

ment se trouve rouillé, il faudra piler de la chaux vive, et la mettre dans un *nouet* en mousseline claire, avec lequel on étendra la chaux sur la lame rouillée; on enveloppe ensuite chaque objet dans du papier brouillard, sans enlever la chaux; puis on les laisse quelque temps dans un endroit parfaitement sec.

Les carafes à vin doivent aussi être vidées et nettoyées immédiatement après le repas. Si l'on ne s'en sert pas quotidiennement, on aura soin, lorsqu'on les range, de ne jamais les couvrir avec leur bouchon, sous peine de leur communiquer une saveur désagréable; cette recommandation doit aussi être observée pour les carafes à eau.

La porcelaine peut être nettoyée et rangée en dernier lieu; on la lavera à l'eau tiède, l'eau bouillante pouvant nuire aux dorures, qui ne sont pas toujours *indélébiles*.

La maîtresse de la maison veillera à ce que tous ces soins soient pris aussi vite que possible: rien n'est plus désagréable pour sa famille, pour son entourage, que l'aspect du désordre qui succède inévitablement à une réunion quelconque. De même qu'elle a présidé à tous les préparatifs occasionnés par le repas, elle surveillera les nettoyages et les arrangements qui en sont la suite. Elle peut, sans surcharger la besogne de ses domestiques, les habituer à nettoyer l'argenterie et les cristaux immédiatement après le dîner. Ce soin préviendra les accidents de toute sorte qui résultent de tout retard apporté à ce travail: l'argenterie ne courra pas le risque d'être noircie, peut-être égarée; les cristaux ne seront pas exposés à être cassés, et l'ordre se manifestera par tous les bienfaits qui l'accompagnent dans toutes les circonstances de la vie.

DES REBUS.

On nomme *Rebus* des images entremêlées de chiffres, de lettres, de syllabes ou de mots, selon le besoin et le tout disposé souvent de telle manière que l'arrangement même y a son effet particulier (*).

Les *Rebus* étaient fort en usage en Picardie. Dans le dix-septième siècle, les clercs de ce pays faisaient tous les ans au carnaval, certains libelles qu'ils appelaient: *De Rebus quæ geruntur*, c'est-à-dire des railleries de ce qui se passait dans la ville où ils faisaient de ces équivoques. Mais cela a été défendu à cause du scandale.

Les *Rebus* sont encore en usage pour les enseignes de cabaret ou de petites hôtelleries.

Il y a une trentaine d'années qu'on en a fait revivre l'usage pour servir d'amusement ou de sujets de conversation dans les longues soirées d'hiver ou à la fin des repas invités.

C'est un moyen d'esquiver à table les discussions irritantes sur la politique, de forcer certain personnage à rompre le silence, d'entamer la conversation avec une jolie voisine, de déclarer une passion, sans offenser celle qui en est l'objet, etc., etc., etc.

Aujourd'hui l'on n'est pas homme de bon ton, si l'on n'applique avec une certaine facilité à chacune des figures formant un *Rebus*, le mot ou la syllabe qu'elle représente, suivant la place qu'elle occupe.

PAR EXEMPLE :



(Ne jugez pas sur l'apparence).

(*) On lit dans le dictionnaire dit de *Trévoux*, que "les *Rebus* sont des jeux d'esprit, des équivoques sur des mots coupés ou joints ensemble, ou sur quelques figures qui les représentent."

Dans ce rébus, la deuxième figure ne saurait être employée que pour le mot *Juge*, tandis que dans d'autres occasions, elle pourrait tenir lieu de l'un de ceux *Avocat*, *Avoué*, *Procureur*, *Homme de Robe*, etc.

On voit aussi, par cet exemple, que pour remplacer un mot, on emploie souvent plusieurs figures, et que rarement, l'orthographe du nom des figures répond à celle que doivent avoir les mots qu'on veut exprimer.

Parfois, on sous entend des mots; il faut les chercher dans la situation d'une ou plusieurs figures, par rapport à celles qui se trouvent autour, dedans, dessus, dessous, entre, après ou auprès.

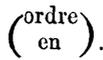
PAR EXEMPLE :

Tout aime autour de vous, se lira dans

m m m
m VOUS m
m m m

Grand danger se trouvera dans 

Assuré se trouvera dans 

En sous ordre, dans 

J'irai après-demain, dans

(de  )
(ret)

Il est auprès de lui, dans

  de lui.)