

Le Sténographe Canadien

Telephone Bell 2920

Tous les articles que nous publions dans la partie typographique sont inédits.

AUX DÉBUTANTS

Les jeunes gens qui se livrent à l'étude de la sténographie doivent avoir une foi et une confiance absolue dans leur professeur; cette disposition d'âme est très nécessaire pour assurer un succès entier: le professeur, de son côté, leur rendra le réciproque. Ils doivent se persuader que leur maître est le meilleur et le plus savant professeur de sténographie qu'il y ait sous la calotte des cieux. La moitié du travail est accompli si cette confiance existe sans arrière-pensée. Dans la plupart des cas un professeur capable et dévoué inspirera cette confiance. Si l'on n'éprouve pas cette sympathie, si l'on n'a pas foi dans les lumières et les capacités de celui qui est chargé de nous aplanir les difficultés inhérentes à toute étude, c'est qu'il existe des causes d'antipathie qu'on doit rechercher et s'efforcer de faire disparaître.

*
* *

Les principes du système que vous étudiez doivent être parfaitement approfondis, sans en négliger aucun. On est parfaitement certain de ne pas aller à l'aventure quand on prête une attention toute spéciale à chaque règle donnée par l'ouvrage dans lequel on étudie.

*
* *

Pour faire un bon travail sténographique il faut de bons matériaux. C'est une excellente pratique de se servir de papier réglé. Ensuite, il est de la plus haute importance de soigner l'étude des voyelles et la manière de les employer comme il convient. Quelques auteurs

irréfléchis et certains professeurs prétendent que les voyelles sont une quantité négligeable ou du moins sont d'une importance secondaire, sous le prétexte qu'on ne s'en sert pas en commençant à écrire en sténographie. Admettons qu'on ne s'en serve pas, mais il n'y a pas un sténographe au monde qui peut faire fi des voyelles s'il ne connaît pas avant tout comment s'en servir. S'il sait bien les adapter il saura également quand et comment les omettre. L'étude des voyelles est d'une importance capitale et nous conseillons fortement aux débutants de leur accorder toute leur attention. Pour devenir un bon sténographe il ne faut rien régler ni rien laisser au hasard. Il faut être si compétent aujourd'hui pour pouvoir passer pardessus tous les obstacles.

Les sténographes comme les autres ne seront jamais trop savants.

Soignons les détails; on est trop porté dans notre fin de siècle à tout prendre en bloc et à n'approfondir rien. Ça va plus vite, sans doute, mais ça ne forme ni des hommes, ni des savants.

C'est cette négligence de l'étude des détails, de ces petits riens en apparence, qui engendre cette foule de nullités monumentales qui encombrant aujourd'hui les professions et sont une nuisance pour la société.

Les demi-savants, toujours flanqués de leur suffisance et de leur prétention, sont une plaie sociale.

Soyons fideles dans les petites choses et, selon la parole du Maître, nous le serons dans les grandes.

Les crédits de la commission scolaire de la ville de New-York, pour cette année, sont estimés à la fabuleuse somme de \$5,971,239.88. Eh bien, avec ce montant qui représente plus que celui du budget de notre gouvernement provincial, il n'y a pas assez d'écoles pour tous les enfants. Les journaux new-yorkais disent que des milliers d'enfants courent les rues, car il n'y a pas de place pour eux dans les maisons d'éducation.