獵頭與獵職

砂勞越的伊班族，有獵人頭的習慣，所以他們的別名就叫「獵頭的人」(HEAD HUNTER)。

據說獵頭不是罵了人吃人去充飢，或族與族的種族糾紛，非殺對方的人不可。

伊班族獵頭，假如傳說不實的話，只是少男向少女表示自己夠勇敢，所以就到外邊去殺了一個不同種族的陌生人，割下他的頭顱來，帶回部族去。

這種野蠻的風俗，使到這種族人士，蒙上「蠻子」之稱。

但發展到現代社會，獵頭(HEAD HUNTING)這個名詞是依然有的，只是在意義上與文首所說的那一種，已經有了很大的分別。

外語詞

現代社會用「獵頭」這個名詞，去形容一爿大機構為求爭取得工作制，特別聘的員工，而要派專人到處去找這種人材，這種過程就稱為「獵頭」。

當然，大機構要「獵」的「頭」，都是工作能力特別強，或有專材的人為對象。

像三國演義中的「徐庶走馬薦諸葛」，可算是古代「獵頭」這種相同習慣的最佳例子。

沒有什麼變名或才幹的人，自然不是「獵頭」的對象。

「找職業」入英文，亦有一個是與那個「獵」字有關的，那就是去「獵職」(JOB HUNTING)。

不過兩者之間情景上分別之大，就非筆墨所能形容了。

客窗隨筆

歌音●

體型體育也決定於經濟

中國男子籃球隊中鋒韓朋山不幸逝世，石家莊方面為他治喪時，悼詞中提到他「體高出衆」與「技術全面」。以體高言，他是兩米一八，合六呎十一吋強，在歐美國家男籃中，鋒逾兩米一五即夠高。穆鐵柱高兩米二八，在歐美難找，但他早已超齡，即十年前，其速度太差，有他在中國隊要打「快攻」莫辦。韓朋山還靈活，比較上則算「技術全面」，身體太弱，另一方面患近視，對作戰有一定的影響。現在有關方面已抽調山東隊中兩個十九歲的入國家隊，讓他們先參加墨行于漢城的亞洲青年杯，為什麼要抽調兩個而替一個呢？相信其實是兩個替兩個，老將穆鐵柱無論如何不會在陣了。兩個年輕球員的體高不知，籃球是長人運動，幾可斷言，兩個新人要比穆鐵柱與韓朋山矮，男籃的高度與日本比差距要大了。

亞洲人體型差，中國依賴人口多，女籃領袖亞洲有年，男籃在前兩年即比日本稍矮。自朝鮮戰爭開始以來，日本是全亞洲體型進步得最快的國家，藍為國民經濟好，營養進步，加以飲食西化，又童牛肉。日本首相中曾根正訪中國，將對我們供應第二批長期低息貸款。人民的體型體質亦決定于經濟，日本這經濟大國宜于早非「東洋矮子」。俄國大革命後，人民體型下降，到第一個五年計劃完成才漸上昇。他日中國經濟進步，國民體型進步，體育亦更進步了。

「三脚櫈」與鮑富達

讀者P君前寄二月廿九日拙作來，指出茗翁提到那個提出「三脚櫈」論調的人，雖然說明是英國外次雷斯的前任，但無名字。據P君記憶，就是雷斯本人云云。

茗按：當日下筆匆匆，無暇找資料核對是誰，所以漏了名字，但肯定不是雷斯，所以說是他的前任。

為了滿足P君的需要，會致電某報資料室主任M君查詢，蒙指出，那個地位「三脚櫈」論調的英國外次，確是雷斯，是他在一九八二年十二月十日在香港報紙待記者時提出。他的話是：有關解決香港前途問題的方法，必順是中、英、港三方面共同接納的。

當時，鮑氏打了一個譬喻，把香港前途問題比喻為一張櫈，「中」、「英」、「港」各是這張「櫈」的一隻「脚」。所以他的論調被人戲謔為「三脚櫈」。「三脚櫈」論調，把香港與中、英兩國等量齊觀，即是把香港也當成一個「國」，且是七十年前英國圖吞西藏陰謀的論調的翻版，因此是中國人所不能接受的。

海角曉吹　茗

日本大展秦兵馬俑

日本正舉行跨越一九八三—一八四年，空前長期大規模的考古大展覽——「中國秦始皇兵馬俑」大展會。按展覽時地，按其先後，主備，後援排列於下：

一、大阪城公園：一九八三年十月一日至十二月廿三日。主催：大阪二十一世紀協會；後援：中國文化部、中國大使館；日本外務省、文部省；讀賣新聞大阪總社、讀賣電視；協力：博報堂、朝日世界等(大阪)。

