阿法

現代江湖實錄之五 由長秋

二九五：挪動嬌軀

阿七最怕女人流淚，慌了手腳，連忙攞紙巾同佳人拭淚，曰：「傻喇！何以講這些傻話！我又點會由得你死！」

師姐容曰：「有時諗下，做人好化。生不如死。七哥，能夠死在你身邊，我願意㗎！」

阿七掩住佳人紅唇，曰：「唔得，點可以諗到死呢！還有大把事幹要做。」

師姐容緩緩搖頭，曰：「做人好似做戲，然否？但我眞心對你，你仍然以爲我做戲。」

阿七曰：「傻喇，阿容，我對你好眞，亦知你對我好眞，我認爲做人做到咁，即是古人所謂知己喇，我地乜都可以傾，然否？」

師姐容曰：「我不想聽耶穌，七哥，我冇話你唔係我知己，你上來，我要你瞓在我身邊！上來喇！」

阿七曰：「唔得，我不可以同你瞓。」

師姐容曰：「我又冇話要你同我做愛，你驚乜嘢！瞓上來喇。」

師姐容挪動嬌軀，空出位置，玉手伸出被單之外，執住阿七隻手，拖住。

阿七曰：「你着番衫先。」

師姐容曰：「七哥，我一向是天體上床者也。」

阿七曰：「咁我就不能同你一起共冚一張被。」

師姐容曰：「人地有話要同你共冚一張被乎？」

阿七苦笑，上床，倚在床背，曰：「阿容，你眞氣未順，唔好郁咁多。」

師姐容曰：「咁傾下偈都得啩？」

阿七曰：「少講爲佳。」

師姐容閉上雙目，曰：「好，我休息一陣，再同你傾，七哥，你是否討厭我啫？」

阿七曰：「你講過好多次，阿容，我從來冇討厭過你，希望你明白。」

風言蜂語

緣倫

好彩

去年本港人口增百分一。
如果是收入便慘了。

運用自如

兩項十進制舉辦比賽。
小販奪標機會最高。

最佳公証

中巴有關維修問題的爭辯送運輸科。

其實最有資格做公正的是搭客。

花花世界

文‧女栗友 圖‧風蕭

二九五：東京法蘭西俱樂部

果然按時間在十二點前的宿舍中，叩了安娜的房門，她正回來匆匆沐浴了，一見是陳麗妮同着呂總裁，忙驚喜萬分地笑道：「呀，太準確了，我剛到不久，請進，快請進。」

他們互相握手，麗妮問她：「累不累，你還沒有睡覺吧？機上辛苦。」她說在機上已睡過了，北極線的時間，不同太平洋子午線，我們四小時一班，交換睡覺。我是東京時間今早六時當班的，九點前到北海道上空，十點到這裡。所以十一點半已送我們到了這兒了。」

「現在你換衣，我們出去午飯，再同你談你信上的事。」麗妮注意到安娜確是希臘美，面部線條很似柯德莉夏萍。她很快換了出街的時裝，向呂壽田作了個姿勢，並轉了身子，笑問道：「請你兩位批評，我可以上鏡頭嗎？」

壽田目不轉睛地注意，心內已承認：「她是一個越看越有個性美的女孩子，有個性！」但口中只說：「好得很，你們空中小姐，都是天眞有禮的天使，安琪兒！」

三人出來乘車到法蘭西俱樂部，三人佔了對大花園的位子，這裡壽田是會員，廚師是巴黎聘的，也有瑞士廚子。三個點了頂好的四蔬菜沙律，先飲白葡萄酒，後來烤小羊。麗妮坦然將昨日查到的新電影空位情況告訴了她：「只不過拍兩地外景，腳色談不到，恰好臨時退出的一個位子，你可以請五天到七天假，玩一次台北，一次香港的外景隊，卻不能表現出你的特長。」

「這就好，玩玩嘛，我不願出什麼名，只想看看我在電影中是個什麼樣子。」

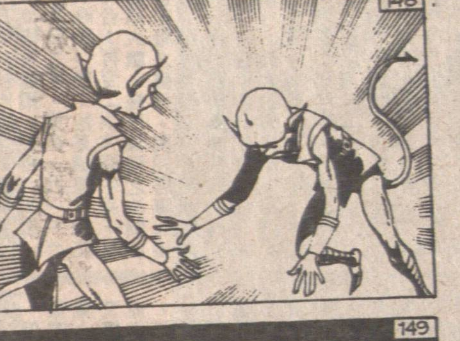
「等以後你有興趣時，我爲你安排，因爲人早訂了，這只是一個小角，無所謂的，不會用很多時間。如果有請假損失，我們補足你公司的收入，當然電影公司另計薪金。」

