今天：孫太動了旅遊之心

昨天接到東京電話，連廿人小巴的鈴，今午可抵馬尼拉，剛好波姬也接到銀行電話，通知貸欵方才入了賬戶。看來非律賓生意已有轉機，雖在沒有第一流的「撥亂反正」的政治家軍事家。小巴第一批運般順利，出乎預料。忙請波姬，計算孫博士來魂的百分之二點五佣金，開出張單，簽好支票，立刻派後送去他寫字樓。波姬說：「何必這樣急？」我說：「生意必須如此，南岸香港，非北西岸、東岸的派頭大，層次多，拖也無用，給人一個壞印象，以後拳不轉來。」她連說「OK，咬爾奶！」（ALL RIGHT）

接墨井整封通知，太平洋、文化經濟促進會年會，今年訂在五月上旬在東京伊豆半島會總部舉行，會期三日四天，然後參觀在日本主辦的學校——義工科技專校，和一間男女學園（ACADEMY）——「亞卡德米」，是柏拉圖用的希臘字，即學園是也。中國最老的當屬北京在同光時美國的美以美會建立的「匯文大學」，後來成立幾間教會學校之聯合組織，創辦了燕京大學，匯文改辦中學，仍叫「北京亞卡德米」。解放專用「號碼」作中學名，不知變了第幾中學了。而且也搬了地方，似乎崇文門內台基廠，船板胡同東頭的百多年的校址，便是今日北京總車站。我回電話給墨井：「開幕我到，其餘我請人作代表，演說稿交代表宣讀。」他連說好好，希望能告知東南亞、印度、和太平的代表一些香港經濟道三年的新發展和趨勢。日本工商企業，肯出錢援助這種教育會得的「大亨」到「小亨」以至於「不哼」——「哼」就是「呻吟」的白話，許多人連他令壽宮的醫藥費，也想怪香。

「但你下禮拜須去東京，我提醒你。」小二今晚在九重天提醒我，在孫太太的壽宴上，她今天二十九歲，她們家鄉風俗，逢「九」吃消災壽酒，不收禮。我同她跳一支舞實她，「方才你太太說你下禮拜去東京，我幾次要老孫帶我去，他老是說沒空……。」

「太容易了，那邊的酒樓，支店開了之後旺得很，又有幾所宿舍，又有住宅，根本你去不用住酒店。就是她們幾位小姐，都分不開身，沒人導遊，不過總有人的。」她笑着央求我促成其事，又說「愛麗絲現在對這個新來的漂亮菲傭很歡喜，已經交給她帶着了。」「不成，你須約老孫同去……」我怕麻煩。

記日紀經意主

黃鳳·昼　寿子田　文

七之錄實湖珠代現

偷攝

田長歌

七：四張金牛付水錢

還是搖骰寶的那位女荷倌開口打圓場，她說：「對不起，先生，水錢已經放入了水箱，那水箱是鎖上了的，要取回那五十元，十分麻煩，那就下一鋪才讓你過三關好了！」

那男賭客仍然不服氣，堅要取回那五十元，正鬧得不可開交，女豪客李太却叫女荷倌先賠她那一份錢，然後把連本帶利的四萬元取到手，又從那四疊千元大鈔中，取出四張，交給女荷倌，說道：「這是水錢！」

女荷倌眉開眼笑，對女豪客說：「多謝李太！」然後把那四張千元大鈔，放入水箱，睨了那位賭客一眼，表示輕蔑，然後才繼續賠錢給贏了的賭客。

這麼一來，那位男賭客也就沒有再作聲。桌面上已經清理好，女荷倌重上了骰寶盅，按了電掣，桌面上大小兩個方格下面的燈也亮了起來，表示可以接受投注了。計時器一秒一秒地跳躍，但桌面却仍然不見有人投注，在桌上的紀錄牌，已經是一連開了六個大，這一鋪是大是小，實在令人煞費躊躇。

