後死十萬生靈，但知名度則屬廣島，長崎多死三萬人，反屈居次矣。

陳寅恪先生時居成都，在燕大用兩助教寫黑板並查書，授課外並口述著作。

我的文存

■陳之藩

「乙酉八月十一日晨起聞日本乞降喜賦」，詩云：

降書夕到醒方知，何幸今生見此時。聞訊杜陵歡至泣，還家賀監病彌衰。國讐已雪南遷恥，家祭難忘北定時。（自註：丁丑八月先君臥病北平，彌留時猶問外傳馬廠之捷確否。）

念往憂來無限感，喜心聞句又成悲。（按）先生父教原老人於七七事變時，正在病中，後至不肯進食，彌留時傳聞國軍在津東馬廠告捷。先生侍疾，大喜後，取道天津浮海趕至「長沙臨大」授課。此詩下一首，題曰「漫詩」，乙酉八月十二日作。

漫詩朔漢作神京（自註：海藏樓詩有句云：欲廻朔漢作神京）八實樓台一夕傾。延祚豈能同大石，附庸眞是鎮梁明。收場傀儡奉絲戲，貽賴文珠建國名。別有宜和遺老恨，遼金興滅憑雖平。（按：鄭孝胥海藏樓詩首句是「天廻朔漢」，「欲廻」當係誤記，鄭詠「康德傀儡」登基也。

太平小記

■三鳳

全不菜名國中港香都食

朋友之子在紐約娶了美國太太，朋友的美國親家夫婦終到香港，問我請他們何處吃飯，答道：「宜重粵菜，選新派粵式酒家。若是不能請一次，可以考慮請他們再吃京菜，西人重北京菜！」朋友即稱就是如此了。中國菜的代表，應推粵菜，其他菜種中，出色的有潮、川、揚、湘、杭、京與閩等種，滬菜則絕對不算。香港今稱食都，中國菜種中粵、潮兩菜以競爭之烈，進步得最快。目前的川菜早不如五十年代初，當時有新寧招待所的川菜部與跑馬地「渝園」等。今較少數川菜館經關照後能製正宗川菜而已！香港以粵人爲主，粵人不食辣，外省人的第二代、第三代的口味與粵人差不多。許多年來，變相而稱改良的川菜館多，迎合粵人的口味。至于湘菜館，連稱「改良」的已無一家。近年湘菜在美國紐約大行其道，都是台灣方面的湖南人去辦的，稱「食都」的香港像交白卷，亦說不過去，兩大飲食集團都未考慮到呢。

若干菜種，台北勝香港，湘菜之外是川菜，滬菜亦佳，又有甫菜館。香港歷史上從無甫菜館，祇滬菜館中有些甫菜而已！舊日上海多外國食肆，近年香港更多，高級日本御料理店都由日本人主持，日港班機多，原料來自日本夠新鮮，此間所無者祇官方不准賣的河豚而已！

「紅高粱」與張藝謀

讀報得知，不少專欄作家，都在談論內地影片「紅高粱」。正反意見針鋒相對，彷彿星期日的「城市論壇」。

這令人想起，內地近年用較新手法拍攝的電影，片未放映，已有爭論。「黃土地」、「老井」，有例在先，看到「紅高粱」，有此情況，見怪不怪。

有朋友看過「紅高粱」，認爲「唔知嗚乜」。茗翁看來，故事簡單，極易了解，用「抬轎佬艷遇」五個字，即可概括。「有情人成眷屬」，儘管老土一兩而拍法新穎。通過抬轎起哄、途中遇險、眉目傳情……等極簡單而發人遐思的情節，寫出了那個年代的男女壓在內心的激情，用浪漫詩張的手法，用有趣詼諧的鏡頭表現人性。

上下四方

■茗翁

則是新穎的。比之同調的「黃土地」和「老井」，又有自己的特色而顯得別有風味。「紅高粱」獲得今年西柏林「金熊」大獎（即最佳新片獎），令茗翁覺得導演張藝謀，已跨進第三個里程。