這時安娜特別爽朗，連說：「我求之不得，恰好有這個機會。」上菜時，午飯客人已大半散去，因爲兩點鐘上班了。但還有不少洋人和常客沒走。在不遠的另一張枱子，一個日本青年帶了一個可能是日歐混血少女，兩個坐在沙發角飲飯後酒，他們全照巴黎習慣，且飲且接吻，這在法國名叫「吻下酒」。陳麗妮和安娜都看到了，壽田沒注意。忽然麗妮認出來，這個日本青年正是市上空傳本季第一暢銷歌星三島旭夫，外邊到處是他的相片廣告。

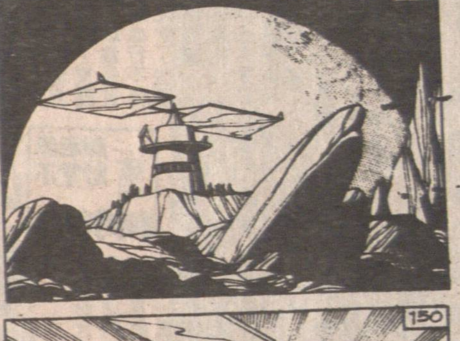
「你可看到？」麗妮示意壽田，他看過去時，不清楚地見到兩個青春的臉。

獵戶座電人

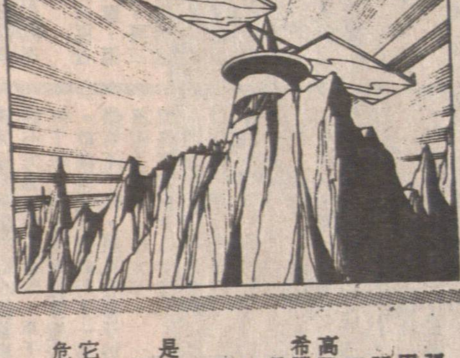
蝎子1號搜空船故事——文‧駱沙—畫‧豪裕



（一四八）長髮女王和禿頭女王她們都焦急萬分，而且也萬分恐懼，長髮女王道：「電石沒有能量，我們便沒有生命。」司馬登船長道：「只要建築好太陽能發電站，便不用怕！」這時湖邊的電人充電站前，只見許多電人因爲身上電源不足，都紛紛倒下，女王更着急。



（一四九）地球的科技人員，這時已加工建搭太陽能發電站，早已從太空站把太陽能的儀器運了來。司馬登對兩女王道：「這些都是現成的儀器，所以不用花多久的時間，便可安置好應用。」雅打星向司馬登報告：「一件奇事出現，湖中採出來的電石含電量百分之十。」



（一五〇）司馬登船長道：「這是被火山吸了電石的能量，這眞是不可思議的事，看來，九座火山如果全都充滿了能量，便會一齊爆炸！」雅打星道：「這第十行星便要毀滅了！」太陽能發電站很快便能產生電力，電人紛紛到來排隊充電，兩女王這才鬆了一口氣。

開心

籠裏籠外

海李

二六四：送客

飯後，惠玲把芬芬抱進睡房，讓她好好休息。我在客廳裡，伍老伯和伯母利用女兒與外孫女不在的機會，問我梁國棟和文霞定婚與結婚的事。我暫時不想把他們的複雜情況，在兩位老人家面前透露，只說：「上司和文霞大概在元旦定婚，春節結婚！」

伍老伯又是「反骨仔」連聲，罵着梁國棟這人忘恩負義！過去，他在那傢伙身上，花多少精力與金錢……想不到他會這樣對待惠玲！伍伯母比丈夫較爲冷靜，她說：「施恩莫望報，望報莫施恩！他們既已離婚，不必長氣喃喃罵國棟了，何必勞神傷氣！」

