

doit se résoudre en action ; il faut regarder et voir pour ensuite aimer et agir. En d'autres termes, j'aurai à revendiquer les droits de la culture française en ce pays, car ils sont contestés plus ou moins ouvertement, et à parler de nos impérieux devoirs envers cet héritage sacré, menacé de toutes parts. Ah ! s'il n'y avait encore que les barbares à ne pas comprendre tout ce qu'il a de précieux, de rare, et à s'attaquer à ce fin joyau poli par les siècles ! Si les dangers qu'il court ne lui venaient que du dehors ! Le malheur est que beaucoup de ses défenseurs naturels manifestent de l'apathie, sinon de l'hostilité, quand il s'agit d'en maintenir à tout prix les titres. Peu s'en faut qu'ils ne considèrent cela comme une vaine utopie. Il est bien certain que la tendance du monde moderne n'est pas favorable au règne de la beauté. « L'âge de fer dure toujours », a dit M. Louis de Launay.¹ Et la culture française, dans ce qu'elle a de plus élevé et de plus classique, dans ses traits éternels, est exposée à souffrir ici, non pas seulement de notre ambiance immédiate, tout imprégnée du matérialisme anglo-saxon, mais encore de l'absence d'aspirations supérieures qui est la marque de notre temps, par l'univers entier. Montaigne a défini la vie : « une adaptation ». Et il y en a trop parmi nous qui croient faire oeuvre de sagesse en s'adaptant aux idées dominantes et en se laissant emporter au courant qui étouffe dans les âmes le sens et la préoccupation de l'infini. Nos amis de l'*Action française* sont au contraire de ceux qui n'abdiquent pas devant les périls, à la fois généraux et particuliers, dont notre culture est entourée ici ; ils croient en notre survivance ; ils prêchent et ils luttent pour la réaction. « Je ne sais rien au monde de plus touchant que le tableau d'une race antique qui se maintient »,² a dit M. Charles Maur-

¹ *Le Problème de la Houille*, dans *Revue des Deux Mondes* du 1er sept. 1915. p. 62. —

² Tiré de son *Anthinea*, et cité par l'auteur dans son *Action Française et la Religion catholique*, p. 144.