## 香港九七：陳浩東

### 二一三：香港命好

望看他們的背影消失在彎角的黑暗處，趙寧得意地對母親說：

「我的話沒錯吧！這計劃已差不多成功啦！」

母親吁一口氣，沒說什麼。

她的心情是複雜的，見到趙敏開心，她當然也開心；但是，趙敏重新和卓文田走在一起，這却不是她眞正願意見到的。

「媽，你對阿卓不要再心存芥蒂了，他和阿敏實在是很好的一對，阿敏對他仍有感情的。你再看看吧，我的話沒有錯！」趙寧又說。

「哎，女大女世界，你們的事我也不再多理了」，母親嘆一口氣說，「總之，只要你們眞正快樂，日子過得好，那就行啦！」

「媽，你這樣才開明嘛！」趙寧笑了。接着，她又說：「人生幾十年，有些事情不必想得太遙遠，眼前快樂最要緊。這一兩年來，人們一直在担心香港前途，現在，中英協議簽了，人心不就漸漸地安定了嗎？我說呀，香港命好、運好，一定死不了的！」

「希望是這樣吧！」母親苦笑。「其實，我最不担心香港的前途。我幾十歲人了，到一九九七年，也許我已不在人世，香港變好變壞，我也看不到了。我担心的是你們。」

「我們的事你不要太操心。俗語說，兒孫自有兒孫福啊！」趙寧說罷，自己也不禁笑了。

「現在你眞會教訓我啦！」母親橫她一眼。

從海灣畫頭的燒烤，地步行到另一端的度假別墅去，有相當的一段路程。海風颼颼，衣衫單薄的趙敏不禁瑟縮着身子。要是過去，卓文田一定會上前擁着她走，但現在他却沒有這個勇氣。

## 風言蜂語 緣編

### 幻想

鐵路局今年賺錢，明年仍要加價。

如果專利機構規定賺錢不加價就好了。

### 老襯勿增加

十月份來港遊客破紀錄。希望芋枯不會增加。

### 左袋與右袋

市局差餉明年有盈餘。港府財政則增加赤字。

## 無聲的恐歌

文畫 李家榮

### 以爲與他無緣

王大衡看到到連蒂耳朵紅了，有些奇怪，他的眼色也令她奇怪，本來她有一種預感，他會閃電般的吻她的頰或甚至接吻，由于這個吻，她上升得快，刹那間已抵九樓。他們同出電梯，他祇與她握別後出太平門，這事且令她感到失落，以爲與他無緣。回去呆坐在床沿，後來她以爲不必如此迷信，當是自己的過份敏感而已！晚膳罷，她得到王大衡的電話：

「忽然下雨了，否則我們出去散步。」

「現在怎樣呢？」她問。

「晚上到你家中也不便，我在等候農曆新年。大年初一我就來你家拜年，以後什麼時間都可以來……琳達：我要更正自己所說的，也非什麼時間都可以來，晚上十點後總不方便。」

「我幾時到你家中來呢？說呀！」劉連蒂又在些些生氣了。

「在陽臺新年中，我陪你到這裏來，那天母親請你吃飯。」

「明天我又有應酬，我們幹這一行的應酬多，廿四，我你家中來接你走，希望後天我們會面。」

「隨便你，拜拜！」

劉連蒂收綫，也去看電視。不久聽到門鈴響，她以爲可能是王大衡來，忙去應門，果然是他，她欣喜地把他迎入，他向張太叫了聲「伯母」，又問起「叔叔」，張太說：

「今夜他有應酬，他是難得不在家的。」

劉連蒂斟杯水與他。三人坐下談話看電視，五十分鐘後，客人告辭。劉連蒂送客時，正遇「叔叔」回來，客人叫了聲「叔叔」，劉連蒂祇有與他道別隨「叔叔」同返。

廿三日上午，劉連蒂去理髮店，理髮罷回來，母親問她怎麼不在明天去理髮，女兒答道：

「明天是大日子，理髮店擁擠呢！你明天去？」（二一）

## 心關

## 二六三：告老還鄉

「你三姨媽如不隱瞞，望海苑的閃光銅牌，將給塗染上污泥，馬家不再有名望，而馬氏三兄弟，終成爲私生子！」

「是呀！倫表哥氣起要認回花王阿炳叔做父親，我和你的見解相同，我說出來時他沉默了！」

「財勢地位，在我們這個現代社會裏，比什麼親情重要得多！」我慨然說，喝着杯中茶。

「三姨媽大概最近從兒子的暴躁與談話裏，摸清他鬧情緒的底蘊，她悄悄和阿炳叔商量，前些天，他有告老還鄉的消息傳出。」她說。

「那是最好的辦法。」我說。

「爲了解此事的眞假，我走去找阿炳叔問情況，他說他應該退休了！家裏的白髮高堂需要照顧，加上他喜歡菜園。」她說着，把身子倚在沙發靠背上。

「馬華倫知道這事嗎？」我問。

「家裏的花王告老還鄉，他怎麼不知道？」她說着呷一啖茶，再往底下說：「昨天下午，他沒頭沒腦地對我說——難道我們就這樣狠心，把一個親生的老頭子打發還鄉，而我們繼續豎起金漆招牌，安享富貴榮華？」

