

[Text]

Mrs. Finestone: I want to go back to the lists, the appointments of the new boards for the museums. There are about 50 plus the 6 directors, which gives us about 56 appointments in the offing. If you want to favour your own political party, which is your own friend, that is fine with me as long as the needed qualifications are in place for the healthy administration of the institution, whether it be for financial expertise, or for knowledge of history, or whatever the competence required for that board. The other considerations are quite secondary, but there are primary needs.

If the corporation undertook extensive processes to secure a bank of diversified individuals to serve in all these new positions, will you at least ensure that the list is carefully examined and taken into consideration, so that we will not have, as we have had in the past, Mr. Minister, members of boards of important cultural organizations filled with people of absolutely no competence? They may have been of good will, I will allow, but they lacked the competence required to add to the deliberations of those institutions and agencies, whether it was the CBC, the CRTC, or cultural agencies such as our museums.

• 1035

M. Masse: En tant que ministre responsable de l'ensemble des agences culturelles relevant du gouvernement canadien, j'ai un intérêt évident à m'assurer que les membres des conseils d'administration soient les gens les plus qualifiés possible.

Dans cet esprit-là, étant donné le nombre élevé de recommandations qu'il y a à faire et le nombre important d'agences au gouvernement canadien, j'ai créé un comité consultatif présidé par le sénateur Roch Bolduc, qui a été longtemps président de la Commission de la Fonction publique du Québec et qui est à Ottawa à titre de membre de l'autre Chambre. J'ai cru qu'il avait tout à fait le profil voulu pour présider un comité de ce genre-là. Il s'est entouré de représentants du Conseil privé, du Bureau du premier ministre, de mon bureau et de mon Ministère, et même de gens représentatifs de l'ensemble des régions du Canada. Le comité siège tous les mois, pendant au moins toute une journée, pour trouver, parmi les noms qui ont été obtenus, ceux qui pourraient siéger à un conseil d'administration, en équilibrant l'ensemble des conseils au Canada. Ils me font des recommandations, je pige parmi ces noms-là et je recommande moi-même des noms au Cabinet.

Il est important d'avoir les gens les plus qualifiés possible. Deuxièmement, il faut assurer un équilibre entre les régions et toutes les composantes de la mosaïque canadienne. C'est une tâche importante que de sélectionner tous ces noms-là. Par l'intermédiaire du sénateur Bolduc, j'ai essayé de mettre sur pied pour la première fois un comité qui améliorerait l'ensemble des nominations s'il est possible de le faire.

Mme Finestone: Je vous tire mon chapeau, parce qu'au début, il y a eu des nominations qui, franchement,

[Translation]

Mme Finestone: Je voudrais revenir aux listes, aux nominations des nouveaux conseils d'administration des musées. Il y a environ 50 membres, plus six directeurs, ce qui constitue en tout environ 56 nominations. Je veux bien que vous favorisiez votre propre parti politique et vos amis, pour autant que les personnes nommées aient les compétences voulues pour assurer une bonne gestion du musée, en étant expertes en finances, en histoire, etc., selon les besoins du conseil d'administration. Les autres considérations sont tout à fait secondaires, mais il y a là des besoins essentiels.

Si les Musées nationaux ont fait tout le nécessaire pour nommer à ces nouveaux postes un groupe de personnes très diverses, pourriez-vous faire en sorte que la liste soit soigneusement examinée et étudiée, afin d'éviter que, comme par le passé, des gens tout à fait incompetents soient membres de conseils d'administration d'importants organismes culturels? Je reconnais qu'ils ont pu faire preuve de bonne volonté, mais il leur manquait la compétence requise pour participer vraiment aux délibérations de ces organismes, tels que la Société Radio-Canada, le CRTC, ou des établissements culturels comme nos musées.

Mr. Masse: As Minister responsible for all the cultural agencies under the Canadian government, my obvious interest is to ensure that the members of their boards are as competent as possible.

In that context, and given the large number of recommendations that have to be done and the important number of agencies of the Canadian government, I have set up an advisory committee chaired by Senator Roch Bolduc, who has been our long-time Chairman of the Public Service Commission of Quebec and who is in Ottawa as a member of the other House. I thought that he had all the qualifications to chair such a committee. As members of this group, he chose people representing the Privy Council, the Prime Minister's Office, my office and my Department, as well as all the regions of Canada. The committee sits every month for at least a whole day, in order to find among the names which have been obtained those who could sit on a board, taking into account the need to balance all the boards in Canada. They make recommendations to me and I pick among those names and I recommend some myself to Cabinet.

It is important to have as competent people as possible. Secondly, it is necessary to ensure a balance among the regions and all the elements of the Canadian mosaic. It is an important task to choose all these names. Through Senator Bolduc, I tried to set up for the first time a committee that would improve the whole nomination process, as much as possible.

Mrs. Finestone: I congratulate you, because in the beginning, appointments were frankly not up to the level