張藝謀是「黃土地」的攝影師，其攝影獲八五年「金鷄」最佳攝影獎；然後，他是「老井」的男主角，在八七年東京電影節獲最佳男主角獎。

現在，他導演的「紅高粱」，又獲得西柏林「金熊」獎，再次揚威世界。

這樣「攝」而優則「演」，「演」而優則「導」，「導」而優……願他百尺竿頭更進一步！

張藝謀，在開放中前進，在前進中破關！

劇情發展下去，不是那麼合理，但拍攝技法

劉美君

新一輩的歌手中，最具潛質的一位女歌手，在我心目中是劉美君。

看她的樣子，是一個仍然充滿了青春雅氣的人之母了。

我幾乎不能相信那是事實，不過由此亦可以見到，她是多麼能夠保持着自己那種青春美。

至于她的台風及歌聲，也已經有了一點的水準，將來接梅艷芳棒子的，十居其九會是她而不可能是與她同輩的任何另一個人。

歌手，是什麼道具也不需要的，只是一個舞台和一張櫈子，便已經可以令她表現好像前些日子裡，已經在本欄中說過了，在一頭大汗，才可以博得台下人的欣賞。

以令人吸引。

像劉美君，是懂得吸引的一類。至于她的歌聲，也是頗不弱的。

聲色犬馬

來港人物

■阿八

來港「受訓」

港府對大陸客如此執着，限制他們移民來港，也不准他們來港工作，大抵因爲担心一旦放寬，便會有大量大陸客湧來。不過，隔壁陳先生却道：「本港有些行業，已採取另一種形式，僱用大陸人士哩！」

據陳先生說，本港和內地近年展開各種形式的交流活動，香港的專家、學者到內地講學、座談，而內地亦有專家、學者來香港講學、座談，有些行業便靈機一動，採取類似的交流形式，僱請內地勞工，假「交流」之名來港。例如酒店業，便以「邀請來港受訓」的名義，請來了一批大陸勞工到酒店「受訓」，「受訓」期間雖然只是短短三個月，但「受訓人員」可以「車輪式」來港，走了一批又來一批補充，如此，這家酒店便無形中不斷僱用一批大陸勞工，而且是廉價勞工。

依陳先生所說，本港若干行業都可以仿效，例如酒樓便可以「照辦煲碗」。這個做法，既不抵觸港府的移民政策，亦有助於紓解本港的勞工短缺問題，高棋！

醒目

醫心難癒

如果我對你說：「大閘蟹」上市的季節，好此道者不惜花上一筆旅費自台灣、星馬泰專程來港飽吃一頓，你不一定相信。

請問可曾聽過廣東人說的那句：千金難買心頭好？既有此說法，如上述事顧勞師動衆也要一享口福的人便不宜指爲「憨居」。

同樣情形，京戲迷爲過戲癮而一擲千金萬金者亦大不乏人。過去，每當內地京劇團來港演出，戲迷一訂便是幾場的戲票，也有買套票的（亦即場場睇齊），是爲擲千金之舉。有些搭飛機來過戲癮的，所攜自然非萬金不可。

本來我不相信，我想搭飛機來港看戲問題不在那筆開銷，而是眞值得如此勞累？爲口奔馳，無話可說。爲完成大業出錢出力，理想所在。而爲一過戲癮不辭跋涉之苦，眞有人傻得那麼可愛？

如果不是以前聽娛樂商李時菩提過她有這樣的朋友，如果李時菩日前告訴我，她六月份請來的一台大陸京劇團演出消息披露後，台灣及美國的朋友已來電叫她訂票，我仍然不敢相信。事實却不能不信了。

提起搶購戲票的事，李時菩透露，有位本港的京劇票友表示要留多晚的戲票合計廿多張，聲明非最好的座位不可，因爲他要請邵逸夫前來欣賞。

李時菩接了訂單才告訴那位朋友，這台京劇是由華星娛樂公司協辦的，邵先生是「華星」的老闆，試問嘉賓券會少了邵先生一份嗎？

李時菩都算是惑了。

手市城札

■李茵

醒目

淚兒男

「男人大丈夫，流血不流淚」。一般都認爲，男人的心較堅强，所以不易下淚。

但亦有謂：「男兒有淚不輕彈，只因未到傷心處。」

那是說，男人亦是有淚的，他們的心，也會受到傷害的。

其實，傷心下淚，並非軟弱的表示，而是反映出愛。

特別是男人，他們的眼淚大都爲愛而流的。

有些人死了，你不會下淚不會落淚嗎？因爲你愛他們啊！

只因你不認識他，不愛他而已；假如是你的親人、好友，或是你所尊崇的人遭遇不幸，難道你

情海瀾

■寄雲

比利時詩人梅特林克有這麼一段話：「就連最善良最誠摯的人們，關於自己本身的某一部份，偶而也要從他人的痛苦中去尋求。只有基於我們的原因，再加上他的雨一般的淚珠，在我們的靈魂中才能有眞正的種子發芽，而且要使這些種子開花結着果。」