「你怎麼說？」

「我說還鄉又不是充軍，入獄，反正中山離澳門很近，你大少爺又有私家車，一小時的車程，便可以到達阿炳叔的家園！如果你想念他，可以歸鄉探望，當然是以少主人的姿態。」

「你三姨媽怎樣？」

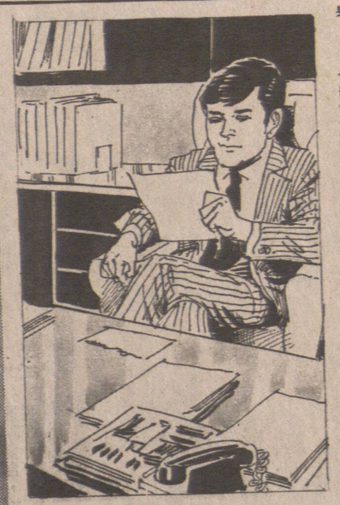
「這些日子她沒精打采，長嘆短嘆，有時，我見她躲在房間悄悄流淚……除此之外，有什麼辦法？她能做出驚天動地的事情來嗎？」

「可憐的德高望重、賢慧婉蘊的豪門貴婦人！」

「有見及此，也是促成我覺醒的原因之一。」她說着扭臉深情地注望我。

## 戴臉譜的人 梁海

「哎呀！第二篇刊出了，還配了京劇的彩色圖片。」他拿起雜誌下樓——「帶了去送給她——我的恩人！」麗妮見了他，十分歡喜，拿了週刊說：「好的，你自己讀讀吧，我們這裏盯了的。也好，這本給我帶回去讀。現在同你看看你的辦公桌……，介紹他們認識你，這裏有



## 世外桃花 友蕾女士：

### 下跪激湧不零疊不感：〇九五

松岡得此知己——夜總會的舞女瑪麗子，現在只是自由同居關係，而且她並非天同公寓陪伴他。但現在親見到這個高大的駝鳥紳士的手臂，讓美麗的瑪麗子挽了，走進那家中國酒家，總覺得有一種無可奈何的妒嫉。

他靜靜想了想，口對心說：「我不能闖入去同他們見面，這是她的職業。而且，我也沒有權利去干涉她……。」這是對的，他轉身自去巷內，尋了一家小小日本夜市酒店，進去吃消夜。然後，獨自快快回了家，這夜瑪麗子沒有回公寓。返到藝術雜誌社，桌上有封卡拉斯的麗妮來信，他拆開看時，是重提她希望他來任顧問的話，並準備介紹全院同仁與他見面。他回了電話，麗妮說：「最好就來，如果雜誌社可以離開的話！」

他應允了，立刻動身，正當此時，社中經理部派人將明天上市的週刊，而編輯部每張柏上，分發一本。

松岡沒料到頂樓經理部辦公室佔了一大層，而且一端的外面是大陽台，有許多盆景花木，好似平台花圃。辦公桌是鋼精大寫字柏，比他週刊社，闊氣多了。他向她鞠躬：「太看得我重要了，我僅得了什麼呢？」

介紹過後，麗妮偕他到下一層她的辦公室，侍女送來了熱咖啡，她陪他飲着，一邊談話。

「我要你來的意思是：不定期一週來幾次，不限制時間，請你留心戲院我員工的動務。尤其我在東京，大野學院、拍電影觀片，還有我須常飛香港，飛紐約，甚至飛南非約翰尼斯堡，這裏的經理你方才見過的川木君，我已告訴他：當我不在東京時，你做我的工作。」

松岡聽如此說，見並無他人在旁，內心感激，忽然雙膝跪到同坐在梳發上的麗妮膝前，將頭伏在她的貼身的水紅絨褲腿上，哽咽道：「女士，夫人，我有何德何能，蒙殿下這般看顧？」

她伸出雙手，捧了他的臉，俯視他當眞流出來的眼淚，在他額頭上，笑着吻了一下：

「請起來，不要誤會我的意思！而且，我暫時不會作你的情婦！你只能親我的面頰！」

二十多位男女職員。」

松岡沒料到頂樓經理部辦公室佔了一大層，而且一端的外面是大陽台，有許多盆景花木，好似平台花圃。辦公桌是鋼精大寫字柏，比他週刊社，闊氣多了。他向她鞠躬：「太看得我重要了，我僅得了什麼呢？」

