

Modèle de symétrie :

La santé n'est qu'un nom, | la vie n'est qu'un songe, | la gloire n'est qu'une apparence, | les grâces et les plaisirs ne sont qu'un dangereux amusement. (Bossuet.)

(Remarquer que le dernier membre est le plus long.)

38. Outre le défaut d'équilibre et de symétrie, l'harmonie de la phrase rencontre comme *obstacles* :

1° L'emploi *défectueux* ou trop *fréquent* des pronoms relatifs, et des adverbes en *ment*.

2° **Les parenthèses** qui bien souvent entravent la marche de la phrase et font diversion au sens général.

3° **Les propositions ou les mots superflus** qui prolongent le sens déjà fini et ruine la cadence de la phrase.

39. L'*harmonie imitative* est une ingénieuse combinaison de mots qui produit des sons analogues à ceux que l'on veut exprimer :

Satan arrive au pied de sa royale demeure. Les trois gardes se lèvent et laissent le *marteau d'airain retomber avec un bruit lugubre sur la porte d'airain*.... Le *rauque son* de la trompette appelle les habitants des ombres éternelles ; les noires cavernes en sont ébranlées, et le bruit, *d'abîme en abîme, roule et retombe.* (Chateaubriand.)

L'harmonie imitative rend aussi par le *mouvement* de la phrase, la lenteur ou la vivacité des mouvements.

Je me trouble, messieurs : Turenne meurt, tout se confond, la fortune chancelle, la victoire se lasse, la paix s'éloigne, les bonnes intentions des alliés se ralentissent, le courage des troupes est abattu par la douleur et ranimé par la vengeance, tout le camp demeure immobile. (Fléchier.)

Cette harmonie imitative est périlleuse et à moins d'être très habilement maniée dégénère facilement en affectation.