二、福岡文化會館：一九八四年一月四日—二月十一日。主催：福岡加盟實行委員會；福岡放送局；九州、山口各縣教育委員會。(福岡，代表西部與四國。)

三、東京古代東方博物館：八四年二月廿一日至四月十五日(按：尚有廿天)。主催：東京都、神奈川、千葉、琦玉、茨城、草馬等縣教育會。(按：古代東方博物館乃最新建築事，在東京之東北地段附近。)

現在且看我收到航空郵費達港幣百餘元的精印的、展覽會場發賣的大紀念刊，在最前面印有的文字。

按次序先後是：

一、大阪廿一世紀協會之長松下幸之助——我詞。(按：松下即松下電業總裁，港稱樂聲牌。)

二、中會根康弘(全官衛)祝詞(無中文)。三、趙紫陽總理(全官衛)祝詞。四、中國文化部長朱穆之祝詞(中日文)。五、宋大使之光(全官衛)祝詞。

現在告訴讀者一奇事：兵馬俑運去了數百人馬，日本特原隨列地挖建同樣的坑道，按照原來的隊伍，排列在大大的堂內。

如是我聞

陸天臺

醒詞

生查子

美國色魔主教

身為主教兮，年僅卅多歲。色胆更狼心，姦殺人家女。民憤已衝天，不殺難塡罪。槍與毒針爲，兩者任他取。

醒

話說新聞

評戲

你看，對女人的風情，周先生和我的看法也距離這麼遠，然則看斯琴高娃的演技，我們又怎麼能夠意見相同呢？周先生根據原著來分析家比周先生學問更大，他給「駱駝祥子」一粒星，同期放影的「看海的日子」也是一粒星，給這兩部戲的評語同是「悶到抽筋」。「神勇雙響炮」三粒星，評語是娛樂性豐富。我們能說這位影評人沒有文化嗎？不能，他的評戲跟他本身的學識無關，他是為該報的讀者評戲，如果他給「駱」片三粒星，或給「神」片半粒星，以後該報就沒有讀者看他的影評。「駝」片是宜於在試影間放映的影片，掌聲越多，票房越慘，就像天文台的預測天氣，雖不中亦不遠。

娛樂性不夠豐富就執輪。周先生只是大彈斯琴高娃演得不像話，沒有大彈這戲，一本八卦畫報的影評家比周先生學問更大，他給「駱駝祥子」一粒星，同期放影的「看海的日子」也是一粒星，給這兩部戲的評語同是「悶到抽筋」。「神勇雙響炮」三粒星，評語是娛樂性豐富。我們能說這位影評人沒有文化嗎？不能，他的評戲跟他本身的學識無關，他是為該畫報的讀者評戲，如果他給「駱」片三粒星，或給「神」片半粒星，以後該報就沒有讀者看他的影評。「駝」片是宜於在試影間放映的影片，掌聲越多，票房越慘，就像天文台的預測天氣，雖不中亦不遠。

醒

紫水晶

謝凝雨

英雄感

幾個懷舊中年人坐在一起聞說往事。

不約而同都想起當年做童軍的快樂。四十年代，戰後不久的日子，物質缺乏，小孩子有什麼玩樂？可是一旦當了童子軍，嗬，那個威風好玩法是多迷人！

先說那全副武裝：黃糾制服衣褲、領巾、肩章、哨子、童軍繩、砧帽、童軍刀、童軍棍、隊徽、旗幟……每一件拿出來都可作玩兒，全副披戴起來站崗，又像個童人，英雄感十足。

小孩子在舊式家長制度下，一向有被壓抑感，忽然有這許多東西佩戴裝扮，誰小心靈如何不快樂？

大阿哥們懷舊，我是插不上咀的。雖然四十年代的末期我也做過小童軍。那時只是小學生，參加的是小狼隊，沒有戴砧帽掘童軍棍的資格，出外巡遊與別校比，威風輪不到我們——當年，在澳門這小城市，哪一家學校的童軍最威風？呵，現在聽來像說聽故事，爭竟是十分遙遠的事了。

