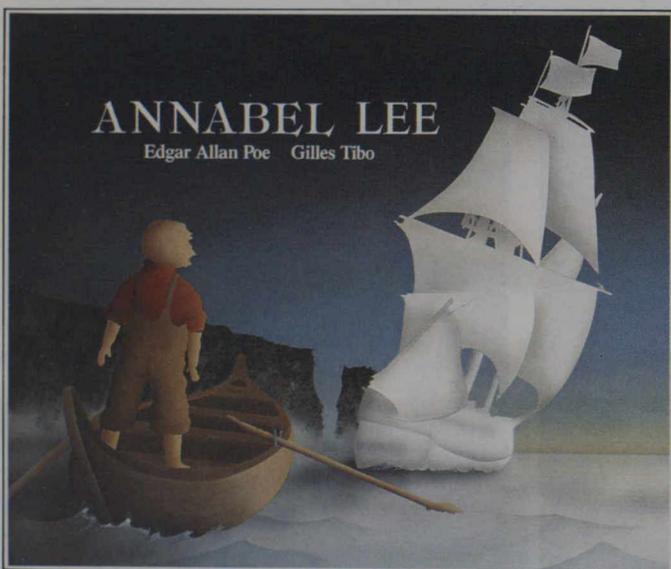
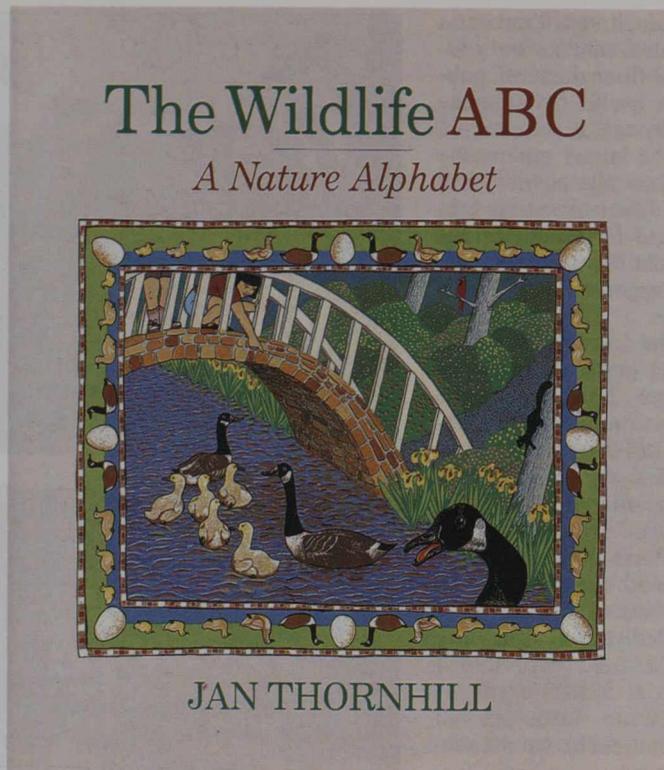


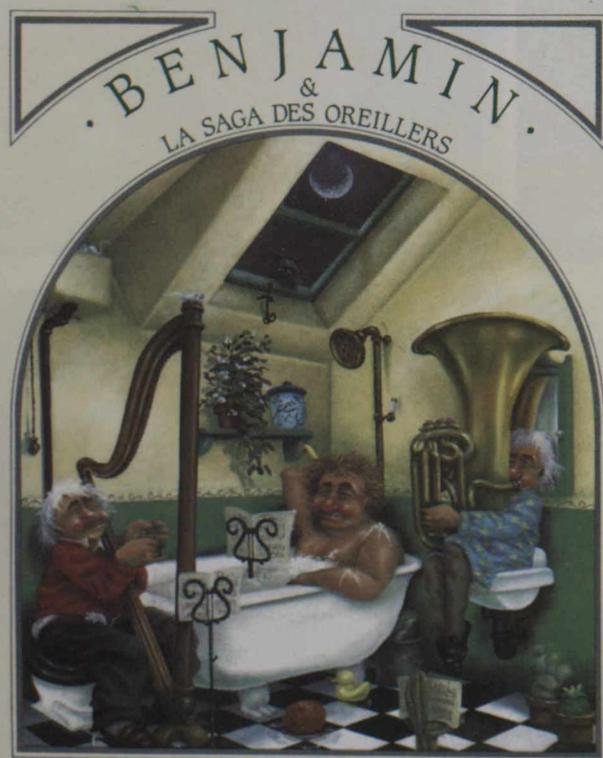
1 - Copertina di «Les alles d'or», ed. Fides. 2 - Catalogo della Black Moss Press. 3 - Copertina di «La chimie entre nous» nella collana di Tascabill Boréal/Inter. 4 - Copertina di «Annabel Lee», nell'edizione Tundra Books illustrata da Gilles Tibo. 5 - Copertina disegnata da Stéphane Poulin, edizioni Annick Press. 6 - Illustrazione di Jan Thornhill per la copertina di «The Wildlife ABC», ed. Greey de Pencier Books. 7 - «Zurik dans le wawazonzon», illustrato da Daniel Sylvestre, per La Courte Echelle. Sylvestre è anche l'autore del manifesto per la partecipazione canadese alla Fiera '90.



4



6



STEPHANE POULIN

5



la courte échelle

TEXTE DE BERTRAND GAUTHIER
ILLUSTRÉ PAR DANIEL SYLVESTRE

7

che sanno rivolgersi ai più piccoli con originalità e fantasia, dando un'interpretazione viva di grande effetto pittorico ai loro sogni e al mondo fiabesco da cui scaturiscono e in cui si identificano. Né poteva essere altrimenti in un Paese dove il cinema d'animazione, che proprio nella fiaba trova ispirazione, ha raggiunto livelli eccelsi che gli hanno meritato riconoscimenti internazionali.

Nell'ultimo decennio, — conferma Solomon — l'editoria per l'infanzia «si è sviluppata in molte direzioni. C'è stato un grande scambio di idee ed è nata la consapevolezza che i libri devono essere freschi, stimolanti e visivamente allettanti come lo sono le edizioni d'arte o le copertine di dischi e video rock. La necessità di un forte impatto visivo è diventata prioritaria per i libri».