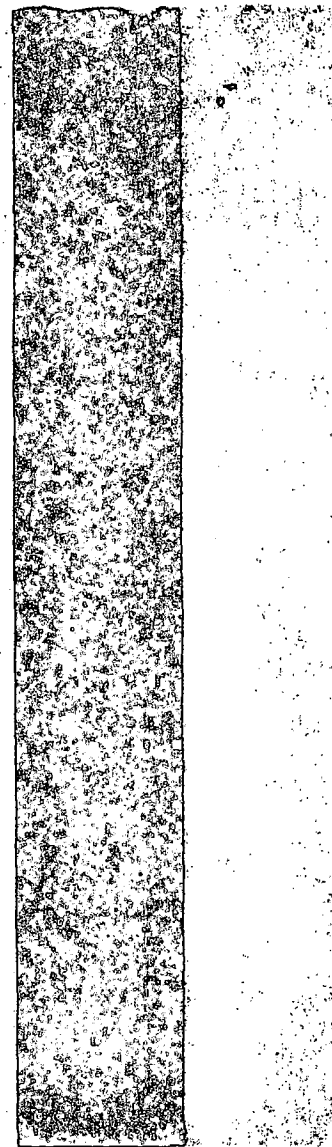
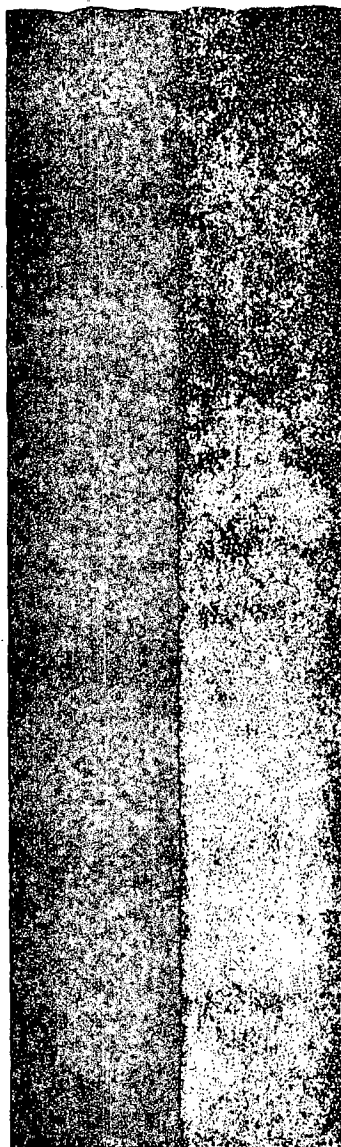




4



5

2. *Huit-blancs*. 51 po. sur 61 (129,55 cm x 155).
3. *Structure*, 1970. 68 po. sur 68 (172,75 cm. x 172,75).
4. *Collage*, 1961. 28 po. sur 27 (71,15 cm. x 68,6). Collection particulière.
5. *Bisériel ocre rouge*, 1968. 90 po. sur 81 (228,6 cm. x 205,75).

ture, où l'accident a une telle importance, ne convient pas à son tempérament.

Même si la matière est encore présente, c'est en 55-56 que la verticalité pointe comme structure, en même temps que le contact entre les plans colorés se précise. Ces toiles portent en elles, de façon plus ou moins explicite, tous les éléments de la recherche de Molinari.

Parallèlement à son oeuvre, de 1954 à 1957, Molinari joue un rôle d'animateur, comme directeur de la Galerie L'Actuelle. Il présente les premières expositions de peintres peu connus à l'époque, Letendre, Comtois, Tougian et d'autres déjà connus, McEwen, Leduc et Borduas. C'est dans sa propre galerie qu'il expose ses pre-

mières toiles faites au *masking-tape* qui, comme ses toiles peintes à la noirceur, font un peu scandale. Encore une fois, des peintres disent que « ce n'est pas de la peinture, encore moins de l'art! »

Dans un parti-pris de rigueur, il peint en 56-57, des toiles en noir et blanc qui le confirment dans son option géométriste. Les toiles de 57-58 sont axées sur la structure oblique où joue le phénomène de réversibilité forme-fond, ou positif-négatif. Suivent des tableaux où existent un rapport entre espaces ouverts et espaces fermés qui accentuent la notion de surface. Il en vient à poser le problème de l'intégration de la verticalité dans un univers géométrique.

A partir de 63, il entreprend, dans

une série de tableaux aux bandes verticales très larges non identiques, jouant sur le parallélisme (*Parallèles noires*, *Parallèles rouges*), une recherche méthodique sur la couleur. Il se rend compte, par exemple, que les couleurs créent une ambiguïté quand elles jouent un rôle de champ: elles ont un rôle rythmiquement plus atténué par rapport à d'autres couleurs qui les dominent. Une couleur peut servir de support aux autres et perdre ainsi l'intégralité d'une véritable verticale.

Éliminant l'opposition verticale-horizontale formant une grille qu'avait conservée Mondrian et qui résultait en des espaces fermés, Molinari ne conserve, lui, que la verticalité et; de ce fait, tout devient couleur.