

I. — PARTIE THEORIQUE.

PRINCIPES DE LITTÉRATURE.

V. PARTIE.

LES GENRES DE COMPOSITION.

IX Leçon : — La Dissertation.

1. Dissorter, au vrai sens, c'est rassembler autour d'une *idée particulière*, les notions fournies par la littérature, l'histoire littéraire, l'analyse des auteurs, l'histoire universelle, la philosophie, morale surtout et sociale. Illuminer d'un jour plus brillant cette idée particulière en la détachant de toutes les questions qui lui sont connexes, multiplier ses rayons en l'éclairant par des principes ou des faits d'observation: voilà la *nature*, le rôle propre de la *dissertation*.

Elle consiste donc avant tout dans la "démonstration d'une thèse"; et, bien qu'il ne faille pas toujours rappeler à son sujet toutes les notions qui s'y rattachent, au moins, doit-on toujours l'étendre par l'un ou l'autre de ces procédés.

* *

2. Après le *discours*, qui s'applique à tous les intérêts généraux ou particuliers de la vie des peuples, aucun exercice littéraire ne requiert donc une plus grande ouverture d'esprit.

La dissertation présuppose une connaissance étendue non seulement de la "théorie," mais aussi de la pratique des lettres. On y réus-it d'autant mieux que l'on est plus familiarisé avec les "questions générales" auxquelles se rattache le sujet particulier, avec les "études" littéraires, historiques, philosophiques, dont l'ensemble concourt à le développer, à l'étendre, à l'apprécier sagement: Il y faut une "lecture" abondante, variée, bien choisie surtout, faite dans les œuvres plus instructives qu'agréables: l'éru-dition, dirions-nous, y soutient souvent un rôle plus considérable que la science.