介紹過後，麗妮偕他到下一層她的辦公室，侍女送來了熱咖啡，她陪他飲着，一邊談話。

「我要你來的意思是：不定期一週來幾次，不限制時間，請你留心戲院我員工的動務。尤其我在東京，大野學院、拍電影觀片，還有我須常飛香港，飛紐約，甚至飛南非約翰尼斯堡，這裏的經理你方才見過的川木君，我已告訴他：當我不在東京時，你做我的工作。」

松岡聽如此說，見並無他人在旁，內心感激，忽然雙膝跪到同坐在梳發上的麗妮膝前，將頭伏在她的貼身的水紅絨褲腿上，哽咽道：「女士，夫人，我有何德何能，蒙殿下這般看顧？」

她伸出雙手，捧了他的臉，俯視他當眞流出來的眼淚，在他額頭上，笑着吻了一下：

「請起來，不要誤會我的意思！而且，我暫時不會作你的情婦！你只能親我的面頰！」

## 絲竹 懷楚

### 八六八：說友是個超人

「在賭場工作？不就是可撈偏門的？」

「可以這樣說」，李偉生點點頭，「在華埠中，不少人是幹這一行的。這，相信香港的和這裡的也差不多，我雖然離開香港已有許多年了，但，這些印象還是很深刻的。」

「在香港撈偏門的，都和警方和黑社會有密切聯繫，所謂皇氣和黑氣，未知美國是不是一樣？」文娟頗感興趣地問。

「都是一樣的。」他笑起來，「所謂天下烏鴉一樣黑嘛，而且，美國的皇氣和黑氣，相信比香港的還要犀利得多。相信你在香港也有看過有關這方面的電視片集吧……」

「當然看過，」她急不及待地插嘴，「內容確很刺激，是不是眞這樣的？」

「和實際情形還差得很遠呢，」他搖搖頭道，「他們的手段殘忍到極點，片集所描寫的，只是一鱗半爪。事實上，在美國撈偏門也是不容易的，需要超人的胆色。」

「你道同學豈不是變成了超人？」

「你在說笑而已，」他望望她，「他怎能算是超人？不過，撈偏門確不易，要有超人的胆色和殘忍的性格，確是異乎常人就是了，這大概是『超人』吧？」

她只得笑起來，不再作聲。

「我們休息吧。」他打個呵欠道。

## 碧血情仇 石秋 文 廖秋 圖

### 八：情歸何處

陳萬里雙眼落在李惠星臉上，冷笑道：「閣下也要逞英雄？」

李惠星滿臉怒容，道：「凡瓦剌蒼狗，漢奸，李惠星都要殺！拔刀吧！」

「想不到你也是個莽夫，我眞替柳烟担心！」

李惠星羞怒地喝道：「你說什麼？柳烟的名是你叫的麼？」

溫玉儀生恐鬧起來，對自己女兒清警有損，忙道：「惠星，游少俠慶救柳烟，於我家有恩，有事先問清楚，免得事後人家會說老朽寡情薄義！」

李惠星道：「姓游的，我問你，你說你不是漢奸，有何証據？」李惠星怒氣說道。

陳萬里仰天哈哈大笑。「原來你們看人是先否定，再來証明！在下亦懷疑閣下是漢奸，你忽然說到要去睇個D樓突嚕嗜！」

安娜曰：「你說什麼，會去避埠，海倫，應承我喇！」

師姐容曰：「日本我去到駅矣！師姐容曰：「不可，點得呢！以前我做旅行社，日本去到慣喇，有乜新鮮感。」

安娜曰：「我聽講東京有條街好鹹濕，有眞人表演，我想去見識一下，你去過未？」

師姐容笑曰：「我知，但我有去過，個D地方，有乜好去嘅！」

安娜曰：「車，人一世，物一世，見識一下，有乜所謂嗜，聽講好多女人遊日本都去參觀眞人表演。」

師姐容笑曰：「有乜好睇嗜？」

師姐容笑曰：「有呀，我又點會憎你。」

安娜曰：「咁你又不肯同我去？」

師姐容問曰：「安娜，何以你會忽然說到要去睇個D樓突嚕嗜！」

安娜曰：「都話人一世，物一世，我希望同你一齊去睇下，應承我喇！」

師姐容曰：「安娜，嗜好迫我喇，我都話不想睇咯！」

師姐容恐怕同安娜一旦離開地頭，可能有不可測之事情發生，到現時爲止，但亦未摸得清楚安娜同陳誠眞正關係，雖然，但兩個人年紀相差廿幾歲，份屬夫妻，但安娜似乎有乜理由不知屋內有地牢者也。