賭場豪婦

王方

在「大」位那邊的女荷倌，眼望着女豪客，却又不敢示意對方買大還是買小。這一回，連這位對骰寶走勢非常熟悉的女荷倌，也心中無數，不知道叫對方買什麼好。

直到兩分鐘過去，才開始有人投注，但都是一些小注碼，既有人買大，也有人買小。

女豪客李太，見女荷倌不作聲，她便自行決定，把手上那三萬六千元，放在「大」的方格內。這時候，那些還沒有下注的賭客，紛紛跟風，把注碼投放在「大」的方格中。

人們都等着計時器一秒一秒過去直至鈴聲響。

蜂風語言

偏緩

本地薑

市局聘兩英專家研究管制食物衛生。

是否港人對衛生認識不足？

敢　問

據說本港制訂政策，解決人口老化問題。

不會是不老藥吧？

不切實際

下年度軍費逾十四億元。

這是最浪費的支出。

二七三：瘋狂衝殺

胡雲曰：「或者猜贏個位上台喇，日本興也。」

蘇絲曰：「你一定睇過喇！」

胡雲曰：「然，諗不到此風吹到曼谷。」

蘇絲曰：「乜咁衰喫，自願表演！」

胡雲笑曰：「眞好笑，果然係睇劇。」

班喫仔猜剩兩個，有一個猜贏，馬上除褲，其擒青處不可言狀。

泰妹仍然攤在床上，作春情難堪之狀。

這個跳上台之喫仔，身材同剛才之泰仔有得揮，矮仔也，又矣又細。

不過，台下有兩個喫婆就大聲喝采，同佢打氣。

喫仔一跳到床邊，馬上作眞神風隊，瘋狂衝殺。

胡雲笑曰：「眞乃冷芥子於湖海！」

蘇絲問曰：「你講乜？」

胡雲曰：「冇，我話一D。」

喫仔不自量力，「不如你上去表演。」

蘇絲曰：「大庭廣衆，我自問有本事。」

胡雲曰：「大庭廣衆竟然可以上台表演，台下啲喫仔又大力鼓掌打氣。

但上台之喫仔，眨下眼就兵敗如山倒。

台下喫仔，又大喳「針鏡杯」猜包剪搭，贏者上台。

台上泰妹，不必落床，客如輪轉，施蘭花手，爬上台之喫仔，頭岳岳就搶開衝錢。

不止台下喫仔喝采，香港客亦大叫好嘢。

講功架，上台之喫仔同剛才扭綱演出之泰仔，有得揮。

胡雲望下身邊師姐容，見佢果然緊閉雙目，似乎是充耳不聞四座噓聲。

原來上台之第二位喫仔，又棄甲曳兵也矣。

胡雲語蘇絲曰：「乜海倫眞係不睇。」

蘇絲曰：「佢係古板喫。」

三〇九：心中感到茫然

「唉——」亨利長嘆一聲，「難道要我挖開胸膛掏出心給你看，你才相信我？這太令我傷心了。」

「我不明白你的意思，」朱迪有點茫然了，「唔，我應該去找安娜，讓我介紹你認識她早就想認識你了，知道你肯爲她奔波找那個負心人，她會面謝你的，而且我和她是死黨，你也就是她的朋友了。」

「決不能這樣代入的，」亨利慌忙解釋，「我怎的可以成爲她的朋友呢？你才是我的女朋友，我不想要這麼多女朋友，有一個知己已足

陰陽之間

疊華

道，我不能相信，朱迪頗感動：「你這樣說可是眞心話？」

「當然，」他趁勢舉起酒杯，「乾杯吧！爲我的未來乾杯！過兩天我們去註冊，然後實樓。」

「不想認識安娜？」她呷了口酒，「這，我當然不能太勉强，或者遲些時日才介紹給你認識。」

「不，我不急，我可以等，等到你肯爲我的未來乾杯！」

甜言蜜語下，朱迪頗感動：「夠了，要這麼多來幹什麼？」

「唉——」亨利長嘆一聲，「難道要我挖開胸膛掏出心給你看，你才相信我？這太令我傷心了。」

「我不明白你的意思，」朱迪有點茫然了，「唔，我應該去找安娜，讓我介紹你認識她早就想認識你了，知道你肯爲她奔波找那個負心人，她會面謝你的，而且我和她是死黨，你也就是她的朋友了。」

