

OU LES OPINIONS DIFFÉRENT

M. A. — Quelle opinion avez-vous de votre confrère l'avocat Sansbref ?

Avocat. — Est-ce mon opinion comme avocat ou comme homme que vous désirez avoir ?

M. A. — Comme avocat.

Avocat. — C'est un âne.

M. A. — Et comme homme ?

Avocat. — C'est toujours un âne.

M. A. — Je ne vois aucune différence entre ces deux opinions.

Avocat. — Vous la verrez : la première vous coutera dix piastres.

AU CONTRAIRE

Bouleau. — Hein ! vieux, quand ta femme t'a vu rentré dans l'état où je t'ai laissé elle a dû rester muette d'indignation ?

Bouleau (gravement). — Bouleau tu ne connais pas les femmes en général et la mienne en particulier.

UNE BONNE RAISON

— Mais enfin, Monsieur, me direz-vous pourquoi vous me demandez en mariage la plus jeune de mes filles plutôt que l'aînée, qui passe pour beaucoup plus jolie ?

— Parce que j'estime, Monsieur, que l'aînée sera pour mes enfants une meilleure tante que l'autre.

Pourquoi pensez-vous que nous avons une autre cuisinière ?

— Autrefois je trouvais toujours des cheveux rouges dans la soupe ; maintenant, ce sont des noirs.

PROBABLEMENT

Lili. — Raconte moi une histoire de revenant pour m'endormir maman.

Maman. — Je n'en connais pas mon enfant ; mais si tu attends ton père il t'en racontera une quand il rentrera vers minuit, (souponnant) il en connaît beaucoup et de bien extraordinaires.

MESURE EFFICACE

Madame Lajeunesse. — Je donnerais beaucoup pour trouver un moyen quelconque d'empêcher Bébé de sucer son pouce.

Oncle (côibataire). — Hum ! Laisse-moi voir. Parbleu, c'est très simple, j'ai un excellent plan.

Madame Lajeunesse. — Oh ! dis vite petit frère. (Le petit frère à quarante ans.)

Oncle. — Muselle le.

LA PEINE DU TALION

— Monsieur, vous venez de marcher sur le pied de ma danseuse, vous lui ferez des excuses.

— Nullement, mais cette dame que vous voyez assise sur cette chaise, à droite de la porte, est ma femme ; vous pouvez aller lui écraser les ortilles.

POUVOIRS RESTREINTS

Nouveau pensionnaire. — Qu'est ce que c'est que ce tapage qu'on fait là-haut ?

Maitresse de pension. — Ce n'est rien, c'est le professeur d'hypnotisme que sa femme ne veut pas laisser sortir.

BON POUR L'EMPLOI

Jean. — Tiens ! je viens de rencontrer ta femme avec son bébé ; dis donc, est-ce qu'il parle déjà ton rejeton ?

Jacques. — Oui, c'est-à-dire, il baragouine, on ne comprend pas encore très bien ce qu'il dit.

Jean. — Alors ! il ferait un bon conducteur de chemin de fer.

UN PORTE-BONHEUR

Raoul. — Ce vieux fou de Corburon, il est superstitieux en diable ; l'autre jour, je l'ai vu ramasser un vieux fer à cheval dans la rue.

Robert. — Qu'en a-t-il fait ?

Raoul. — Il l'a cloué sur le mur juste au dessus de son vase de Sèvres de \$100.

Robert. — Ça lui a porté bonheur ?

Raoul. — Juges-en. Le clou est parti, et le fer est tombé sur le vase qu'il a brisé.

THEATRE ROYAL

THE FLAG OF TRUCE

Salle comble comme d'habitude cette semaine, au Théâtre Royal. "The Flag of Truce" est une des pièces les plus émouvantes de M. Walter Sanford, le dramaturge américain, qui a enrichi le théâtre populaire de tout un répertoire de mélodrames.

C'est une épisode de la guerre de sécession qui a fourni le thème de cette composition. Il y a de très fortes situations.

On peut citer surtout une scène d'un réalisme saisissant. Les mineurs d'une carrière sont à l'œuvre, une masse de roc est élevée par une grue puissante, le héros de la pièce est parmi les ouvriers lors que tout à coup un rival coupe la corde d'appui et l'énorme masse retombe en brisant et broyant tout dans sa chute. Le sort du héros de la pièce est incertain, mais le dénouement est heureux.

M. Horace Mitchel, dans le rôle de Tom Hewing, s'est particulièrement distingué.

Mlles Leta Baker, Lillian Larkin et Helena Gurney, spécialement Mlle Lillian Larkin, ont rempli leur rôle avec beaucoup de succès.

La semaine prochaine la grande troupe de variétés de Irwin Bros.

Clair de Lune, la fameuse chanteuse exotique française des Folies-Bergères, Paris, a été spécialement engagée par Irwin Bros. Novelty Company, pour un terme en Amérique, et on pourra la voir la semaine prochaine au Théâtre Royal.

QUEEN'S THEATRE

Le restaurant Delmonico, à New York, est une des maisons les plus renommées de l'univers. Les fondateurs ont depuis longtemps quitté ce monde, mais les propriétaires actuels ont su conserver la renommée de cette maison où la richesse et l'élégance de la métropole américaine se réunissent dans toute leur gloire. La comédie si applaudie dans laquelle Marie Jansen jouera la semaine prochaine au Queen's, intitulée "Delmonico's at 6" a reçu son nom du fait qu'un de ses actes se passe dans un cabinet particulier de ce fameux restaurant. C'est là que les principaux personnages de la comédie se rencontrent dans des circonstances assez embarrassantes et donnent bien à des scènes des plus amusantes. Pour désopilantes que soient ces scènes elles sont dans le fond comme dans la forme à l'abri de toute critique.

Marie Jansen, qui remplit le premier rôle est une comédienne de grand talent et, a été une des favorites du Casino de New-York et a brillé à côté du célèbre comédien Francis Wilson.

En dehors des matinées ordinaires du mercredi et du samedi, il y aura une matinée spéciale, aux prix ordinaires, jeudi, jour d'actions de grâce.

* * *

Au nombre des pièces qui seront jouées cette saison au Queen's, nous citerons "The Gaiety Girl" qui a été représentée avec grand succès au "Princes of Wales" à Londres et qui fait rage à New-York. Wilson Barrett dans "The Marman" et son répertoire, enfin l'étoile Marie Bourroughs.

La Queen's fait réellement ce qu'il faut pour mériter l'approbation du public.

TRÈS EXACT

Entre voisins :

— Qu'est-ce que c'est, m'ame Chapuzot, cette musique triste qu'on joue aux enterrements ?

— Je vas vous dire, c'est des chants léthargiques !

UNE BONNE LEÇON

Lui (en douceur). — N'avez-vous jamais désiré être un homme, Mademoiselle ?

Elle (avec raideur). — Et vous, m'avez-vous pas quelquefois souhaité être un ?



I



II



III



IV

Comment le bien vient en dormant.