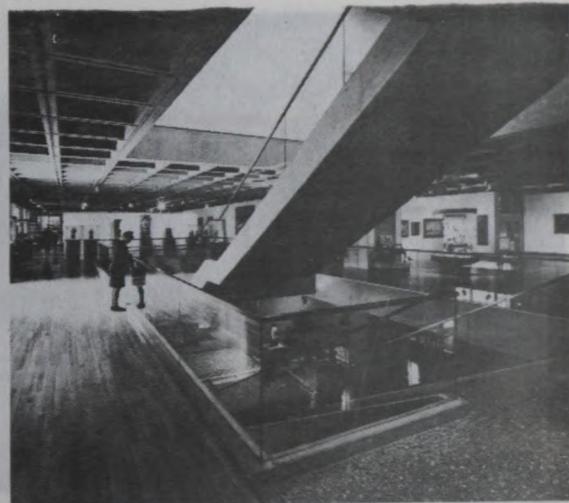
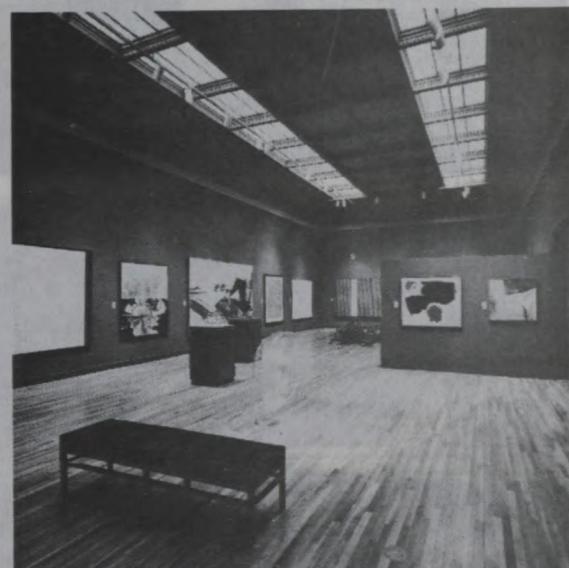




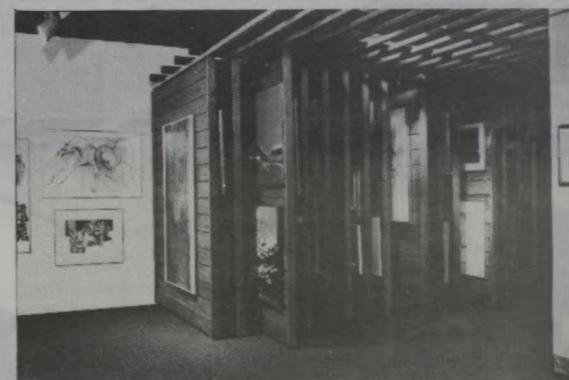
1. Une aire ouverte dans la nouvelle aile
2. Le restaurant Café du Musée
3. La salle de repos des visiteurs
4. L'escalier largement ouvert de la nouvelle partie
5. Une galerie réaménagée de l'ancien musée
6. L'atelier de vente et de location
7. La boutique du musée
8. Une galerie du nouveau musée
9. Une aire dégagée de la nouvelle aile



4



5



6



7



2



3

Le concept d'ouverture, de dégagement des aires d'exposition s'avérait nécessaire afin d'assurer au conservateur la plus grande flexibilité possible pour l'aménagement des expositions, tant permanentes que temporaires. Un musée ne doit pas être figé, statique, mais bien dynamique et flexible afin de répondre aux besoins nouveaux que lui dicte son rôle évolutif.

Le rez-de-chaussée de l'aile neuve — de fait, le troisième niveau — accommode un hall d'entrée et trois galeries; au deuxième étage, quatre galeries, un restaurant s'ouvrant sur une terrasse et des salons; le dernier niveau, une grande galerie et les bureaux de l'administration. Le musée est entièrement climatisé et l'humidification n'est assurée que dans la nouvelle partie.

Le Musée des beaux-arts de Montréal s'affirme avec un nouveau souffle de vie depuis près d'un an. Le président du musée, monsieur Sean Murphy, commentait ainsi la réouverture: "Le nouveau musée est plus ouvert et plus invitant qu'auparavant, c'est maintenant à nous de voir à ce qu'il demeure vital, important, imaginatif, savant, agréable, divertissant."