「決不能這樣代入的，」亨利慌忙解釋，「我怎的可以成爲她的朋友呢？你才是我的女朋友，我不想要這麼多女朋友，有一個知己已足

城市之光

成區

債

（七）

王貴回味他的話，不無道理，父養子時子養子，父生子，子應該是父兒子成家立室了後，他生子，又要養子了。

所謂樹欲靜而風不息，子欲養而親不在。

當兒子的收入漸豐，子養子之外又想到養父母時，父母却已辭世。

從這些事實推斷，兒子一般都要討債而來的，當然也有例外，兒子之不成子的。

不過，還債之子，却也不敢恭維了，因爲還債之子，一般是家門不幸，父母之一早亡，或者父母之一，失去了生活能力，那些做兒子的，才會年少出而賺錢養家。

天涯客孤刀無俠

秋風·圖　端木翊芙·文

六：落入魔掌

耶律吹笳心中暗喜，臉上不露聲色，道：「先進去再說！」

「請引路。」

耶律吹笳只帶蕭榮和山樵子隨遠律罕和尉遲縣令到地牢。只見柱子上縛着一位彪形大漢，赤着上身，只穿一條短褲，面前放着一爐炭火，旁邊堆着許多刑具，那漢子低垂着頭，渾身都是鞭痕。

遠律罕對獄卒道：「用冷水喑醒他！」一個獄卒用冷水噴在犯人臉上，半晌，那漢子身子動了一動，發出輕微的呻吟聲。

耶律吹笳哈哈一笑：「方正天，想不到咱們無緣在陣上相見，却在這裡相會。」

那漢子的呻吟聲立時隱去，只見他慢慢地抬起頭來，微微睜開雙眼，但精光四射，却又充滿了怒火，耶律吹笳道：「閣下落難，無須再逞英雄，否則徒多嘗苦頭……」

那漢子果然便是獵鷹會的左指揮方正天，他呸了一聲，道：「番狗，你不必多說，有種

的便將方爺爺一刀殺了吧！」

山樵子喝道：「方正天，你死到臨頭，尚逞口舌之利！哼，咱們還會中你的激將之計，一刀把你殺死？簡直是痴人說夢話，若不折磨你一番，豈不浪費上天賜你這副强健的軀體？」

尉遲縣令道：「依下令之愚見，最好在敵我對陣之際，利用他瓦解對方的鬥志，則他爲咱們建下殊功，可以將功贖罪！」

說罷冷笑不已。

方正天笑道：「你們別做夢，獵鷹會的弟兄見到方某，只會激起鬥志，將遠狗殺盡！」

遠律罕怒道：「給我再打！」

耶律吹笳急道：「且慢。」然後轉向方正天，悠然說道：「方正天，你們漢人有句成語：識時務者爲俊傑，閣下爲何這般不識時務？只要你肯供出獵鷹會的巢穴，便有享不盡榮華富貴，否則結果如何，你自亦知道！」（一六四）