當別人遭遇不幸，自己爲之下淚的時候，我們就認識到，我們愛的是什麼。

變眼焦

■魯士菲

得理安心

有些朋友買屋時，邀請懂風水的人鑑定；新居入伙時，又邀請懂風水的人提意見，一張桌子、一張床所安放的位置，都會按照風水先生的指示。

這些朋友都說自己不迷信，但求心安理得，這理由你接受不接受是另一回事。

在下佈置家居，觀念是因地制宜，也所謂善作利用，至於有否影响風水，不予研究了。

不過，對朋友的選擇也無意見。總覺得，一個人活得開心，重要在心安理得，尤其是這類並無侵犯別人的行爲，當作是個人的自由好了，反正這確實是他自己的事情。

一個人的居所雖然不能影响人生，但是，如果主人對自己的居所無限滿足，這也是一件好事，因爲他心安理得的住在一處自己認爲最好的地方，這可以減少在生活上的煩惱，如果認爲自己的居所一切美好，每天能夠一覺睡到天明，這對自己有益。相反，一些人認爲自己所處是三煞之地，即使掛上了大量三叉八卦、鐵鍬，仍然不會心安理得。

醒目詞

■醒目人

浣溪沙

熱

夏日炎炎正好眠，無如天！

出外受熱煎！須知民以食爲要冒炎陽而幹活，何能軟玉受呵憐！惟求吟咏吐眞言！

瓦松花

■淡林

如此過九龍關

香港廉政公署成立以來，戰績彪炳。這是所有香港人都知道的。凡是貪污分子，只要碰到廉政公署這塊金字招牌，莫不亡魂喪胆，頗有談虎變色的味道。

今天在香港，公務人員與貪污事件已經甚少，這不能不說廉政公署佔有一份功勞。

過去的香港，貪污之風極盛。我曾親歷過兩宗香港公務人員貪污的事件，從此可見一斑。其中一件是在解放前一兩年。當時，不少內地人逃來香港，他們都隨身帶來很多行李。

坐火車來的，出了尖沙咀火車站，行李便得接受九龍海關檢查。

我有位近親，在南京當了個不大不小的官，在內地一片風聲鶴唳中，他打算把家小先行安頓在香港，而他却只有我一個親人在香港。因而他寫信託我，到時照顧其家小。

那一天我去接車，見面的除了太太和孩子們外，還有大大小小的十多件行李。面對這些行李，我給嚇了一跳。要過關，怎麼辦？還是苦力頭告訴我一個公開的秘密。據他說，不必担心，只要手中揑住一二十元，見到九龍關員，便把錢放在証件下面遞給他，只要做得大方而又不太露眼，便可以「過骨」。

我押着行李和女親戚一家大小照着他的話行到一位九龍關員身前，將女親戚的証件和錢遞給他。他接了証件和錢，眼光只稍稍在証件和那一大車行李上一掠，便毫無裘情地用下頦向關門外一擺，然後留下了錢，將証件退回給我。於是，我們便算通過了檢查，堂堂正正地過了九龍關。

醒目詞

■醒目人

浣溪沙

熱

夏日炎炎正好眠，無如天！

出外受熱煎！須知民以食爲要冒炎陽而幹活，何能軟玉受呵憐！惟求吟咏吐眞言！

證實青蒿素之抗瘧功效

話說李國橋教授「以身試病」，結果運用他的新理論，用於臨床，總結出一套救治腦型瘧疾的理論和方法，共搶救了三百七十八例腦型瘧疾，其治愈率達百分了九十二點三，這是個了不起的成績。據說現在世界上較好的療效，也不過是百分之八十三而已。

李教授將這些研究成果，寫成論文，於一九八四年第十一屆國際熱帶病暨瘧疾學術大會上宣讀，引起了國外學者極大興趣，並被英國牛津大學熱帶醫學研究所列爲他們一九八五年的科研題目。