於是一力拒絕同安娜去遊日本。

安娜非常失望，師姐容曰：「第二日喇，或者我會改變主意，同你一齊去日本行下。」

## 現代江湖實錄之六 黑髮刺 田長歌

### 二三五：十分失望

師姐容曰：「不可，點得呢！以前我做旅行社，日本去到慣喇，有乜新鮮感。」

安娜曰：「我聽講東京有條街好鹹濕，有眞人表演，我想去見識一下，你去過未？」

師姐容笑曰：「我知，但我有去過，個D地方，有乜好去嘅！」

安娜曰：「車，人一世，物一世，見識一下，有乜所謂嗜，聽講好多女人遊日本都去參觀眞人表演。」

師姐容笑曰：「有乜好睇嗜？」

師姐容笑曰：「有呀，我又點會憎你。」

安娜曰：「咁你又不肯同我去？」

師姐容問曰：「安娜，何以你會忽然說到要去睇個D樓突嚕嗜！」

安娜曰：「都話人一世，物一世，我希望同你一齊去睇下，應承我喇！」

師姐容曰：「安娜，嗜好迫我喇，我都話不想睇咯！」

師姐容恐怕同安娜一旦離開地頭，可能有不可測之事情發生，到現時爲止，但亦未摸得清楚安娜同陳誠眞正關係，雖然，但兩個人年紀相差廿幾歲，份屬夫妻，但安娜似乎有乜理由不知屋內有地牢者也。

於是一力拒絕同安娜去遊日本。

安娜非常失望，師姐容曰：「第二日喇，或者我會改變主意，同你一齊去日本行下。」

## 心關

## 二三五：十分失望

安娜曰：「佢又點會得閉同我去避埠，海倫，應承我喇！」

師姐容曰：「日本我去到駅矣！」

安娜曰：「唔去。」

安娜十分失望，就似一個男仔受到女朋友拒絕一樣，失望之中，面傷心之情，曰：「海倫，你是否憎我？」

師姐容笑曰：「有呀，我又點會憎你。」

安娜曰：「咁你又不肯同我去？」

師姐容問曰：「安娜，何以你

## 城市之光 成邑

### 聖誕快「落」（六）

大維道：「我眞懷疑年生八字有錯。」

「爲什麼會這樣說？」

「因爲我覺得是沒有可能的。」

「什麼沒有可能？」

「夫妻宮說，你們夫婦多麼恩愛。」

汪明富道：「是呀，我從來不事二色，我太又是個千依百順的婦人，怎會和我有不歡而散？」

「所以說，我懷疑年生八字有錯。」

「如果有錯，你又推算不出我老婆屬虎的。」

「也是道理，難道我起卦起錯了不成。待我小心再推敲！」

晚上，汪明富返家了後，太太蔡燕芬像奴僕一般，替他卸下衣服，掛入衣櫥，然後爲他卸履，更換拖鞋，溫柔的問：「今夜應酬，這麼早就歸來了？」

「今天不是去應酬，是和術數家見面。」

「你說，那個給你占卜很靈驗的人。」

「就是他，不過，今次我恐怕他不會靈了。」

「汪明富伸伸懶腰的說。

「你不是說他很靈的？」她爲他按摩肩骨。

「但這次例外呀。」他失笑起來：「他竟然說，我們夫婦會不歡而散。」

蔡燕芬驚了，就是一怔！

半個月後，胡大維直接約會汪明富了。

兩人在酒樓晚飯，胡大維道：「我眞懷疑年生八字有錯。」

「爲什麼會這樣說？」

「因爲我覺得是沒有可能的。」

「夫妻宮說，你們夫婦多麼恩愛。」

汪明富道：「是呀，我從來不事二色，我太又是個千依百順的婦人，怎會和我有不歡而散，那是沒有可能的，你們夫婦多麼恩愛。」

「所以說，我懷疑年生八字有錯。」

「如果有錯，你又推算不出我老婆屬虎的。」

「也是道理，難道我起卦起錯了不成。待我小心再推敲！」

晚上，汪明富返家了後，太太蔡燕芬像奴僕一般，替他卸下衣服，掛入衣櫥，然後爲他卸履，更換拖鞋，溫柔的問：「今夜應酬，這麼早就歸來了？」

「今天不是去應酬，是和術數家見面。」

「你說，那個給你占卜很靈驗的人。」

「就是他，不過，今次我恐怕他不會靈了。」

「汪明富伸伸懶腰的說。

「你不是說他很靈的？」她爲他按摩肩骨。

「但這次例外呀。」他失笑起來：「他竟然說，我們夫婦會不歡而散。」

蔡燕芬驚了，就是一怔！

## 一件往事

大陸易手前一年，我和一個朋友住在九龍「換世界」。同居的尾房，住着一位德國留學歸來的博士，生活十分潦倒，兩餐經常不繼，所有值錢的衣物和書籍都已賣光當光。欠了好幾個月的房租，二房東對他毫無辦法。他是國民黨官費留學生，但却和國民黨失去了聯繫。他回不去，盤纏用盡，於是流落在香港。

