

## SAINT JOSEPH, PATRON DE LA BONNE MORT

(LÉGENDE NAPOLITAINE)



La scène se passe au Ciel.

Pierre, l'illustre concierge du Paradis, est triste et sombre depuis quelques jours ; il va et vient avec agitation comme un homme préoccupé et inquiet, s'assied à son bureau, feuillette ses registres, hoche la tête, puis soudain se lève brusquement, saisit ses clés, les examine avec soin, s'assure que la porte du Paradis est hermétiquement close, que la serrure n'a pas été forcée, puis revient sur ses livres, prêtant l'oreille au moindre bruit, en éproue à une fièvre ardente. La sueur perle à son front : il monologue à haute voix et ne s'en aperçoit point ; un ange passe, il ne le voit pas. — Miséricorde ! exclame-t-il, ai-je bien lu ? un fripon ici ? Ce n'est pas moi, par exemple, qui l'ai fait entrer, celui-là !

Des fripons morts le ciel n'est pas l'asile.

Dieu de bonté ! Je n'ai pourtant point négligé mon service, j'ai toujours exigé le certificat d'honnêteté, je n'introduis qu'à bon escient ; par quelle porte a-t-il donc pénétré ? Seigneur Jésus !

— Par la porte du Repentir et de la Restitution, murmure le souffle de l'ange.

— Et d'un autre maintenant ! Un avaro ? On n'entre pas au paradis avec des sacs d'écus !... Des artistes, des écrivains, des seigneurs puissants, des Présidents de République ! mais ce ne sont pas des saints, ni même des justes, tous ces gens-là ! La gloire éternelle est pour les bonnes œuvres et non pour le talent, la puissance ou l'habileté. Il y a eu erreur certainement.

Et rajustant ses lunettes : — La liste est longue, continuons. Ici, il n'y a rien à dire : des enfants... Le royaume des cieux est à eux ; des curés dépouillés... il n'y en a pas mal, et ils ont bien droit au paradis ; des religieux expulsés... il y a ici place pour eux ; des pauvres... ce sont les amis de Dieu ; des vieilles filles... passe, elles n'ont eu que des manies ; des pénitents, des aumôniers... bien, très bien... Ah !... mais cette dame à colifichets et robes à volants, qu'est-elle venue faire ?