迷途

陳浩泉·圖

一二五：約翰的煩惱

「好，我們今天的聚會開始！」莎莉說。「大家先唱首歌，歡迎我們今天新的姊妹——比蒂。」布朗說罷就走到風琴前去坐下，彈起伴奏。

他們開始唱着，莎莉把歌譜遞給我看。上面的歌詞都是關於上帝和愛的，大意是說：我們都是上帝的女兒，我們都是兄弟姊妹，應該相親相愛，把愛傳播給全人類。

唱完歌，大家一起誦讀一些文字，但拿着的並不是聖經，而是一些比較簡單的印刷品，不過，這些文字的內容看起來也大多與教義近似。手裡拿着紙張，每人輪流誦讀一段，大家都十分專注，而且神情嚴肅。我雖然初來甫到，但他們也叫我一起誦讀。

然後，布朗說：「今天，你們心裡有什麼快樂，有什麼憂愁，都講出來和大家一起分享吧。」

「爸爸媽媽這幾天吵得很兇，有時候還打起來。」說話的是十七、八歲的約翰。「媽媽嚷着要離婚。看來，他們是不可能再在一起的了。那麼，將來我和弟妹們怎麼辦呢？我們跟爸爸還是跟媽媽呢？我們的日子將怎樣過呢？……我什麼也不知道。」

約翰說罷，沮喪地垂下頭。

「約翰，你不要洩氣。現在你必須忍耐，會好遠離你的父母。」布朗說，「這時候他們是兩團燃燒着的火，你太接近，就一定會被燒傷。在他們還未明白什麼是愛的眞諦時，你暫時離開吧，希望有一天，事情會好起來。」

「是的，約翰，只要你願意，我們隨時可以帮你。」莎莉也說，「這裡是你的家，有什麼話你都可以說。」

垃圾王國

辛海

一〇五：陶瑛敲詐

勢利眼的陶婢又以順德口音說：「馬仔說你最近賺了不少錢，要開店啦！」

「馬仔說得過火！我沒——」

（冷巷裏的馬寶成氣得把脚向樓板跺，發出「朋」一聲，忍不住拋下陶瑛朝騎樓房裏走，擠出一臉滑稽的笑。）

「我說得過火？阿山，你這人呀！眞不夠朋友，上個月以低價買了一件古代皇帝陪葬古董，價錢幾十萬！哈哈，做了富翁，你就以禾稈蓋將起來，連我這朋友也隱瞞嗎？」馬寶成說着，不斷以右手去扯樂寶山的褲子。

（陶瑛仍在冷巷裏，看着聽着，覺得好笑。另外，她很感激也很感動，馬寶成，一直很喜歡她、關懷她的同樓居住抹車仔，他爲撮合她和寶山，却無私地做出這一幕好戲！）

在如此情況下，房間裏的率直忠厚寶山，只好硬着頭皮說：

「只不過賺了一點點，並不如你馬仔說的那麼多！」

「你呀！怕我開口借錢嗎？」

寶山一臉難爲情。

「我什麼，還是看看陶婢的幾件東西值不值錢？」馬寶成的聲調提得很高。

（陶瑛會意，她快速走到門口，開門，走出在外邊扯門鈴鐵綫——鈴鈴鈴，鈴鈴鈴……）

房裏馬寶成聽見聲音，說：「唔，大概是阿瑛下班回來了！」

他快步走去開門，和陶瑛走進冷巷，他小聲說：「你的阿山哥既蠢且木！」

陶瑛擠臉，做個頑皮的笑。

終於，她和他走進騎樓房。陶婢見女兒回來，望了望，說：「怎麼今天這樣早放工？」

「廠裏趕完貨，提早放人！」她說着，瞥視寶山，做出一臉訝異，也故作幾分不高興：「你，你怎麼會來？我又沒——」

陶婢說：「是我叫他來，我不耐煩藏着隱世美的東西，要賣掉！」

菀文

黃秉達先生：

福爾摩斯是英國作家柯南道爾筆下的著名人物，廣大讀者並不陌生，但與道一人物有着歷史淵源的「海濱雜誌」，則就鮮爲人知了。

「海濱雜誌」是英國一個老牌的文藝雜誌，創刊於一八九一年。這個雜誌由於出現福爾摩斯這一人物形象而受到英國文壇的注意。

「海濱雜誌」剛出版時並未受人注意。半年後的一天，一輛小馬車在雜誌社門前停下，從車上跳下一個頭戴禮帽、身穿禮服的青年人，他要求會見雜誌總編輯史密夫，並送交了一篇短篇小說。這個青年就是柯南道爾。