有時瞧他餓得沒有辦法，向我們開口「度」一兩毫錢買麵包充饑，我們調凑涼，欲言又止，我們便會對他油然產生同情。只要身邊有錢，從來沒有托過手靜。有時我們手邊稍爲寬裕，也會主動地送點錢給他。

我們猜想他可能已是乞丐，他當然不敢說，我們也不便追問他。後來我和朋友分別搬了家，他唯一保留着的「財產」，即他的學士文憑等証件。但我一向大意，早已忘却每一乾二淨。後來推想，如果當時他不餓死，他可能已回大陸找到了工作；或者會流浪到了台灣。

但從此以後，數十年來，我一瞧見街頭出現衣衫並不過分襤褸，頭埋得很低而又不敢正面向人的乞丐，便會聯想到他。同時我又想到，肩不能担，手不能抬，一切生路斷絕，不偷不搶，不做乞丐又還能做什麼呢？

做乞丐也算得是一種職業，這種職業比起侵犯別人的匪徒和毒害別人的毒販來，應該高尚得多。

## 旅內地行

### 聖誕假期遊海南島 七天行程如何安排

通天曉先生：

我將於聖誕期間前往海南島旅遊，但對該島的情況所知不詳，希望先生能爲本人解答：（一）如何從香港前往該島？（二）如何安排在島上的旅程（以一星期的時間）？（三）島上有何住宿的地方？（四）旅費大約要多少？

鄧裕平

（一）從香港往海南島，可以乘搭「南湖號」客輪前往，或者從香港先往廣州，從廣州乘搭內陸航機往海口市。

（二）旅遊海南島，可享受舒適的溫泉浴，內有溫泉招待所。第四點，因爲無論從水路或空路前往，都是這個地方爲落足點。市內主要遊覽點有五公園、海瑞墓、搜書院等古蹟，遊罷海口市，第二天乘車往通什。通什是個山城，是海南黎族、苗族自治州首府，是個州政治、經濟、文化的中心。城內的高層建築很多，飯店方面有座落在南聖河畔的冲山飯店。第三天乘汽車前往興隆華僑農場，參觀熱帶作物場，內有溫泉招待所。第四天乘汽車赴瓊海（加積鎮）可遊萬象河和萬密東山嶺。第五天乘車往「天涯海角」。第六天前往海南島最南的地方——三亞。三亞灣有天然雙港，海南第一港。

（四）旅費大約要多少？

鄧裕平先生：

通天曉先生：

我將於聖誕期間前往海南島旅遊，但對該島的情況所知不詳，希望先生能爲本人解答：（一）如何從香港前往該島？（二）如何安排在島上的旅程（以一星期的時間）？（三）島上有何住宿的地方？（四）旅費大約要多少？

鄧裕平

（一）從香港往海南島，可以乘搭「南湖號」客輪前往，或者從香港先往廣州，從廣州乘搭內陸航機往海口市。

（二）旅遊海南島，可享受舒適的溫泉浴，內有溫泉招待所。第四點，因爲無論從水路或空路前往，都是這個地方爲落足點。市內主要遊覽點有五公園、海瑞墓、搜書院等古蹟，遊罷海口市，第二天乘車往通什。通什是個山城，是海南黎族、苗族自治州首府，是個州政治、經濟、文化的中心。城內的高層建築很多，飯店方面有座落在南聖河畔的冲山飯店。第三天乘汽車前往興隆華僑農場，參觀熱帶作物場，內有溫泉招待所。第四天乘汽車赴瓊海（加積鎮）可遊萬象河和萬密東山嶺。第五天乘車往「天涯海角」。第六天前往海南島最南的地方——三亞。三亞灣有天然雙港，海南第一港。

## 醫藥淺釋

### 腸胃敏感

通天曉先生：

（一）請問在人體中何以有「腸胃敏感」症？它的成因是否與飲食不適當有關？

（二）現時已是進補的季節，對於患有這種「敏感症的人需要什麼補藥來調理身體？

娟娟小姐：

（一）腸胃敏感症，這是一種屬於體質性的疾病，就一如一些人好出風疹的情況一樣，接觸到某種東西，或者進食了某種食物，皮膚就發風疹，長出一團團的疹塊來。這是皮膚方面之表現，但若發之於胃腸，則表現爲腸胃敏感了。

腸胃敏感，其症狀表現會是多方面的。例如有些人表現爲每進食某種食物，就會發生腹瀉，或者悶作嘔等。對於這種情況，藥物一般也是只能治標而已，很難作根本之治療的，這是屬於體質性之疾病，於作根本之改變的了。

