

On ne voyait guère plus de monde au Panthéon. Dans aucune circonstance je n'y ai remarqué plus de monde qu'il n'en pouvait loger au-dessous du dôme.

L'église St-Etienne du Mont, qui n'en est séparée que par une rue, ne voyait pas beaucoup plus de fidèles le dimanche.

Les églises les plus fréquentées de Paris étaient celles de St-Thomas d'Aquin et de Ste-Clotilde dans le faubourg St-Germain, et de la Madeleine dans le faubourg St-Honoré. Et encore, n'y voyait-on guère que des femmes appartenant à l'aristocratie. Il y avait si peu d'hommes que, la première fois que j'y suis entré, je crus d'abord m'être fourvoyé dans une réunion de dames. J'ai été rassuré lorsque j'ai aperçu quelques hommes *rari nantes in gurgite vasto*.

S'il faut en croire les journaux, toutes ces dames n'étaient pas attirées là uniquement par la dévotion. On entre à la Madeleine par un perron d'une vingtaine de marches. Celles qui ont de jolis pieds, et ce sont presque toutes les Parisiennes, allaient à cette église, d'après le *Figaro*, pour avoir l'occasion de les montrer en descendant ces marches, comme elles allaient au bal ou à l'opéra pour montrer leurs épaules !

Un spectacle religieux très-intéressant, c'était la messe militaire dans l'église des Invalides. Au coup de midi, on entendait un roulement de tambours. C'était pour annoncer l'entrée du gouverneur et de son état-major. Dès que ce vieux militaire était rendu à son prie-dieu dans le chœur, après avoir passé entre deux haies d'invalides armés de lances, la messe commençait. L'autel était entouré d'une garde-d'honneur. Lorsque la clochette annonçait l'élévation, on entendait un roulement de tambours, suivi d'une sonnerie de clairons. Au moment où le prêtre allait mettre un genou en terre, on entendait l'officier commandant la garde d'honneur crier au milieu du silence : *genoux, terre*, puis sa voie était couverte par une sonnerie de clairons et un roulement de tambours.