一九七二年，北京中醫研究院中藥研究所研製出「青蒿素」，據說當時因臨床效果欠佳，受到冷落。李國橋教授首次從臨床証明「青蒿素」是一種高效、速效的抗瘧藥。

「青蒿素」的抗瘧效果，顯著快於「氯喹」（按，指氯化喹寧。喹事，即此地以前譯「見連」之藥品）從而一舉打開了青蒿素研究的局面。青蒿素的研製成功，是世界抗瘧史上的重大突破。

之後，李國橋教授和他的同事及其他有關單位，研製成「青蒿素栓」、「青蒿琥珀脂」、「蒿甲醚」這三種抗瘧新藥，又於一九八四年在海南島東方縣建立了抗瘧新藥臨床藥理研究基地，籌建熱帶病研究所，誠足敬佩也。

明續談。

醫林絮語

■均雷

歌唱人生

■洛美

大軍人才

人才大軍
比海潮還要澎湃
洶湧着
奔騰的創造力
發揚着
最先進的科技

我站立在路邊
肅然起敬
滿懷欣喜

人才大軍
邁着英雄的步伐
浩浩蕩蕩
走向歷史
走向
未來的勝利

廣州會捱鹹水

■大塊小品

■叔曉

最先有自來水可能是廣州，因爲廣州在八百年前已有自來水用了。

在宋代以前，珠江河面壯闊，海水就經常侵入珠江，使江水之味變鹹，尤其是在秋冬兩季，珠江水退，海水更多滲入，其味更鹹，不止江水變鹹，由於地勢低窪，井水也多被滲入了鹹味，不易入口。

廣州居民對於食水，就要另想辦法了。

唐時節度使盧均，再加工把水池擴大之後，開渠蓄水更多，有如今時之香港九龍的各種大小水塘了。

雖然有了水塘，但仍未有自來水，到了宋代陸佃，會在白雲山下築了一個很大的水池，把白雲山流下的泉水導入池中，儲積起來，使廣州居民在秋冬之日不至要飲用鹹水之苦。

再婚

寫作界的同文，一位是詩人，另一位亦曾經是詩人，都是中年喪偶，有鼓盆之痛，一位用詩表達希望在遷魂夜亡妻歸來，一位則寫了無數封寄不到的信，悼念愛侶之死，使讀者深受其感動。無人懷疑那些感情不是出于眞摯的語言和內心的表白。

前一位詩人我知他早已再婚，而後一位亦傳來婚訊，像他們那樣年青折翼，再婚只要他們是相愛的，不能說是不好。相信他們至愛妻子，泉下有靈，亦會勸他們找個伴侶維持一個家。過去那種爲死者守喪，永不再娶或永不再嫁，倒不一定是值得提倡，我們祝福他們是另一段再續的美滿姻緣。

我們都是人，我們都要生活，妻死夫喪，經過一段哀痛，重新組織家園，阻力有時來自世俗或子女。

這兩位詩人他們比喪夫的歌拉遜似乎更能享受到人的樂趣，歌拉遜因爲身爲總統，因此她決定不再婚，不過相信她午夜夢迴，必會感到寒冷、空寂。她本來可以再找個知心的伴侶，但她目前決不會，因爲她要作爲英雄的遺孀，她就沒有常人的個人幸福了。

瘦紅肥綠

■羅半

與動物交朋友

男人天地

■雅桑羅

通，是不容易的。這主要是因爲成人世界比較複雜。成人由於背景、出身、家庭、教育、個性等的不同，使到他們在許多問題上意見和看法都不容易達到一致，這是「先天」的因素。

客觀的因素是：我們所處的是一個商業社會。在某種意義上來說，人與人的關係，因爲社會條件所限，變得不那麼「純」。不少人的交往純是金錢關係，利用關係，爲我所用者交之，與我無利者棄之。既然十分市儈，「實用主義」，人們就無法眞誠相待。

在成人世界中，成人與成人要溝通，易遇和人溝通，這是自然也是奇談怪論，不足一駁。智商遠遜於人類來說，智商遠遜於人類，他們不懂創造，沒有複雜的思想意識，無論如何，不可能和人達到

