

au moins de moitié?

Durant des jours d'une paisible effervescence économique, il aurait été nécessaire pour montrer qu'on était sérieux dans l'œuvre entreprise, qu'on voulait sincèrement l'intérêt public, de prêcher d'exemple, de faire cesser un scandale permanent contre lequel réclame vainement l'opinion publique, en se votant, non pas une indemnité, mais un salaire exorbitant. Dans toute cette affaire, c'est le ministère qui a donné le mot d'ordre pour faire rejeter la proposition de Mr. Chamberlin pour réduire l'indemnité des membres, et au moment où il s'efforçait de faire croire à sa détermination d'établir fermement un bon système d'économie générale, il importait au plus haut degré qu'il se montrât sérieux, mais il avait à satisfaire les exigences personnelles et intéressées de ses partisans, et il n'a pas osé les braver.

La comédie a été jouée et très-grossièrement jouée par-dessus le marché.

La Chambre des Communes a montré clairement jusqu'à quel point elle était sérieuse en retranchant à tous les traitements 12 1/2 par cent et réduisant les messages à 2 par jour.

Pendant que la chambre faisait cette soi-disant économie, elle augmentait le salaire d'un chef de bureau anglais!

(A continuer.)

QUEBEC.

VENDREDI, 30 OCTOBRE 1868.

Derrière les coulisses

OU

LÉS JOURNALISTES DEMASQUES.

(Grande scène burlesco-comique, en un seul acte, où toutes les règles de l'art sont soigneusement mises de côté.)

La scène représente une savanne immense, bornée, inouïe, où croissent çà et là quelques chardons, quelques plantes rabougries, écrasées, aplaties, que le soleil ne visite jamais. C'est la Confédération. D'un côté, les plantes utiles ne peuvent vivre dans ce lieu puant, infecte, — d'un autre, tout ce que la nature a de rebuts, de saletés, d'immondices, y croît orgueilleusement, y prospère, y vit grassement!

Dans le lointain, à l'horizon brumeux, on aperçoit une tour immense, titanique, une seconde édition de la tour de Babel; elle a pour nom: *Chemin de fer intercolonial!*

À gauche, loin, bien loin, sur les rives sauvages de l'Atlantique, aux extrêmes confins du Canada, on voit une menaçante muraille, élevée par une multitude de génies ailés, qui semble dire aux personnages de cette pièce: "*Votre domination est finie ici!*" Cette muraille a pour nom: *Nouvelle-Écosse!*

Puis à droite, puis au sud, une foule innombrable de peuplades barbares, prêtes à fondre sur la scène pour en arracher les derniers vestiges de végétation. Ces divers peuples sont: *Américains, Sioux, Gens de la compagnie*

de la baie d'Hudson, nations de la rivière Rouge etc!

Enfin au nord, aux dernières limites de la Puissance, fourmillants et nombreux comme des abeilles autour d'une ruche, on voit s'agiter, s'organiser, des masses d'individus couverts de poux. Ils semblent menacer les *Piliers* de la Confédération de faire émigrer chez eux des millions de tribus de ces petits animaux dont leur tête est littéralement envahie.

Ce sont les Esquimaux!

Le tapis que foulent aux pieds les acteurs de cette comédie s'appelle: *nationalité!*

Ceci étant dit, mesdames et messieurs, entamons la pièce. Mais, pour aujourd'hui, je dois me contenter de vous présenter mes personnages, la description de ces messieurs étant suffisante pour vous intéresser cette semaine.

La semaine prochaine, les rideaux (ceux de M. Cauchon comme les autres) se lèveront, et la scène commencera.

Personnages.

Tous des journalistes, s'il vous plaît! Je les mets en ligne au hasard et je vous les décris à tour de rôle, sans intention aucune de les placer par ordre d'influence ni de rang.

LA MINERVE.—Une bonne grosse maman, bien affublée, par ma foi! Sa robe est d'une richesse inouïe, toute parsemée d'abeilles d'or sur un fond bleu-ciel. Elle a été achetée dans le fameux magasin dit *Du gouvernement* et elle en répand encore tous les arômes.

Connaissez-vous cette étoffe, mesdames? Je parie que non. Eh! bien, elle s'appelle: *Annonces officielles*. C'est beau, mais ça coûte cher, allez. N'importe, le pays est riche et il paie généreusement les *grands services* que lui rend Madame la Minerve.

Le reste de l'habillement de la majestueuse maman est en proportion... mais aussi, je dois vous dire que "Si l'habit ne fait pas le moine," ici du moins il sert à rendre le physique du moine supportable. C'est fort heureux, car madame la Minerve est très laide. Défigurée par une petite vérole extrêmement confluite, celle que nos médecins appellent le *Servilisme*, elle ne gagne pas à être vue de près. Les yeux sont petits, *bleuâtres* ronds et pleurant l'hypocrisie à pleines glandes lacrymales. Le front est étroit, fuyant, bas, ombragé de cheveux roux. Les mains et les pieds sont extrêmement volumineux; les doigts des mains ont cela de particuliers qu'ils sont continuellement dans l'état de flexion (Des intimes assurent que ça dépend de l'habitude que madame a toujours eu de prendre sou-
prise.)

Quant au moral, je vous dirai sans réticence que mon héroïne est fort bête, par conséquent fort contente de sa personne. Elle parle à tort et à travers, mais son principe—le seul qu'elle ait—est d'adorer toujours la divinité régnante, qu'elle qu'elle soit.

Tout cela ne l'empêche pas d'être adulée, flattée, respectée.

Elle est si bien mise, la bonne femme!

LE JOURNAL DE QUEBEC.

Un solide gaillard, celui-là! Il y a de l'audace dans son regard, du cynisme dans les plis de son front, du mépris pour les hommes sur ses lèvres. Sans son embonpoint tout ministériel, le *Journal* serait, pour les regards vulgaires, un homme assez *montrant*.

Mais les connaisseurs lui savent une foule de défauts, bien cachés du reste sous de splendides vêtements, d'une étoffe appelée: *Jobs!*

LE CANADIEN.—Un grand mince, amaigri de toutes ses faveurs passées, mais, tout de même, un vrai chic de *subreux*. Pourtant, mes amis, cette main, qui vous paraît tremblante sait quelquefois porter de jolis coups. Le sabre ébréché qu'il tient en main, s'il ne tranche pas, contusionne pas trop mal; et, pour n'être pas mortels, ses coups n'en sont pas moins souvent fort bien appliqués, à la bonne place.

Demandez en plutôt des nouvelles à ce petit blême, au regard toujours errant, que je vous introduis sous le nom de

L'ÉVÉNEMENT.—Ne cherchez pas à lire quelque chose de défini sur cette figure moqueuse et mobile.

Vous y perdriez votre latin; et, à un moment donné, vous pourriez croire que cette physionomie signifie tout lorsqu'elle ne veut rien dire, et *vice versa*.

Je vais vous dire ce que j'en sais, moi. M. l'Événement a navigué sur toutes les eaux, arboré tous les drapeaux, approché ses lèvres de toutes les coupes, "trempé dans toutes les sauces," mangé de tous les plats. Défiez vous-en, bon lecteur, c'est un *fin merle*. Quand il vous dira que la Lune est plus grosse que la terre (c'est qu'il en est capable, allez!) n'en croyez rien: c'est le contraire qu'il veut exprimer. S'il vous répond oui, prenez qu'il a dit non.

L'Événement est maigre, comme vous le pouvez voir. Mais soyez tranquilles, il est en train de ramasser les