伍老伯悻惱：「我沒你那麼大慈大悲，人家分明欺負女兒，連罵一聲也不敢。」

伍老太說：「不是不敢，而是罵得多了，罵也罵不回來啦！」

伍老伯說：「女不要那反骨仔回頭！」

惠玲從冷巷走到客廳來。我想，她即使在芬芬的睡房裡，也會聽見我們三個人的談話。兩老見到女兒走出來，馬上停止剛才的話題，故意問芬芬的腿，要不要換藥？

惠玲說：「明天早上才換。」

我要告辭了，惠玲看看壁鐘——才八點半，她說：「我開車送你。」

遲疑，我說：「你的腿——」

惠玲朗聲說：「別老提我的腿……我不是可以行動自如嗎？只是走起來一拐一拐吧了！」

伍老伯爽然說：「明良，你就讓她送你，給她多鍛鍊走路！」

伍老太說：「大廈的管理員跟我們很熟，惠玲駕車回停車場，他會打電話給我，到時，由我或女傭下去接惠玲便可。」

惠玲說：「我有些事情跟明良談談，可能晚些回來。」

兩老點點頭。

我說：「讓我坐你的車回來，我和你登樓後才回家！」

眉兒和阿格

夏洛桑

八三：你還很青春

她怕記者們再纏下去，繼續追問，到時候可眞的不知道該怎樣問答了。……

大約半個月後，梅姨又來找葉眉兒。

一見面，她就笑嘻嘻地說：

「眉兒，你那新車眞漂亮呢！」

「是嗎？」葉眉兒淡然一笑。「你什麼時候要用車，盡管出聲。」

「不——我不是這個意思。」梅姨連忙擺手。「我已經好幾年沒有駕駛車了。哎，年紀大了，手腳也不靈活啦！」

「不，你一點也不老，你還很青春，人人都說你保養得好呀！」葉眉兒說。

「哎——眉兒，你眞會逗我高興！」梅姨大動作地揮着雙手。現在，我的字典裡再也找不到青春這兩個字啦！這時候，有青春，有美貌的是你們！所以我說，青春實在可貴啊！」

梅姨又似乎很有感觸了。葉眉兒怕她再發牢騷，連忙把話題拉開。

「上一次的約會，白老闆十分滿意，對你讚不絕口呢！」一會兒，她說。

絲連

懷楚

四六五：自言酒後亂性

「我不會喝酒，就喝汽水好了。」她答。

「那我也不勉強了，」黃亨眨眨眼道，「不過我坦白告訴你，我喝了酒後，可能會亂性的，你怕不怕？否則，我不喝了。」

「你太老實了，連這些也告訴我」，她笑了笑，「你亂性，我是不怕的，我又不是十八、九歲的閨女，還怕男人嗎？」頓了頓，她環視四週，「眞的，這裡似乎只有你和我兩個人，怎麼連傭人也沒有？太吝嗇了。」

「平時是有的，三個，他們剛剛請假，所以這裡沒有第三者，你不介意我送你來這裡，而不到你家去嗎？」

「既來之則安之，」她淡然一笑，「我口渴了，還不斟汽水給我？」

黃亨點點頭。

一杯汽水，一杯拔蘭地，相碰後，兩人邊喝邊談，氣氛融洽極了。

果然，酒喝光後，黃亨滿臉通紅了。

未偶奇蹟

瀛寰怪談——萬天狐

十九：神秘號碼

張曼冰便用巴撒斯話告訴木偶。

巴撒斯武士木偶，說了一些話。

張曼冰翻譯給馮士均和王珍妮道：

「他說你們夫婦願帶它回巴撒斯島，它十分高興，也很感激，不過，它說你們暫時不能去希臘。」

馮士均奇問道：

「爲什麼？」

王珍妮道：

「有危險是不是？」

張曼冰道：

「我剛才就問它是不是有什麼危險？」

馮士均道：

「巴撒斯武士怎樣說呢？」

張曼冰道：

「它說你們夫婦，爲了他去歐洲，要花一筆錢的，而且爲了它，也要花錢，所以，你們要十天後，才可以啟程去希臘。」

馮士均道：

「你告訴它吧！我們可以應付得來的，我們有足夠的旅費，它報仇的事要緊。」

張曼冰道：

「我再和巴撒斯武士談。」

於是，張曼冰又和巴撒斯談話。

一會，張曼冰對王珍妮道：

「請給我紙筆。」

王珍妮取了紙筆給她，張曼冰便在紙上寫了一些字。

「張小姐，巴撒斯武士叫你寫什麼？」

張曼冰把紙筆交回給他們，說道：

「巴撒斯武士說，這些號碼，會使你們有一筆錢。」

城市之光

成匡

過肥年（三）

下邊四個人在商量大計，一板之隔的何玉梅，本來什麼都聽見，祇是看到了馬乘龍的緊張，知夫莫若妻，她就不敢承認自己聽到，她祇希望由他的口自己說出來，然後她勸他不要做這些事情。