外國著名歌星米高積遜養了不少寵物，大大小小不計其數。連外出演唱時，也把猩猩帶在身邊。據說，那猩猩非常聽他的話，對他服服貼貼的，唯命是從。他並願意出一筆基金，供專家們去研究「動物的語言」。

別人對他養了那麼多動物感到奇怪，問他何故？他說，主要是對人感到失望，他覺得和人溝通十分困難，和動物則容易一些。

聽起來覺得有些荒謬。但想深一層，却覺頗具諷刺意味。不由得使人想起許多作家。例如雙子愷老先生，他也是對成人世界感到失望，才對小孩子感到那麼興趣的。也因爲如此，他被狠狠批判過，有人責他：「你鼓吹的童心論是超階級的，小孩也會長大！……。」

孩子永遠是可愛的

在父母眼中，兒女始終是最可愛的，即使口中如何訴說兒女的頑劣、佻皮和搗蛋，也還同事間談子女的問題，可說是最熱烈的了，不管是男與女，不管是老與嫩，都有說不盡的孩子話題。年青的父母固然熱衷，年老一輩的，亦興緻勃勃的拿他們的孫兒來加入話題。

子女問題，包括飲食、起居、健康以致教育、性格、表現……等等，可眞是廣泛得很，也是沒法子說得完的。

眞悶得那些尚未結婚的小青年們，乾瞪着眼睛，或者「逃之夭夭」，正所謂「事不關己，己不勞心」，是沒法子讓他們提得起興趣的，只因他們不是「過來人」。

是帶着滿腔的甜蜜和愛意。這一點，自己亦深有體會，孩子不一定是聰明，有的只是激氣和勞氣，但只要看見他們的笑靨，就已覺心滿意足，一切都已不重要。

幾乎一致的問題是，如今的新一代，都被嬌寵慣了，男孩子也好，女孩子也好，離不開父母的照顧和溺愛，共同的弱點是過份自信，却缺乏責任感，因爲一切都來得太容易，於他們而言，擁有全世界，似乎亦不是什麼了不起的事情，還以爲是應該擁有的。我們的下一代，時間剛好是歷史的轉折點，不能想像，他們會以怎樣的姿態出現在歷史的洪流當中呢？

宜家集

■黃強/人鄭

自私的爸爸

尚京專欄

缺點

他三歲登極，當了皇帝。

影片與他小小的個子，坐在實座上，一會兒就不耐煩了，爬起來，站在實座上，拚命地抖動兩隻袖子。

他可以說，他八歲時，見了乳母，還把乳母的衣服解開，俯身向前吃奶。他十五歲時大婚，一后一妃。十九歲以前，他沒有離開紫禁城，二十一歲時，在天津，過花花公子的生活。

二十三歲時，被判叛國罪，拘禁在瀋順的戰犯看守所，五十五時特赦釋放，成爲公民。

影片把他個人的遭遇當做主綫，許許多多的歷史事件，都成了他生活的背景，或佈景。

如果問，這部影片的有什麼缺點，這就是它的缺點，而且是嚴重的缺點。

西山廟關刀

■徐市井吹彈

順德大良的西山廟，供奉着關聖帝君，在他的塑像旁邊，陳列着他的「青龍偃月刀」，這把「大關刀」據說是依照原來的大小、模樣複製成。傳說關雲長兵敗荼城被擒，死後他那柄關刀出現在順德一座山中，後來它就成了「出土文物」。不過原來那一柄「出土」後已流失，西山廟的一柄雖是「假貨」，但却仿製得一模一樣。

這柄關刀長大得令人詫異，因爲若是普通人，這樣大的關刀，如何舞動得了？

同去參觀的人，有說古時的武將，根本上就是非常魁梧，這個說的人還好像很有根據，談到古時的人比現在長得高大得多，他舉例說：以前有這部「昂藏七尺」，可見七尺就是標準云云。說得旁邊兩個婦人，連連點頭，好像如今才恍然大悟似的。

但有人立即提出異見，說人類根本上就是不斷在發展中，按照進化論，今人應比古人身軀更健壯、高大，因爲營養就比過往好得多，而且又常常「唸佛」。古時說「七尺昂藏」也沒有錯，因爲古代的尺比現在的短得多。