（二）在冬天是一個進補的最好機會。因爲在冬天，身體要抵禦寒冷，需要之熱能也較多，那是非多吃一點不可的。而在冬天時，對於進食肉類，胃口上也會好一些。因此，在這樣之情況下，一方面則是要多吃一點以禦寒風，另方面則是胃口好，進食肉類也不覺得肥膩，這樣就可乘此而進補一下了。燉品，或多吃點肉類，這樣就可以了。

趙明誠聽了，連連稱謝朋友的眼力。因爲他自己知道，這三句本來就不是自己的創造，而是自己從妻子「醉花陰」詞中引用過來的。難怪朋友一下子就挑了出來

## 文苑

### 從李清照夫婿三句詞看文藝工作者應努力形成自己獨特風格

趙明誠這首詞寫得很長，一共有五十多句，中間引用了妻子詞中「莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦」三句。寫好了以後，他便把詞拿給自己的朋友陸德夫看看。陸德夫對他的詞反覆吟咏，玩味了很長時間，最後對他說：「雖然你的詞寫得這麼多，可是依我看只有三句最好！」趙明誠一聽楞了，心裡想：怎麼？寫得這麼多，只有三句最好！於是就急忙追問是那三句。陸德夫回答說：「莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。」

趙明誠聽到了這首詞，被妻子的相思之情所感動，也寫了一首詞來符發自己的感情。

趙明誠這首詞，看來自己的詞還是遠遠趕不上妻子的詞。

這段逸事，一方面說明作品質量的高低是客觀的。李清照與趙明誠兩個人的詞，因爲在水平上有着不小的距離，所以儘管把它們混在一起，人們仍然可以從中看出高下來。

作家的創作只有各具自己的獨特風格，文壇才能萬紫千紅，爭芳鬥艷。藝術的獨特風格不是模仿得來的，而是藝術家創新的結果。創新是藝術的生命，模仿決不能產生眞藝術。

有出息的文藝工作者，要努力形成自己的文藝風格，要保持自己的風格；則要在百花園中獨具一格。（豐餘、新八六九七三）

## 飲鴆止渴言之鑿鑿

# 鴆毒之謎

### 毒大有身週·鳥鴆有傳相

### 斗進立之飲·酒製毛其用

### 究解有文本·鳥此有否是

產於湖廣之深山中，食蛇，全身有大毒，人誤食其肉，立死。」

明代藥物學家李時珍，對鴆的描述更爲生動有趣。他說，鴆喜吃蛇，當他知道山洞中有蛇時，會「作法引蛇出洞」，使「木倒石崩」，蛇就暴露於光天化日之下，任牠啄食。蛇一入鴆口，立即酥爛。鴆的屎染在石上，石頭也腐爛。在鴆飲過水的地方，所有昆虫魚蝦都會死亡。

上面各種說法，都是指鴆因爲吃蛇是週身有毒，甚至說，其羽毛也有劇毒，用牠的羽毛在酒中一書，即成毒酒，人飲了這種酒，就立即死亡，這就稱爲「飲鴆止渴」。

但是，在有關鳥類學的著作中，迄今還未發現有關於「鴆」這種鳥類的記載。是則中國古代所指的「鴆」這種毒鳥，究竟有無其物，頗成疑問。

當然，我們也似乎不宜勞惟翻「飲鴆止渴」一斷，乃言之過早！」

袁達先怒道：「小賊，老夫乃堂堂一門之主，爲何沒有資格呢？」

陳萬里體內的傲氣，被其激發，又發出一陣狂笑。

「區區一個鐵劍門掌門，便可以決定全武林芸芸衆生的命運？哈哈，就連武林盟主相信也未必有此權力！」

袁達先惱羞成怒，道：「小賊，趕快拔刀，否則你再沒機會了！」

陳萬里哈哈笑道：「通常無理取鬧的下一步，便是恃强凌弱，以武力解決！鐵劍門掌門的做法毫不新鮮！在下雖然不肯，倒也要領教一下，胆敢決定全武林命運的强人的手段！」話畢，賫刀早已抽握在手中。

溫玉儀連忙橫身在兩人中間，道：「兩位既是爲了爭議，我說不出誰是誰非，只是據一些資料談談自己看法。

關於五嶽——東嶽泰山，西嶽華山，南嶽衡山，北嶽恒山和中嶽嵩山，傳說由於堯帝、舜帝巡狩四方，舉行祭祀而得名的。說在殷周以前就有了五嶽。這在經典著作上也寫得很清楚。

「禮記·王制」：天子五年一巡狩，二月至岱宗；五月，南巡至南嶽；十一月，北巡至北嶽。到那裡祭祀山川，接見諸侯，還到百歲老人家去看望。

這四方巡狩說得很週全。越週全，越不是帝王所能做到的，而是希望有德的君王應該做的。

古代是有巡狩之說，大概和敦促耕耘收穫有關，而不像經典中所說跑四方去祭禱，接見諸侯和問候百姓。仔細查看「尚書」，其中「舜典」、「禹貢」反映了大一統思想，是戰國後期的思想，而不是殷周以前所有的。

