

monies, Mgr Riggi ; le grand aumônier secret, Mgr Costantini ; le sacristain Mgr Pifferi ; puis Mgrs Bisleti et Misciatelli, le fourrier-major marquis Sacchetti, le marquis Serlupi et le prince don Marc'Antonio Colonna, assistant au seuil.

* *

S. Em. le cardinal Rampolla, avec l'archiprêtre de la Basilique du Vatican, les représentants du Chapitre de St-Pierre, se rend à la rencontre du Souverain Pontife pour le recevoir et l'aider à descendre de la *Sedia Gestatoria*.

Le moment est solennel. Le St-Père remet son cierge au grand pénitencier. Tous les regards sont fixés sur lui. Les trompettes lancent du haut de la tribune de Constantin leurs sous-argents.

Léon XIII est diaphane. Au premier aspect, Sa Sainteté produit une impression comme pénible, mais le Pape descend de la chaise d'un pas ferme et refuse l'appui des deux cardinaux diacres L. Em. Macchi et Steinhuber qui sont à ses côtés et qui l'accompagnent jusqu'au trône pontifical.

Le Souverain Pontife y prend place pendant que la garde noble et les gardes suisses présentent les armes. Tous les cardinaux sont debout à leurs bancs.

* *

Sur un signe de Mgr Riggi, préfet des cérémonies, tout le monde s'assoit et les chanteurs de la Chapelle Sixtine entonnent le *Veni Creator*.

C'est l'abbé Perosi qui dirige le chant et le jeune compositeur excite la curiosité de tous. Un murmure passe portant son nom de rang en rang.

Immédiatement après le *Veni Creator*, le Pape se lève et suivi de toute la Cour s'approche, un cierge à la main, de la Porte Sainte.

En ce moment l'architecte Schneider, dont l'impatience et l'émotion sont visibles, donne ses dernières instructions pour que la Porte tombe à son signal.

Auprès de la première marche de la Porte Sainte S. S. Léon XIII remet son cierge au cardinal premier diacre et prend des mains du cardinal Seraphin Vannutelli, grand pénitencier, le marteau d'or offert par tous les évêques du monde.

D'un pas ferme le Pape monte les degrés de la Porte Sainte et il frappe un coup double de son marteau d'or sur la plaque de bronze qui soutient la croix, en prononçant d'une voix claire et intelligible :

Aperite mihi Portas Justitie.

—*Ingressus in eas confitebor Domino*, répondent les chœurs.

De nouveau le Pape frappe un double coup sur la Porte en disant :

Introibo in domum tuam, Domine.

Les chœurs répondent :

Adorabo ad Templum sanctum tuum in timore tuo.