史密夫看了看這位身體健壯的青年，接着就翻閱青年人送來的稿子。這篇小說名叫「波希米亞醜聞」。史密夫眞有點兒眼力，立即同意在最新一期雜誌上發表。載有這篇小說的雜誌一出版，立刻被搶購一空，福爾摩斯這一人物形象也立刻深入人心。柯南道爾從此一舉成名，「海濱雜誌」也同時跟着出了名。

「海濱雜誌」約請柯南道爾爲他們繼續寫福爾摩斯探故事。柯南道爾連續寫了六個短篇故事。這些故事也都引起公衆的極大興趣，產生了極大影响。「海濱雜誌」開始時每篇故事付給五十英鎊的優厚稿酬，後來以每篇故事付酬近一百英鎊，繼續請柯南道爾寫稿。就這樣，柯南道爾爲「海濱雜誌」寫了三十六年的福爾摩斯偵探案。

事實上，英國有許多小說家的作品，都是經「海濱雜誌」搶揚而出名的。英國近代的著名大作家，如吉卜林的小說「卜克岡的蒲克」，就是最先由它刊載的。威爾斯的小說「月球中的第一個人」，也是它先刊登。雅各的短篇小說集「守夜人」等，在「海濱雜誌」上刊載後，作者才享盛名。梅遜、蕭伯納更是這個雜誌的長期投稿人。更有趣的是，當年柯南道爾是在「海濱雜誌」上發表偵探小說而蜚聲文壇，而後女作家克里絲蒂也是在「海濱雜誌」上發表偵探小說才享盛名的。

「海濱雜誌」和一般文藝雜誌不同，它還發表新聞通訊和圖片，如丘吉爾在未發跡之前，就從國外寫它發來過通訊稿件。它也登些科普文章，但這類文字總是由非科學家所寫，這也是這個雜誌的特點之一。有一次，史密夫說道：「我對鬱花怎樣發生了興趣？」史密夫說道：「我我，以及你是怎樣地喜歡它，這樣的文章，一般密夫約請一位作家寫一篇關於鬱花的文章，但的讀者不是就會發生同學問，我想，我可以介樣的感覺，引起他們的紹你去見一位植蘭專家，怎麼還有「兒皇帝」的，你也許可以得到靈感事情出現的呢？此外，如果你寫一篇關於你是外行，怎能寫得出來的，是否還有比「兒皇帝」一樣解答。

最早刊登福爾摩斯探案的

海濱雜誌

續寫偵探小說。這雖是一樁笑話，不足爲憑，但也可知福爾摩斯與「海濱雜誌」的淵源關係了。（秦成、新八八四一七）

籠中鳥

問雀

通天曉先生：

我偏愛飼養石燕，但不知怎樣才可揀到一隻雌性的石燕有什麼特徵？我除了喜歡飼養石燕，也喜歡飼養灰燕，所以又請先生如上題一樣解答。

問雀

問雀先生：

籠雀中石燕、灰燕、青思等，表面上都是很難分辨雄雌的，這主要是這些鳴禽雌雄分別不大，要一眼望去就能分出雌雄不是件容易的事，即使老師傅也還是細心聽牠們的唱。有人說，石燕下爬有白色的就是雌鳥，其實也未必盡然，譬如未成長的雛雀，毛色較淡，下爬毛常乳白色是常有的事，成長後那時白色幼毛就會自然脫去。因而不能以下爬有白幼毛而定爲雌鳥。聽唱是最種當的方法。