聽他們如此爭論下去，也很有「娛樂性」。不過這柄大刀，倘實是照原樣做出來，也確是令人疑惑：關羽到底有多高大？

尚京專欄

人才大軍

人才大軍
比海潮還要澎湃
洶湧着
奔騰的創造力
發揚着
最先進的科技

我站立在路邊
肅然起敬
滿懷欣喜

人才大軍
邁着英雄的步伐
浩浩蕩蕩
走向歷史
走向
未來的勝利

一個教人寒心的「招牌」

■巧何

有一間公司的名稱，一直令我看得心中不舒服。大約三年前，因爲家母初居沙田，我經常遠道從香港仔乘車往沙田探訪。當年，沙田工業學院一帶尚是地盤一片。有一天，在地盤的高處，豎起一張迎風飄揚的條子，上面寫着正正方方的幾個大字：「日本國土」。

那刺眼的幾個日本字（與漢字完全一樣的），就如一張拔扈的旗幟，耀武揚威！我推一推正集中精神駕車的外子，氣憤地說：「明明是中國土地，就算暫時是英國殖民地，也輪不到東洋軍在這裡稱國佔土吧！」

外子見我情緒激動，搖搖頭說：「看開一點吧，這是一間日本建築公司的地盤，什麼『日本國土』是它們公司的名稱。」

車內沉默片刻，外子喃喃說：「昔日是武裝的侵略，血腥的屠殺，今日是無孔不入的經濟滲透控制。難道還要縱容『皇軍』的日子？處處豎起『日本國土』的招牌！」

這個刺眼的招牌今年又在大圍火車站附近豎起了道道團體，大興土木。每天路經該處，氣就不期然由心中冒起。

第二次世界大戰，德日兩國在世界犯下血腥罪行，今天大部份德國人在公開的場合總不斷爲過去的歷史道歉。可是日本供奉戰犯的靖國神社還是烟火不絕，「日本國土」的旗幟還是四處張揚！

笑一笑

■阿卿

特別快餐

丈夫中午下班回家，怒氣冲冲問太太說：「十二點了，爲什麼還未煑飯呢？」

妻：「請等一分鐘就好了。」

夫：「現在一點都沒準備，一分鐘哪裡會煑好呢？」

妻：「我換衣服、穿鞋，我們一同上餐廳不就好了嗎？」

欠價理由

一位顧客欠了雜貨店的錢，老闆費盡心機收不到手，他想出一個用情感打動顧客的方法，他寄給他一張小女兒端着空飯碗張口大哭的照片，並在旁邊寫着：「這是我不能不向你討債的理由。」

兩天後那位顧客的復信來了，也是一張照片，上面是他太太穿着很漂亮的服裝，手上拿着一大堆剛買回來的化粧品，照片上也寫了一行字：「這是我不能還債的理由。」

可謂各有千秋。

歡樂家庭

服務行業繁忙時間收取附加費用後患無窮

據自己有限的生活經驗所知，商人們開門做生意都希望客似雲來，這樣才能生意滔滔，賺個盤滿缽滿。如果開門做生意門堦雀，就得花心思出奇謀去招徠顧客，斷沒有嫌客多突然提高物價趕客的。

但有時候絕不能「一本通書看到老」，尤其是在香港，新奇的事層出不窮，比如地鐵公司決定在繁忙時間內收附加費，意在趕客，以減少地鐵的運載壓力。這不是有違生意人一貫的做法嗎？

如果全香港就只有地鐵公司是唯一的公共交通工具，又如果全香港也只有地鐵公司是唯一的服務行業，那它要加價問題還不是那麼可怕、可恨，現在教人不服氣且又担心的不僅是它加價的理由太難以服人，還在於它這個收附加費的做法一旦實行之後，那麼，各行各業將會有樣學樣，大家都會以各自不同的理由，要求在繁忙時間加收費用，那眞是後患無窮了。

據傳說，纖地鐵公司宣佈在繁忙時間內收附加費之後，一些的士司機也提出同樣的要求。我想，不久跟着而來的將會有巴士、小巴、渡輪，還有酒樓、餐廳、大牌檔、小販，陸續有來。在一片加價、收附加費聲中，升斗市民永無寧日，怎得安居樂業？

醒目

■子雄

一款青春活潑、充滿夏日風情的新裝。

碎花圖案時裝，款式成熟而富特色。（英之傑提供）