「山海經」是先秦較早的書，其中「大荒西經」有「南嶽娶州山女，名月女虔」。「左傳」作於戰國，保留較多的古代資料，「襄公十四年」中也有「……惠公蠲其大德，謂我諸戎是四嶽之裔胄也」。根據古史專家顧頡剛的說法，最早的四嶽是西方羣聚的四座山，姜姓族居於四嶽，以四嶽之神爲他們的祖先，所以說是四嶽的裔胄。而「山海經」也義統地分南、西、北、東、中爲五，但沒指明一山其方之嶽。因此，顧氏認爲，記山

## 五嶽名稱如何得來 各種說法引起爭議

### 漢武帝在巡遊中確定比較可信

錦繡川 小姐：林惠芳

五嶽怎麼來的爭議，關於五嶽的說法是根據古老代經師儒生的一種政治設計。

有人說，「禮記·王制」的說法是根據古代的「尚書」。「尚書·舜典」中說五載有一巡狩……其實，這種說法在漢代就有人不相信。

漢末鄭玄在尚書疏中以爲，每月禮畢而歸，仲月乃復更去，計程不得週偏，此事不必然也。

有人計算路程，即使不返回而徑直週遊四嶽，一年裡也無法端馳萬里——事實上，以巡遊出名的秦始皇、漢武帝四嶽啊！

實際上，這不過是漢代師儒的一種政治設計。

有人說，「禮記·王制」的說法是根據古老的「尚書」。「尚書·舜典」中說五載有一巡狩……其實，這種說法在漢代就有人不相信。

漢末鄭玄在尚書疏中以爲，每月禮畢而歸，仲月乃復更去，計程不得週偏，此事不必然也。

有人計算路程，即使不返回而徑直週遊四嶽，一年裡也無法端馳萬里——事實上，以巡遊出名的秦始皇、漢武帝四嶽啊！

## 務服坊街

通天曉主辦

## 油炸鬼製法

林惠芳 上官文人 娟娟 傾弟 鄧裕平 龍年 李瑞成 望知月 陳燧昆 袁玉之 刊覆

陳燧昆先生：

油條（即油炸鬼）的製法是用麵作原料的，它的製法份量如下：每斤麵用鹽七錢、麵種八兩、梘水小酒杯八分滿（每兩麵約用梘水二分半，如用蘇打粉則每兩麵用一分半），水隨量，以搓至軟滑爲度。

製法：將麵放在平底盆內，開圈之後，將鹽併幼，麵種、梘水、清水共搓勻，然後候發一小時，就可切成一條形放落油鑊炸。製油炸鬼也因份量有大小之別。如要鬆化的，可出入而有鬆化及鬆脆之別。如要脆皮，可用全根麵。搓麵也有兩種方法，即同搓法與捷搓法。同搓法即行麵時待半點鐘。捷梘搓法即先將根麵和種麵共搓一點鐘，再加梘水、鹽再搓勻，候二十分鐘方可炸。有一點要注意，炸時要用猛火滾油，並要頻頻將麵轉身易發大。（江嵐、新八七二四）

## 先生一詞始見語論

### 稱呼尊

通天曉先生：

日常生活中，對人一般都尊稱爲「先生」，請問這稱呼起源於何時呢？粵語中則把「先生」簡稱爲「生」，是否古時就如此呢？

李瑞成

「先生」這個稱呼，由來已久，如今仍然流行。

「先生」這個稱呼，由來已久，如今仍然流行。

李瑞成先生：

據記載，在古籍中最早出現「先生」二字的，是「論語·爲政」，原文爲：「有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌」。「先生謂父兄。」這是「先生」最早的解釋，後才引伸指年長者。而此處的「弟子」則相對的指下輩、年幼者。這同現在解釋爲「老師」、「學生」是不同的。

後來，「先生」才逐步演變成對人的尊稱。「戰國策·衛策」云：「衛客患之，乃見梧下先生。」原註：「先生，長者有德之稱。」這裡已非特指父兄，而是作爲德高望重的長者之尊稱了。在「孟子」書中，亦出現諸如「先生將何之」、「先生何爲出此言也」之類的話，「先生」已成爲稱呼別人的敬詞，意即尊重其德業，今天「先生」的廣泛用法，即本此。從那以後，在一個相當長的時間裡，人們都把「先生」二字看得很重，除非對年長而有學問的人，決不輕用，這同現在用法有所不同。

