

son père. Il paraît que ce docteur Painchaud était, au séminaire, un être parfaitement original. Si l'on disait blanc, il disait noir ; si ses amis attachaient leur croix d'honneur au côté droit, il piquait la sienne au côté gauche, et ainsi de suite. C'était un excentrique, un railleur sans fin, un amant de contradiction.

Vallière, lui, qui sera plus tard juge en chef, se distingue, au collège, par sa mémoire prodigieuse, en même temps que par son humeur spirituelle, son cœur aimant et généreux. Il apprit à fond le latin en dix-huit mois : il portait toujours un auteur latin dans sa poche. Mais c'est Plamondon qui l'emporte sur tous par l'esprit. Sa conversation est un feu d'artifice. Cœur noble également. Il fut reçu avocat en même temps que de Gaspé et LeBlond. Quant à Louis Moquin, d'ordinaire morose, il était gai à ses heures, et, pour lors, divertissait la compagnie. Il faisait la chanson de circonstance.

Tous ces avocats étaient unis comme des frères, au barreau de Québec. A la fin de chaque terme, on se réunissait chez l'un des joyeux amis, et l'on prenait un repas en commun, où une gaieté exhubérante se mêlait aux plus fous propos.

M. de Gaspé déploie dans ce chapitre toutes ses qualités de conteur aimable et fin. Il sait vraiment user de la langue, quoique sans prétention. Expressions pittoresques, idiotismes bien français, tours originaux se présentent naturellement sous sa plume. Il a l'art du dialogue. De fois à autre un souvenir classique, qui vous surprend agréablement. Puis tout à coup le ton change ; la physionomie de l'écrivain devient plus grave, son regard s'anime ou se voile de tristesse devant une image du passé évoquée au courant de la plume. C'est l'occasion parfois d'un vif pathétique. Certes, comme à ses amis, le ciel avait donné à M. de Gaspé, en même temps qu'une belle intelligence et un esprit sémillant, encore intacts à l'âge de soixante-dix-neuf ans, un cœur doué de la plus exquise sensibilité.

*
* *

Baucoup d'observation dans le chapitre dixième, qui commence par un élogé délicat de la femme.

L'auteur ne se targue pas de bien écrire, il le répète ; mais il se prévaut de son bon sens, il le répète aussi. Ce qui me plaît chez lui,