俗語說，隔牆有耳，他們四人亦明白，因此，團在廳中間，細碎而談，使一板之隔的鄰居，一無所知。

但樓板就是床，何玉梅睡在樓板上，貼耳於樓板，自然什麼都聽到了。

何玉梅一邊聽，一邊担心，雖然，她也明白到自己的家庭，確然十分的窮，連到過年了，金錢也不多，能有一筆錢，當然是最好不過的了，但這些不義之財，又不是自己所希望得到的，萬一財得不到而失手，今後他們如何生活，她不敢想下去。

她祇能望睡在身邊不同被的兩子一女，他們是寸高尺低的。

何玉梅想阻止丈夫，但她知道丈夫性格，有所謂義氣爲重，從不出賣朋友。已經商量好了的事，那是不會改變的。因此她知道了，也作爲不知，祇是想引導他說出來，然後加以勸止，希望他能臨崖勒馬。

然而，她一提，他就緊張起來了。她自然不敢再說什麼。馬乘龍卻道：「這世界好不公平，我們勤勤懇懇的，祇能兩餐半飽，難道眞是命運安排，我要打破命運。」

何玉梅聽了，祇有担心，卻不敢說什麼？

大塊小品

曉叔

拜年（上）

拜年，由來甚古了，「四民月令」載：「正旦祀祖禮畢，子孫各上椒酒於長者，稱觴舉壽」。這是在家祝拜年。

「清嘉錄」載：「元旦日，男女以次拜家長畢，主者率幼卑，出謁鄰族戚友，或遣子弟代賀，謂之拜年。至有終歲不相接者，此時亦互相往拜於門。」這種往戚友家拜年的習慣，現仍一樣有人行之，但亦有人認爲之繁文，不過，在這個繁忙生活之中，有些親戚朋友可能長年不相往來。趁此一年一度的拜年，叙一下舊情。但古人拜年，亦有「偷鷄」，謂之「飛帖」，據「誠齋雜記」載：「拜年之風，有帖到人不到者，曰飛帖。」飛帖亦謂之「送門狀」。司馬光對此極不贊成，他一律不送門狀，說：「不誠之事，不可爲也。」

蕭‧劍‧紅‧顏

石鎮‧文 秋楓‧圖

十六：情是何物

徐天樂猛吸一口氣，平復一下情緒，道：「薇妹要我跟你當面說清楚！」

光照斗忽然大笑起來：「嘴上的東西，怎作得認眞？當日你在船上不是已答應過我，要悄然引退麼？」

徐天樂胸膛起伏，反問一句：「光兄不要忘記，你也自毀諾言！五年前你拔劍相向，會說以武力定奪誰得到薇妹！請問當年誰勝誰敗？」

光照斗被揭瘡疤，神態有點瘋狂起來，大叫一聲：「那就扯平吧！此一時也，彼一時也，今日這一仗無論如何是免不了的了！看簫！」他在激動之下，仍不失風度，紫玉簫故意在半空劃了一個圈圈，然後向對方緩緩刺去！

徐天樂只得抬劍一格，光照斗見他舉劍，速度倏地加快，洞簫一圈，挑開長劍，急掃徐天樂肩膊！

徐天樂身子一斜，長劍一迴，反截光照斗的手臂，光照斗紫玉簫及時擋在身前，簫管沿着劍脊滑下，敲徐天樂的手腕！

他每一招都連消帶打，時間掌握又準，徐天樂心頭微微一懍，忖道：「我只知道五年我功力大進，想不到他進步比我還快！」他到底年青，爭勝之心一起，猛地尖嘯一聲，長劍震開師門絕藝，攻勢源源不絕！