石燕雌雄都會唱，但分別在於唱長喉還是唱短喉。能唱長喉的是雄鳥，而只能叫充其量唱幾聲就停止的，無疑只是雌鳥的能耐。不過，有一點必須注意的是，雛鳥與老雀也是有分別的，雛鳥一下子不易唱長喉，要經過一段時間才有唱喉的能耐。

這就要靠聽唱來決定雌雄和老嫩了，初學養雀的，除了依靠聽唱來分別外，請教雀檔的熟人也是一個辦法。對石燕的選擇，大抵也是如此。總之選購這些鳥，不能粗心大意，一味靠估容易出錯。一心想養一隻好唱的石燕或灰燕，而買到雌雀回來，終日只聽幾聲叫或唱幾句就唱不下去，當然是一件不愉快的事。不可不慎。

九龍旺角康樂街雀檔多，雀鳥也多，星期假日到那裡去聽唱，認爲滿意時才買，這是最佳辦法。（辛之、新八八四八五）

詩詞歌賦

引古鑒今嘆興亡

劉禹錫詩「烏衣巷」賞析

朱慶文先生：

朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

作者劉禹錫，字夢得，彭城人，唐德宗貞元九年進士，官監察御史，後坐王叔文黨，貶連州刺史，歷任連州、夔州、和州各州刺史，入爲禮部郎中，遷太子賓客。武宗會昌時，加檢校禮部尚書，有劉賓客集。

這首詩是「金陵五題」的第二首。烏衣巷：在今南京市東南部秦淮河南岸，三國時，吳國孫權曾在這裏駐軍設防，兵士都穿烏衣，因此得名。從東晉以來，王、謝兩大世族都住在這裏。

朱雀橋：秦淮河上橋名，在烏衣巷附近，面對金陵朱雀門，建於東晉咸康二年（公元三三六年）。

王謝：指以王導、謝安爲首的兩大世族。

這是一首詠史之作，寫作的時間和「石頭城」一詩相同，所咏的是東晉世族王、謝兩大家族的盛衰。

東晉遷五胡之亂，遷都金陵（今南京），王、謝等豪族世家，掌握朝政，不思振奮圖强，苟且偷安，紙醉金迷，競逐豪奢，享樂腐化。他們在烏衣巷建造起富麗堂皇的宅第，日夜笙歌漫舞不絕，進進出出，來來往往的全是衣冠楚楚、雍容華貴的貴族子弟，門庭極盛，煊赫一時。附近的朱雀橋，身水馬龍，一派豪華氣象。但那已成過去了。現在呢？景象已全非昔比。詩人來遊時，朱雀橋已長滿了野草，野草叢中，開着幾點零星的小花；烏衣巷口只剩下夕陽殘照，昔日的華厦高樓已蕩然無存，在斷瓦殘垣的廢墟上，早已建起了普通老百姓的住宅，以致當年在王、謝堂前做巢的燕子，「飛入尋常百姓家」去棲息了。這眞是富貴風流，轉眼成空，只落得一片荒凉景象。詩人睹物傷懷，不禁發出了深沉的感慨。

但詩人寫這首詩並不單是發思古之幽情，詩中實寄寓着很深的引古鑒今的諷刺意味。中唐之世，也和東晉一樣，朝廷昏暗，宦官專權，藩鎮割據，執政而却苟且偷安，不思振作圖强，享樂腐化，國事日非。志在革新的詩人，怎能不萬分悲憤，他寫作「烏衣巷」一詩，實暗示着他對李唐王朝的命運的担憂和對當時執政者如王、謝大世族一類的人物的諷刺與詛咒。沉痛的心情躍然紙上。