獨自在澳門唸書，別人的童軍制服有母親漿洗熨平，他却是自己顧自己。想想這位只有十二歲的孩子，也覺可憐。

這是要感風的代價了。

我想，天下間所有男孩子都是要逞英雄的。

此所以童軍樂逢列入他們甲級同憶裡。

醒

尚京專欄

即使親自護理一棵樹

他還有一種很少見的才能，一方面非常精細，對于許多細枝末節都能照顧；另一方面，他在注意細節的時候，並不使自己陷于繁瑣。

眼看許多比較精細的人，常把注意力分散到無數的細節上，往往忽略了要點，看不到全局，只見樹木，不見森林。用尼克松的話說，就是「即使他在親自護理一棵樹木時，也總能夠看到森林」。

從尼克松和基辛格兩個人的記述中，有許多小事，可以說明他是怎樣地細心。尼克松說：「在我們到北京的第三天晚上，我們被邀請去看體操開一會兒，我以為他是去洗手間了。後來我發現，他是親自去落實清掃道路的工作。第二天，我們去長城時，道路上的積雪都已掃除，乾淨如常了。道路清潔的工作，當時美國國務卿羅杰斯，曾看到一個年輕的婦女，還給他送上一份報紙第一版清樣，由他審查第二天要發的消息。這些小事使尼克松得到極其深刻的印象，難怪尼克松稱讚他的精細。

這有更更令人吃驚的事情，當時美國國務卿羅杰斯，曾看到一個年輕的婦女，還給他送上一份報紙第一版清樣，由他審查第二天要發的消息。這些小事使尼克松得到極其深刻的印象，難怪尼克松稱讚他的精細。

醒

醒詞

二六：月賺五百

豆皮貴的確姓金，但他的名並不叫阿貴。只不過，他因為會患天花，滿面豆坟，所以，他平日的口頭禪就是：「一粒豆皮三分貴。」久，便說：「不，我在這裡做得好的，我不想去第二處工作！」

豆皮貴說：「你不做也不行！你爸爸借了我一筆錢，如果你不想辦法替他還錢，他這條命就還麼大的了！」

吳忠也說：「是呀，阿霞，你要救救我呀！」

麗霞說：「金先生，你不是說，你是我爸爸的朋友嗎？朋友有通財之義，為什麼爸爸借了你的錢，你就要他一條命呀！」

「這……」豆皮貴登時為之啞口，一會才說：「人情還人情，數目要分明呀！怎麼樣，你做不做？」

麗霞雖然還弄不清楚對方要介紹她做什麼工作，但知道不會是一件好事，便說：「不，我不想去第二處工作！」

豆皮貴說：「你不做也不行！你爸爸借了我一筆錢，如果你不想辦法替他還錢，他這條命就還麼大的了！」

麗霞說：「金先生，你不是說，你是我爸爸的朋友嗎？朋友有通財之義，為什麼爸爸借了你的錢，你就要他一條命呀！」

「這……」豆皮貴登時為之啞口，一會才說：「人情還人情，數目要分明呀！怎麼樣，你做不做？」

百元，已經說少了的，你若果紅了起來，一個月賺一千八百，也毫不稀奇呀！」

麗霞雖然還弄不清楚對方要介紹她做什麼工作，但知道不會是一件好事，滿面豆坟，所以，他平日的口頭禪就是：「一粒豆皮三分貴。」久，便說：「不，我在這裡做得好的，我不想去第二處工作！」

豆皮貴說：「你不做也不行！你爸爸借了我一筆錢，如果你不想辦法替他還錢，他這條命就還麼大的了！」

吳忠也說：「是呀，阿霞，你要救救我呀！」

麗霞說：「金先生，你不是說，你是我爸爸的朋友嗎？朋友有通財之義，為什麼爸爸借了你的錢，你就要他一條命呀！」

「這……」豆皮貴登時為之啞口，一會才說：「人情還人情，數目要分明呀！怎麼樣，你做不做？」

醒

情詩一束

科學紀錄

請你
像科學家那樣
審查我變化的過程
用慢動作鏡頭
拍攝下
我破繭而出的紀錄
也許會發現
你的魔力有多麼大
你的熱情中
含有什麼樣的
新的雄生素
也許會發現
你我之間
是一種什麼樣的組合
什麼樣的化學方程式
什麼樣的合成電路