論天份兩人是一時瑜亮，論師承各有所長，但徐天樂因服了火狐內丹，功力陡增，佔了便宜，盡力施展之下，登時佔了上風。

光照斗本來雄心勃勃，但見對方武功亦有長足之進步，忙加強防守，他雖落在下風，但毫無敗象，徐天樂奇招不絕，但光照斗仗着神妙無比的「飛鳳身法」，往往能將徐天樂的奇招化險爲夷！

眨眼間，兩人已鬥了百多個回合，仍然未分勝負，兩人毫無收手的意思，而且越打越快，看來非至一人倒下，不能分開！

忽然苗小青驚喜地叫了起來：「光師兄，杷師姐醒來了！你們別再打了！」

（四一四）

從貓有九命說起

高空飛墮可翻身，本領高強自有因
若向脊椎窺秘密，當知何以勝常人

科學館

通天曉先生：

本港曾有「貓有九命」之說，有人解釋爲因爲貓從高處跌下時，仍能在空中矯正其本身，最後以四足站在地上，故不會跌死。關於貓不會跌死，我聽過許多種說法，但似乎種種都不同，甚至有人認爲，這個問題，至今仍是一個懸案，未能解決。請爲我把貓爲何能在下跌過程中把身體矯正這種解釋，找個正確的答案。

巨能

巨能先生：

你的問題，的確是一個很不容易解釋的問題。關於貓從高處跌下來時，不管開始時是什麼姿勢，即使是「四腳朝天」，但最後總是四肢着地。究竟是什麼力量使貓「翻身」，一直以來，會使許多物理學家感到困惑。

貓從高處跌下時能「翻身」，是由大腦指揮的。貓的耳朵內的平衡器官特別發達，一旦身體失去平衡，牠就能馬上作出反應，通過大腦採取措施，及時把身體翻正。

「指揮官」方面已不成問題。但是，大腦指揮那一部份去發力，把身體翻正？這就成問題了。因爲照科學原理來說，要把身體翻轉，必須有外力的作用才能達到的。

爲了找尋使貓身體翻正的發力部份，法國物理學家先用高速攝影機拍了貓跌下來的全部過程。照片中表明，貓僅需八分之一秒的時間，就能把身體翻正。他們並且解釋說，貓的翻身，分爲兩階段：第一階段是先轉前半身，前肢向頭靠攏，後肢與身體垂直。第二階段則相反，前肢與身體垂直，後肢向尾部靠攏，轉動後半身。這種靠四肢分別發力翻身的解釋，雖然「有圖爲証」，但圖片所拍攝下來的，並不次次和上述解釋相符。因而，這個解釋未能使人信服。

蘇聯力學家用「轉尾巴」來解釋貓的翻身。他說，只要把尾巴急速地擺動，貓就能使身體翻正。這個解釋，和力學的基本原理似乎相一致，所以會成爲貓翻身的正確解釋。但是，這解釋最終也站不住腳。因爲，貓從高處跌下時，必須在八分之一秒之內，完成翻身的動作，最後才能站住，不致跌死。在這短促的時間內用尾巴翻身，必須把尾巴急速轉動幾十圈。這個速度，可與飛機的螺旋槳轉動的速度相比，要貓尾以此速度來轉，顯然是不可能的。貓是「血肉之軀」，貓尾決不可能高速轉動。有人爲了試圖証明「轉貓尾」這種情況，曾用高速攝影機拍過照片，也沒有發現過。英國生理學家更有趣，他從「反」的方面去証明「轉貓尾」這種解釋不成立，他用幾隻割去尾巴的貓來試驗，每一隻貓從高處跌下時，在空中仍然能夠靈巧的翻身，在地上站起來。因此，「轉貓尾」之說，又被推翻。

「貓翻身」的第三種解釋，是「彎脊椎」原理。這就是說，貓在從高處跌下的時候，依次向各個不同的方向，把脊椎骨作種種的彎曲，先向前，再向左、後、右，最後又回到前，又依次進行。貓的前半身在這樣地活動一周後，全身也就必然地向相反的方向旋轉而「翻正」。這種「彎脊椎」的過程，和我們進行腰部活動時作上半身作圓錐運動扭轉一樣。