而對執教的老師稱爲「先生」，則首見於「禮記·曲禮」：「遭先生於道，趨而進，正立拱手。」不過，稱老師爲「先生」的用法，則是在比較晚的一段時間後才流行。

至於把「先生」稱爲「生」，則始於漢代，當時習慣上把有學問的人稱爲「某生」。「史記索隱」云：「自漢以來儒者皆號『生』，亦曰『先生』省字呼之耳。」漢文帝稱賈誼爲「賈生」，並非因爲賈誼年輕，而是敬重賈誼的學問廣博，所以不稱其官，也不呼其名。漢初的經學大師伏勝，享年九十餘歲，也被稱爲「伏生」。這些同後代對年輕後輩也稱「生」的情況相比，是完全不同的兩回事。（周默、新八六五一三）

## 飛禽獸走

### 鴆毒之謎

通天曉先生：

有一句成語叫做「飲鴆止渴」，此成語究竟作何解釋？我聞人說，「鴆鳥」這種鳥，世界上根本就不存在，「飲鴆止渴」之說，只不過是古代的一種訛傳而已。事實上是否如此？請通天曉先生將其來龍去脉，詳細告知鳥盼。

袁玉之

袁玉之先生：

「飲鴆止渴」這句成語，比喻以毒酒解渴，只圖滿足於一時，而不顧嚴重後果的做法。指一個人如果苟且偷安於一時，必貽後患也。後漢書有「止渴於鴆毒，未入腸胃，已絕咽喉，豈可爲哉」之句，勸人不要「飲鴆止渴」。

「鴆」又寫作「酖」，相傳是一種毒鳥，古書裡對牠言之繪聲繪形，究竟有沒有這種毒鳥，是有爭論的，這是一個十分有趣的問題，既蒙下問，就在這裡談一談。

古書說：「鴆，毒鳥也，一名『運日』，又名『同力鳥』，狀似鶚，紫黑色，赤喙黑目，頸長七八寸，好食蛇，其巢下數十步週圍，草木不生。鴆擊如擊腰鼓。以其羽毛晝酒，飲之立死。」

另一些古書說：「鴆生南海，廣東有之。」著名古代地理書「山海經」說，「玉山」和「女兒山」，都產鴆。註解說，「鴆大如鵰，長頸赤喙，吃蛇。」南北朝的學者陶弘景說：「鴆狀如孔雀，五色斑爛，高大，黑頸赤喙，出爲中嶽。元封四年，登天柱山，定名爲南嶽。元鼎四年，封常山王爲皇，他命令祠官祭天下名山大川，自清（函谷關）以東，名山五，華以西名山七，肸名山十二。這裡也沒有五嶽的專稱。但他曾上過泰山封禪，對於這個齊桓公和管仲封禪的地方頗爲重視。秦始皇也到過衡山，曾路過恒山，爲助於五嶽之說的形成。

漢武帝在巡遊中才確定了五嶽。他六次上泰山，號爲位嶽；因爲在東方，叫東嶽。顧頡剛以爲，太公望封於齊，文化東移，泰山蒙東嶽之名約在周初。漢元封元年，漢武帝到華山去祭祀，號爲西嶽；到嵩山去祭祀，在詔書裡稱爲中嶽。元封四年，登禮潛（今安徽潛山）的天柱山，定名爲南嶽。元鼎四年，封常山王爲於眞定，確定了北嶽恒山的稱號。由此可見，所謂五嶽，是武帝明確的。到了漢宣帝時，改南嶽爲湖南的衡山。至此，五嶽就「制度化」了，這在「漢書·郊祀誌」裡，也寫得很明白。（能業、新八六八七五）

## 食譜

### 文蛤

### 文蛤

文蛤，又名蛤蜊，是海產中的一種貝類，產於海邊，肉質鮮美，可以做湯，也可以做菜。

文蛤湯：

文蛤一斤，清水洗淨，放入鍋中，加入適量清水，加入鹽、胡椒粉、蔥、薑、酒，蓋上鍋蓋，用大火煮沸，再用小火慢燉，湯成後，加入少許香油即可。

文蛤蒸蛋：

文蛤一斤，清水洗淨，放入蒸盤中，加入適量清水，加入鹽、胡椒粉、蔥、薑、酒，蓋上鍋蓋，用大火蒸沸，再用小火慢蒸，蒸成後，加入少許香油即可。

文蛤炒蛋：

文蛤一斤，清水洗淨，放入鍋中，加入適量清水，加入鹽、胡椒粉、蔥、薑、酒，蓋上鍋蓋，用大火煮沸，再用小火慢燉，湯成後，加入少許香油即可。

文蛤炒蛋：

文蛤一斤，清水洗淨，放入鍋中，加入適量清水，加入鹽、胡椒粉、蔥、薑、酒，蓋上鍋蓋，用大火煮沸，再用小火慢燉，湯成後，加入少許香油即可。

文蛤炒蛋：

文蛤一斤，清水洗淨，放入鍋中，加入適量清水，加入鹽、胡椒粉、蔥、薑、酒，蓋上鍋蓋，用大火煮沸，再用小火慢燉，湯成後，加入少許香油即可。