琪　案

醒

海微瀾

希雪

表裡不一

莎士比亞感嘆：「從前的姑娘把手給人，同時也把心一起給了他；現在時勢變了，得到一位姑娘的手的，不一定能夠得到她的心。」

假如莎翁生在今天，大概會將「手」改為「真操」，而且不僅是嘆息，而會痛哭流涕了。

今天的青少年，往往是行動與內心不一致；在表面行動上，他們是十分熱情，其內心却是冷如冰。

日昨報載一宗新聞，兩名十三四歲的女童與那兩少年，在兩三天之內能發展出什麼樣的感情，使他們做出此等事情來？

可以肯定，假如那少年因此而被判入獄(他們「幸運」得很，只罰千元)，兩女童會為他們哭泣嗎？甚至，當他們在一年半載之後出獄，兩女童還能把他們認出來嗎？對此，我也感到懷疑呢！

衛道之士痛心疾首。

希雲倒在想，這兩名女童與那兩少年，在兩三天之內能發展出什麼樣的感情，使他們做出此等事情來？

可以肯定，假如那少年因此而被判入獄(他們「幸運」得很，只罰千元)，兩女童會為他們哭泣嗎？甚至，當他們在一年半載之後出獄，兩女童還能把他們認出來嗎？對此，我也感到懷疑呢！

醒

人女經

惡果

一個十歲的小女孩說：「我將來一定要嫁一個有錢的老公，可以任我買喜歡的東西……」

剛滿十歲的小姪女，吵着要她媽媽買一件漂亮的裝飾品，媽媽看了看價錢，覺得太貴，而且又沒有實用的價值，於是，拒絕了女兒的要求。

被媽媽慣了的女兒大大不高興了，嘟着咀兒的關不滿，只聽見她自說自話：「哼！唔買就唔買，第日一定要嫁個有錢的老公，可以任我買喜歡的東西。」

真是大大的驚奇！才十歲的小女孩，竟然會有如此成熟而可怕的想法，去攫取他人財富，儘管可能她並不懂得利用自身條件，但起碼已有這樣一個概念——嫁個有錢丈夫，就可以有求必應！

這是多麼可怕啊！

是傳播媒介的惡果？相信都有這一重要責任！

醒

家庭和諸的三角關係

媽媽·爸爸·孩子

放在心上，這是因為爸爸和他之間的接觸太少了，孩子和媽媽形影不離。

第二場：孩子發現除了媽媽以外，還有一個令他喜歡和欽佩的爸爸。這個爸爸雖然照顧他，陪他玩的時間不如媽媽般多，但他也喜歡他，和他一起時也感到很滿足。

第三場：媽媽因孩子漸漸長大，對他的照顧比以前少了，但還是像以前那樣愛他。只是，孩子發現，除了媽媽和他的關係之外，又多了媽媽和爸爸這樣一個關係。媽媽不但愛孩子也愛爸爸；他所愛的媽媽，也被另一個人所愛。

第四場：三角關係是這場戲的主題。以前是媽媽——孩子、爸爸——孩子，現在將變成媽媽——爸爸——孩子的和諧關係。

懂得這個過程，有什麼好處？那是有助於對孩子心理的了解和掌握。因為孩子在這種家庭關係的變化(其實是他因長大了的心理變化)中，會發生一種心理危機。比如，他會不允父母相親相愛，堅持要和母親一起睡，而不願讓父母一起睡，而要他睡另一房間。雖然，他不能理解父母一起睡的意義。如果父母發現孩子這種表現，千萬不必奇怪，這是正常的心理。慢慢地他就會懂得，母親對他的「溺愛」消失了，他逐漸可以容忍父親「分享」母親的感情了。

我見過一個孩子，五歲之後，只允爸爸和媽媽跳舞，却不許別人和母親跳舞。他的媽媽最初覺得很奇怪，後來才明白，孩子還不能容忍別人來分享他的「母愛」。

醒

笑一笑

多吃去火

一輛售貨車在馬路邊賣水果，售貨員旁若無人，一個勁兒地吃。一位老人走上前問：「你怎麼老吃公家的水果？」售貨員說：「多吃水果去火嘛，省得大家說我服務態度不好！」

謙虛點

甲：「老子」是我國偉大的思想家……。

乙：別瞎吹了，你謙虛點！

醒

醒詞

美國女華麗多姿多采首飾盒

當地專為女性而設的用品，却特別多，尤其是化粧枱上的用品，其多姿多采之處，令人咋舌。

比如這一款首飾盒，便正是其中之表表者。以K金為材料鑄成，氣派方面已是十分佳。但是，其製品更有景泰藍的風格，在盒蓋上有凸出的坑紋，然後填上琺瑯料來點綴，更見精美。這一款是以花枝來作圖案，相信必能吸引到女士們的喜愛，其身價為每個六百元。