爲了証明「彎脊椎」原理是正確的，美國力學專家分別用高速攝影、模型貓和電腦來進行証明。他先用高速攝影把貓從高處跌下的過程拍攝下來，然後，他製了兩個模擬貓的前半身和後半身，並根據「彎脊椎」的力學微分方程式，送入電腦。電腦從微分方程式計算所得出的結果，和高速攝影機的貓轉身的過程，完全脗合。這就証明，貓從高處跌下來時，能把身體翻正，是靠「彎脊椎」來實現的。

至此，貓的「翻身」懸案，可算得到正確的結論了。（孔平、新八四八六〇）

慈禧之死

慈禧封達賴爲佛的那一年
她這個老佛爺被送上西天

古人古事

穎茹小姐：

關於「慈禧太后之死」部份，奉告如下：

光緒卅四年十月，慈禧太后在頤和園中歡渡她的七十四歲生日，這一年雖然有革命事件，可是還勉强算是歌舞昇平，廓爾喀（尼泊爾）遣使入貢；西藏的達賴本鬧着獨立，現在也入京請罪，慈禧太后優禮達賴，加封爲誠順贊化西天大善自在佛。活佛爲太后祝壽。慈禧心中甚爲高興。宮中一連演了五天戲，那幅著名的慈禧太后扮觀音照片，就是這個生日攝的，由妃嬪福晉改著古裝，扮龍女，善才童子，李蓮英太監扮韋馱。

這是初冬的天氣，北中國已吹起了北風，慈禧太后泛舟湖中受了風寒，又多吃了乳酪餅，因此染上了痢疾。第二天雖然强打精神照常批閱奏章，可是第三天就支持不住了。達賴聽聞太后臥病，送來佛像一尊爲太后驅邪，並說這尊佛像應該送至太后的生壙安置，於是太后便命慶親王奕劻送佛像至東陵，順道視察一下東陵的工程情況。

就在奕劻赴東陵期間，慈禧太后突然下令調段祺瑞的第六鎮全軍離京赴淶水，同時把陸軍尚書鐵良所指揮的第一鎮全軍調京接防。爲了穩定第六鎮的軍心，開拔之先，發給了每名兵士二兩銀子，一套新裝和兩雙新鞋。軍隊換防本是極普通的事件，可是由於慈禧太后抱病，而光緒也在病中，因此這一換防就顯得不尋常了。

慈禧太后臥病的第十天，她做了一件極重大的立嗣決定。

當時有一個傳聞，說袁世凱恐懼慈禧太后逝世後光緒重掌朝政要報戊戌政變的舊仇，所以和奕劻密約，準備慈禧太后一死，袁的北洋軍就控制北京城內外，然後說是奉太后遺詔，廢掉光緒，推戴奕劻的兒子載振（一說是推奕劻的孫子）爲帝。這個消息是不是眞的。沒有証據，可是袁世凱恐懼光緒報仇則是事實；爲自己打算而有非常之舉也當然可能。

因爲有這個謠傳，所以慈禧太后調奕劻離京，然後再把袁世凱的親信段祺瑞調離開北京城，使奕劻和袁世凱無法安排他們的打算。慈禧雖然不喜歡光緒，更不願意自己死了以後，由光緒來接掌政權，但也不容許別人來主宰滿清的命運。她當然了解袁世凱和光緒的一段舊怨，光緒掌政一定會殺袁，袁一定也有他的打算。依慈禧的個性，不管什麼決定她都自己去做的。我們今天批評慈禧太后，她是斷送滿清王朝的主要人物；可是在滿清垂危的王朝中，她也是維持殘局的唯一人物，即使狡詭如袁世凱，在慈禧在日也不敢有貳心。

她當國臨朝近五十年，在滿洲人中，她的閱歷手段都是出類拔萃的。尤其是她天生具有駕馭操縱的本領，所以她活着一天，無論滿漢大臣都奉命唯謹，那些驕縱不法的皇族親貴，聽到「老佛爺」震怒時，也會駭得發抖！

