

AVERTISSEMENT

Cet album ne surprendra pas ceux qui, depuis vingt ou vingt-cinq ans, s'intéressent au sort de nos compatriotes établis aux Etats-Unis, ou — pour parler avec plus d'exactitude — de nos compatriotes établis en dehors de la province de Québec.

Vous en retrouvez tous les motifs, ou la plupart, dans les articles vigoureux et justes publiés par la REVUE FRANCO-AMERICAINE depuis sa fondation.

Ce n'est pas une œuvre de dénigrement ; c'est encore moins une œuvre anti-cléricale ou anti-religieuse. Les dessins qui y sont groupés ne font pas autre chose que fixer quelques traits principaux de la vie catholique aux Etats-Unis.

"Les assimilateurs en action", voilà, après tout, la meilleure explication de tout l'ouvrage. C'est la brutalité des faits représentée par l'image.

Le rôle de l'album n'est pas autre que celui du fer rouge appliqué sur une plaie gangreneuse. Et quelle plaie !

Comme pour tout exposé d'une question épineuse les esprits éclairés verront moins la personnalité des lutteurs que la nature des maux qu'ils combattent ; dans la *Bêche*, ils verront moins la rudesse du procédé que le cynisme, l'odieux, du système qui a fourni les sujets des des-*ins* et rendu leur publication nécessaire.

Ceux qui n'ont pas cru à l'horreur d'une situation exposée avec des mots, se prendront, nous osons l'espérer, à réfléchir lorsqu'ils la verront résumée dans quelques traits de plume.

— Nous n'avons pas d'autre but que d'ouvrir les yeux à des amis, à des juges obstinément complaisants pour nos ennemis, pour les pires ennemis de la religion.

— Voyez les assimilateurs en action ! Ce tableau vous indigne ? Tant mieux.

Faber comptait toujours sur cette ressource suprême pour le triomphe de la justice lorsqu'il disait : "I am sure to be able to make you think, if I can put you moderately out of temper !"

L'ÉDITEUR.