

nique très élevée, veulent cependant se rendre compte des phénomènes dont ils sont les témoins. M. Joubert a su d'abord grouper méthodiquement les notions essentielles d'électricité, sans entrer dans des détails inutiles et en expliquant d'une façon très satisfaisante les principes fondamentaux de la science qu'il étudie. Dans une autre série de chapitres, l'auteur a su passer en revue les principales applications de l'électricité. En résumé, ce traité écrit par un maître des plus compétents sera consulté avec profit et rendra de grands services à l'enseignement.

HISTOIRE DE LA TÉLÉPHONIE ET EXPLOITATION DES TÉLÉPHONES EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER, par Julien Brault, 1 volume in-18. Prix : 3 fr.50, chez G. Masson.

L'histoire de la téléphonie donne, sous une forme très condensée, une idée aussi claire et aussi complète que possible de la téléphonie actuelle.

Après avoir fait l'histoire du téléphone à partir de 1667 jusqu'à ce jour, l'auteur fait une étude complète du téléphone Ader, type le plus employé en Europe. Il donne ensuite, avec nombreuses gravures explicatives, les installations téléphoniques, la théorie du téléphone et enfin l'exploitation des téléphones dans toutes les puissances de l'Europe et dans les cinq parties du monde.

Musique

LA PREMIÈRE ANNÉE DE MUSIQUE. [Solfège et Chants] par A. Marmontel, ancien professeur au Conservatoire National de Paris, second chef des chœurs à l'Académie Nationale de Musique. Ouvrage renfermant 50 leçons,—150 exercices à déchiffrer, 50 devoirs oraux et écrits—55 chœurs à l'unisson ou à deux parties,—50 résumés,—questionnaires, lexique, etc. Un volume in-8 de 144 pages, cartonné, 1 fr. 25, relié en toile, 2 fr. Chez A. Colin & Cie, 5 rue de Mézières, Paris.

“ *Crier n'est pas chanter.* ”

Cet ouvrage a reçu l'approbation de maîtres de l'art musical français. Voici ce qu'écrivaient dès son apparition, en 1886, MM. Thomas, Massenet, Saint-Saëns, Reyher, Gounod et Delibes.

“ C'est avec le plus vif intérêt que nous avons parcouru la *Première année de Musique* de M. A. Marmontel.

Destiné aux élèves des cours élémentaires, le livre est écrit avec la plus extrême simplicité et cependant grâce à une gradation soigneusement étudiée, il aborde successivement chacune des difficultés qui signalent le début des études musicales.

M. A. Marmontel a su éviter la sécheresse inhérente aux traités élémentaires, il a su allier tout à la fois de la pédagogie et de l'art, en donnant comme application des principes un choix de morceaux à la portée de ses jeunes lecteurs, et empruntés surtout au répertoire moderne, ce qui n'avait pas encore été fait jusqu'à présent.