滿清王朝的命運隨着她的衰老而日薄西山，

有人說如果慈禧多活幾年，也許辛亥革命會延後，這也不是毫無理由的，至少袁世凱不會利用辛亥革命竊奪國柄，因爲慈禧的威望和政治手腕，超出隆裕和載灃很多倍。

光緒卅四年（一九零八年）十月廿日，慈禧太后宣佈以醇親王載灃爲攝政王，並召載灃之子入宮，交皇后宮中教養。

第二天（十月廿一日），光緒皇帝崩於幽居的瀛台，於是慈禧正式宣佈以溥儀爲嗣皇帝，承繼同治，兼祧光緒，這就是滿清王朝最後的一幕立嗣。

光緒皇帝是一九〇八年十月二十一日崩逝，第三天慈禧太后也離世了。（豐餘、新八四七六九）

今夕何夕 詩詠守歲

最過癮春聯明太祖所作

詩詞歌賦

通天曉先生：

（一）聽說除夕又名「守歲」，古人多吟「守歲」詩，可否舉一兩首，以供欣賞？

（二）每年除夕，就貼春聯，以便次日迎春，也是我國習俗。請問最過癮的春聯是那一首？我要雙關意思的，請舉例答之。

常問人

常問人先生：

（一）古代詩人詠「守歲」詩，多不勝數。梁人徐君蒨「共內人夜坐守歲」，詩云：「歡多情未極，賞至莫停杯。酒中喜桃子，粽裡覓楊梅。簾開風入帳，燭照炭成灰。勿疑鬢釵重，爲待曉光催。」唐人杜甫「杜位宅守歲」詩云：「守歲阿戎家，椒盤已頌花。盍簪喧櫪馬，列炬散林鴉。四十明朝過，飛騰暮景斜。誰能更拘束？爛醉是生涯！」

（二）最過癮而又有雙關意思的春聯，厥爲明太祖（朱元璋）爲閹豬戶寫的一聯，聯云：「雙手劈開生死路，一刀割斷是非根！」（通天曉、新八五〇九二）

衛坊服務

通天曉主辦

家有小兒阻手阻腳 雙雙旅行乃是上着

衛生常識

通天曉先生：

我有一個關於性的問題請教：我今年已六十歲了，其實對於性的問題不應該那麼重視。但是，今天活到七十至八十，也有性的需要。何況我覺得自己還很年輕，還有活力？我是住在公共屋村的，一家大小住在一個沒有間格的斗室。初搬進去時，兒女只有四、五歲，拉個布簾就是了。隨着時間的逝去，兒女逐漸長大，當有性的需要時，只好讓孩子不在家時進行。當進行時又恐怕兒女突然回來。所以近幾年來，都像打游擊一樣，匆匆忙忙、慌慌張張的進行。不知是習慣了還是什麼原因，近年來的性事都很不理想，不到兩分鐘就射精了！怎樣都忍不住。幸好妻子很體貼我，從沒有半句怨言。但我總覺得對她不住，決不能自己解決了便算。因爲我妻比我年輕十年，我也精神十足，亦希望能和過去一樣，雖不能從心所欲，也不望每次都一敗塗地。

請問：這種情況是否病態？或是自然現象，到這年紀的人，都是一樣的，那我就心安理得，不再想什麼辦法。如果是病態或其他原因所造成，請問有什麼辦法可以解決？

林木森

林木森先生：

年六十歲，仍然有性需要，是正常生理現象。

你們問題是在性能力方面，似乎已有大不如前之感，居住環境極其擠迫，子女同居一室。在這樣的環境氣氛下進行性生活，那實在是大大不利的。看來你說到的不理想，也正是由此而引起。

專家的研究指出：在進行性生活之時，環境氣氛也是極其重要。其中有一點，那就是心情過於緊張，生怕給人偷窺，又生怕被人撞見，這是足以影响到早洩的。因此，改善一下環境，這才是根本之辦法。當然，一個人年紀大了，性能力已告下降，這也是常理的事情，故這也是一個因素。而你二者也有，環境的影响當然就更大些了。

另外一點還得考慮的，那就是休息前之性生活，正如你所說的還樣，是如打游擊式的，是有機會方能進行者。這樣看來，次數一定不會很多，間隔時間也會長。而間隔時間越長，從興奮到射精之時間也會越短的。

你的情況，就算環境有了較好之改變，當然也不會一下子就能好起來，那也得經歷一段時間，才能改善的。你們二人可以嘗試出外旅行一下，一方面可以開開心心的玩一下，另方面是可以在毫無心理壓力之下進行性生活，這會使你恢復信心的。