這首詩寄意含蓄，全只就眼前野草、夕陽兩種景物描寫，這兩種景物都是富有象徵意義的，所以着墨雖不多，却把烏衣巷荒凉、沒落的情景刻劃得入木三分，很自然地引導人們將它的今昔情況相比，使人讀了，不勝興亡之感。三、四兩句，以「舊時王、謝」與「尋常百姓」對比，通過燕子改換門庭，寫出了桑田、歷史的變遷。這兩句用筆巧妙，形象動人，成爲千古傳誦的名句。明人瞿佑說他小時候在春天每見飛燕繞檐而飛，就要誦讀此詩，以致後來每見飛燕，就想起這首詩，可見這兩詩感人之深。就是在今天，也還常被人們引用來表達深刻的道理，使之放出新的思想光輝。（豐餘、新八八四三〇）

石燕雌雄外貌難辨聽唱辨別最有把握

如何分辨石燕的雌雄

歷史資料

中國歷史上兒皇帝認賊爲父遺臭萬年

通天曉先生：我國封建時代的皇帝，地位是尊貴的。但是皇帝就是皇帝了，怎麼還有「兒皇帝」的事情出現的呢？此外，是否還有比「兒皇帝」一樣糕的？

伍雲天

伍雲天先生：

你提出的問題，表明了中國歷史上封建皇帝的醜事不勝枚舉。在五代和宋、金時期，竟有幾代皇帝認賊作父、作祖父、作伯、作叔而自稱皇帝、孫皇帝、侄皇帝而不以爲恥，從而遺臭萬年的。

兒皇帝的首創者是五代後晉高祖石敬瑭。此人原是後唐的河東節度使，爲了奪取後唐政權，不惜以割地、納貢，稱兒的可恥條件，換取契丹的支持。公元九三六年，契丹五萬騎兵南下滅了後唐，立石敬瑭爲帝，是爲後晉高祖。「舊五代史」記述了當時的情景？「帝（指石敬瑭）出北門，見契丹主。契丹主握帝手曰：恨會面之晚，因論父子之議。」契丹主耶律德光還專門頒佈詔書，文曰：「予視爾若子，爾待予猶父也。朕永與爲父子之邦，保山河之誓。」石敬瑭登上皇位後，立即以兒皇帝身份向父皇帝盡「孝心」，把包括北京，大同市在內的燕雲十六州拱手割讓給契丹。這年石敬瑭已四十五歲，而父皇帝耶律德光只有三十四歲！

石敬瑭既然做了契丹主的兒皇帝，他的兒子當然就是孫皇帝了。在石敬瑭死後，其子少帝石重貴奉表契丹主，肉麻地吹捧爲「翁皇帝」，自己則稱「孫臣某言」。所謂「翁皇帝」就是「爺皇帝」，也就是「祖父皇帝」了。

到了宋朝，國勢衰微，天會四年，宋使向金謝罪修好，稱侄大宋皇帝，伯大金皇帝。這是北宋欽宗趙桓向金太宗俯首稱侄皇帝。到了南宋苟且偷安，偏安江南，對北方强大的金國顯得更加軟弱和低下。「金史，世宗本紀」載：「到了南宋，給金朝的國書竟是稱「侄宋皇帝」。即是說到南宋孝宗起，連「侄大宋皇帝」資格也要降級！只能稱作「侄宋皇帝」稱再拜書於「叔大金皇帝」。由此看來，眞是豈不悲乎恥哉！（柳生、新八八四三六）

關公排行第二

關廟却中正坐上

通天曉先生：

（一）關公「桃園三結拜」，素稱爲「二哥」，爲何却坐正中，而劉備、張飛等却坐在他的左右呢？

（二）俗稱孕婦爲「身懷六甲」，何解？

黃大志先生：

（一）我國民間供奉之關公神像，左有一白面將軍，爲關公之子關平，右爲黑臉虬髯大漢周倉，爲關公之部將。（此兩人並非劉備、張飛。）

（二）「六甲」有幾種解釋：①即甲子、甲寅、甲辰、甲午、甲申、甲戌。②調遁甲之術。③神名。④星名。⑤符籙名。⑥俗謂女子懷孕曰「身懷六甲」；按「隋書·經籍志」有「六甲貫胎書」，「身懷六甲」之說非無所本。（豐餘、八八五〇八）