美國的女性，雖然不致於說特別愛靚，但是，却特別愛靚。

醒

醒詞

私家偵探作工輕鬆

私家偵探之在香港，早已不算是什麼新事物了。早期的設社開業的私家偵探，大都由已經退休的警探來做，主要是這種人材已不必再受專業訓練，便可工作，其次是他們都已熟悉警務條例，不至於工作中不慎「撈過界」。

這種情況於近年來大概已有所改變，私家偵探社已漸多，這圈中也日多後起之秀，而且都非退休或轉業警探，他們接受辦理的事件，雖仍以商業上某方面活動，或與婚外戀等活動為多，聽說一般都生意相當興隆，頗有可為。

謹幕上有個「日出日落」專欄，分別介紹各行各業的不同風光，那晚講的就是「私家偵探」，由一位夜飾並無特色的少女扮演私家偵探，帶同一位外行少女去出動，追踪一男一女的秘密活動，後來搭的士到別墅去幽會，追到門口的兩少女就躲好躲在門外偷聽，直到那雙男女興盡出來，才覆機會拍了許多照片，便算完成任務了。

看來這工作十分輕鬆。

醒

醒詞

怎樣才算是衰老

扼要話畀你知道

生命對人來說只有一次，而希望健康是很自然和無可非議的。生命一般都要經過發育、生長成熟和衰老等的自然規律。人到中年以後，各器官組織的機能開始減退，這即是衰老的開始。衰老的能量，作為生命活動的能源，並可變成組織細胞所必需的物質，但到老年時則不被機體所利用而堆積在體內。如果男性的下腹壁脂肪墊(肚腩)出現，女性腰部脂肪增多，那正是衰老的重要特徵之一，應該引起重視。

在頸椎、腰椎等處如發生骨質疏鬆和異常肥大增生等變化，就會出現頸項酸痛、腰酸背痛等現象，與衰老有關。至於體表面積和體液的減少，各器官的功能減退，也是衰老的標誌，醫生借助各種檢查可作出結論。

家庭衛生講座

主講者：陳醫生

頭生白髮　未必衰老

最忌有個啤酒之肚

點二五；女性可減少百分之二點五。這是因為骨質疏鬆和組織纖維化，使椎間盤萎縮，椎骨扁平，脊柱彎曲強直，下肢彎曲所致。如果體高降低的速度增快、提早，那就可能是衰老的標誌。

在中老年時期，出現體重逐漸減少，可能是衰老的表徵之一，但應考慮因營養和生活環境關係而致體重並不減少。

脂肪對於青少年時期是必需的，它能提供多量的能量，作為生命活動的能源，並可變成組織細胞。到老年時則不利用而堆積在體內。

醒

醒詞

腹卜卜的荷包　可惜佢只係花

花·木

讀者李華來信問，在初春的季節裡，荷包花還在綻開，記得在去年底選購的荷包花，農曆新年之後，經已萎謝，問是否今日所見售的是另一新品種。

荷包花原產自墨西哥，在本世紀初期，由商人引入歐洲，並以荷蘭改良種最優秀。在市面多見售的全屬此地供應。花朵能見綻開的，並不是什麼新種，而係溫室培育的機會。

荷包花大約可以分為紅色及黃色兩種，在殘冬及初春季節內多見到的是紅色，稍後便有黃色的品種見售於市。其實兩者在培植上並無差別。由於在農曆新年期間，紅色象徵吉祥，多數人喜歡選作賀年花用，故懂得做生意的花農，便多培植紅色的品種來取悅顧客。現在新春已過，黃色的荷包花上市。黃色荷包花有幽雅的一面，使人容易接受，用作美化居住環境，尤勝一般紅色花卉。

荷包花雖然產自熱帶地方，但植物本身却怕熱，又畏寒，在溫室培植是容易有成績的。

培植黃色荷包花，宜在陽光充足而又通風的環境為合。植物屬玄參科，故很容易受外間氣候影響的。播籽宜在秋季進行，以晚秋為最理想。種籽長成新苗之後，可移植盆上，進入冬季之後，植物生長最茂盛，殘冬及早春開花。若有溫室，種植及花期可受控制。

醒

醒詞

家庭和諸的三角關係

媽媽·爸爸·孩子

這一雙黑白雙色配襯成的夏裝，採用得幼麻質地製成，令人有活潑清新的感覺。

醒

醒詞

美國華麗多姿多采首飾盒