不必用藥，只要在心理上放鬆就可以了。如果平時有做一些運動，這就足夠了。（梁醫生、新八五二四五）

白糖沙翁

食品製法

通天曉先生：

我想請教你白糖沙翁的製法怎樣？

小娟

小娟小姐：

白糖沙翁製法如下：材料：靚麵粉十両，發粉一茶匙，鮮鷄蛋六隻，白沙糖四両，麥芽糖五両，炸油兩斤。

製法：（一）先把清水五、六両放入鑊中煑沸，繼而將麵粉、發粉攪勻，把麵粉傾倒鑊中，一邊以鑊鏟盡力攪動，另一邊把鑊拈離火爐，仍繼續攪拌，直攪至形成膠糊狀後留用。

（二）將攪熟的麵糊倒在枱板上，攤後再將鷄蛋一隻復一隻破殼加入，一邊加以攪勻。當鷄蛋放完後把麵團攪至均勻，放在瓦盆中。然後把油放在鑊裡燒沸，並用湯匙，一匙一匙舀入油鑊中以文火來炸，待炸得發大數倍，而炸至金黃色便可撈起。

（三）另準備磁盆放下開稀麥芽膠，把炸成沙翁放在磁盆中轉動，繼而洒上白砂糖、白糖沙翁便已告製成。（江嵐、新八五三〇五）

無錫梅園

李柱明先生：

無錫的遊覽勝地——梅園，位於無錫市西郊滸山上，距離市區七千米，面向太湖，背靠龍山。這裡植有梅樹數千株，梅林中各處依地勢建有亭、台、樓、閣、萬堂和寶塔。早春梅花怒放時，千姿百態。

梅園始建於一九一二年，經過十多年經營，當時已植有梅樹數千，名傳遐邇。解放後再加擴建，目前更植梅三千五百多株，收集了近四十個品種，其中不乏名種。成爲江南著名的賞梅勝地。梅園開放時間上午六時至下午七時，園外有飯店等。（江嵐、新八五一三六）

拿破崙酒所以著名 同他金口讚過有關

講講飲食

通天曉先生：

歲晚許多人少不了飲番兩杯，請問：何以人們說拿破崙白蘭地最好？

飲番杯

飲番杯先生：

白蘭地酒以法國的最著名，而又以拿破崙白蘭地最著名。有一種白蘭地，酒瓶標紙上有（Courvoisier Cognac）字樣的就是拿破崙的白蘭地。這兩個字的中文音譯是「科服愛沙．科納克」。

這名稱來源是有一段故事的。據說，在十九世紀初期，法國拿破崙雄霸歐洲，叱咤風雲，意氣風發，大多數事情都覺稱心滿意，只是常言所喝的酒不好，不是淡而無味，就是辛辣涸喉。

某日，拿破崙進餐時，又爲了酒不好而大發脾氣。有一個年輕的侍衞聽見了，便走前去對拿破崙說：「啓奏陛下，臣父科服愛沙在家自釀的好酒，味香醇，陛下何不一試？」於是，拿破崙便叫他回家去拿來，一飲之下，大讚香醇順喉好酒。因此之故，除了賞賜有加之外，還特地委他的父親專爲他釀製御酒。因此，後來的人便稱這種酒爲拿破崙白蘭地酒。

另一種叫科納克的白蘭地酒則具另一特色。這種酒是以法國科納克區灰土產的帶酸味的葡萄釀成，呈琥珀色。科服愛沙所釀的酒，是以別種酒混合而成；所用的別種酒，就是科納克白蘭地；混合之後，讓其在木桶中成熟而不在瓶中。一旦放入瓶中，就不會有任何改變。

不過，酒雖馳名，飲酒要適可而止，因濫飲則傷肝也。（金德、新八五一四四）

收發室

刊覆

林木森
飲番杯
小娟
黃湘茵
李柱明
巨能
穎茹
常問人

世有伯樂然後有千里馬 見韓愈文

詞彙淺釋

通天曉先生：

小妹欲知「世有伯樂然後有千里馬」出自何經何典？煩在貴版答覆。

黃湘茵

黃湘茵小姐：

你所問的一句古文，出自韓愈「雜說」四：「世有伯樂然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有，故雖有名馬，只辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間，不以千里稱也。」

韓愈關於伯樂能相千里馬的議論，是爲了說明人材必須發掘出來，加以培養，否則就會埋沒。（江嵐、新八四九七二）