收發室

刊禮

陸雲婷　廖延慶　伍雲天　黃秉達　朱慶文　黃大志　問雀

醫理淺釋

尖濕銳處私發好療治速應

廖延慶先生：

電腦在近年來已獲迅速發展，電腦儲存信息的技術，也在日新月異中。最近，以色列的兩名物理學家，已經研製一種新的光感折射作用（Photorefractive effect）機械效果，對於電腦全息照相儲存技術，以及其他光學儀器的發展，可能會帶來巨大的影响。

傳統上的電腦的記憶技術，是將信息儲存在磁碟或磁帶附着的磁片表面，而近年來發展起來的全息照相儲存技術，則是通過激光閃動，將信息儲存於特製的晶體中。

信息以全息圖（Hologran）形成一種平面或立體代表符號，有還原物體原形的功能——儲存於晶體，而信息的儲入或讀出，均依賴激光。

全息照相儲存技術，信息儲存的密度很大，容量高，信息的讀或寫入可利用激光的一次閃動作平行輸入。這些記憶着的信息，包括數目和圖片，其輸入過程又直接快速，不像目前一般電腦，得將圖片資料變爲數據，速度上就緩慢了。

此外，這種信息的儲存容易保存，不會因爲晶體的損壞，或者微小的裂痕而受影响。

許多研究中心的科學家，已認識到全息照相儲存技術的顯著優點，並致力這方面的研究。

在這方面，利用光感折射作用將信息寫入晶體，是充滿潛能的方法，製作原理也簡單——晶體吸收光綫而改變其折射率，便能產生這種光感作用。

雖然在目前，科學家們已創造了利用光感折射原理的全息照相儲存試驗模型，但它具有一個缺點，那就是當某些信息從記憶中讀出時，它便會被刪除。

這是因爲這類試驗模型的機械結構，其基本性能出現問題使然。

以色列希伯來大學雷卡物理學院的伊薩·耶古比教授，以及研究人員艾倫·亞格雷納，聯手研製了一種新的試驗性的機械裝置，克服了這個缺點，而又不失去過往試驗模型所具有的性能。

他們的研究工作，是得到美國及以色列兩國科學基金的贊助。而接着下來，將得到以色列國家研究及發展基金的贊助呢。（半勻、新八八四〇八）

利用光感折射作用

激光儲存信息

儲存密度大容量高易於保存

電子技術

通天曉主解

探本尋源

淺釋

醫理

疣濕銳尖處私發好療治速應

左側內陰唇生出一粒東西，看過了婦科醫生，均說是疣。這樣說來，就是患上了一種尖銳濕疣的皮膚病了。

尖銳濕疣是屬於病毒性皮膚病，在以往是未列入於性病之列的。但近代以來，發覺其與性事有關，而且也多由性事方面而傳染，故實在亦可列入性病之列的了。

這種尖銳濕疣，常生於生殖器部位，或者是肛門等處，初時是一小粒，但可增多增大，傾向於融合，形成如菜花樣，故俗稱是生椰菜花，表面濕潤，大時可有惡臭的。男性之龜頭、包皮、冠狀溝，女性之大小陰唇內面、陰道、尿道口、會陰等部位，均屬好發之處。

患有此症，應是要接受治療的了。治療有用電烙的方法，這樣能將整粒除去。但是，這種病也有復發傾向；另外之治療方法，就是外搽一種20%的足葉草脂碱溶液，將其腐蝕，使其甩掉。但是，這是一種腐蝕性之藥液，故用時要極爲小心，只能搽於那粒疣之上面，決不能搽於其他部位的。

電烙過程，應是沒有什麼危險性的，但在打麻醉針之時可能有些痛苦就是了。（梁醫生、新八八五〇三）