

La chronique des arts

Le Ballet national à Londres

Le Ballet national du Canada a donné une série de spectacles à l'Opéra royal (Covent Garden) de Londres, du 6 au 11 août.

Le premier spectacle, *Swan Lake* (Le Lac du cygne), d'Erik Bruhn, a été donné en présence de Son Altesse Royale, la princesse Margareth, comtesse de Snowdon. La Compagnie a donné deux autres représentations de ce ballet. En hommage à Sir Frederick Ashton, la Compagnie a également donné trois représentations de *La Fille mal gardée*.

Le programme comprenait de plus trois ballets d'un acte: le grand classique *Bayaderka*, une oeuvre canadienne, *Mad Shadows* et *Kettentanz* d'Arpino.

Le secrétaire d'État aux Affaires extérieures, Mlle Flora MacDonald, s'est rendue spécialement à Londres pour assister à la dernière représentation de *Mad Shadows*, ballet canadien dont André Gagnon a assuré la partition et Ann Ditchburn, la chorégraphie. Tiré du roman de Marie-Claire Blais, *La Belle Bête*, le ballet traite de la désintégration émotionnelle et morale d'une famille.

La représentation a été suivie d'une réception spéciale, offerte par le haut-commissaire du Canada à Londres, M. Paul Martin. Mlle MacDonald a rencontré les danseurs et le personnel du Ballet national ainsi que les agents généraux des provinces canadiennes représentées à Londres.

Photographies d'enfant

Une exposition de photographies d'enfant, en montre au musée McCord de Montréal, présente quelque 60 oeuvres de William Notman.

Photographe montréalais du siècle dernier, M. Notman avait une voix douce qui lui permettait de gagner facilement la confiance des enfants; mais il pouvait aussi faire le clown pour les amuser et les mettre à l'aise devant l'appareil.

Les photos présentées montrent les enfants à l'école, dans la nursery, faisant de la musique, de la raquette, patinant, montant leur poney ou posant en studio pour un portrait.

William Notman est aussi connu pour la beauté et la qualité de ses photos représentant des paysages ou des rues de Montréal, et pour ses portraits de célébrités.

Un orchestre japonais en tournée au Canada



Une partie des membres de l'Orchestre durant une répétition.

Pour marquer le cinquantième anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre le Canada et le Japon, l'Orchestre symphonique des jeunes de Tokyo a effectué une tournée au Canada du 22 juillet au 3 août.

Sous la direction d'un jeune chef de 27 ans, Hiroaki Masuda, l'Orchestre a donné des concerts dans plusieurs villes: Victoria et Vancouver, en Colombie-Britannique, Banff, en Alberta, au Mont

Orford, à Montréal et à Joliette, au Québec et à Kingston et Ottawa, en Ontario.

Les oeuvres au programme comprenaient *L'Enlèvement au sérail* de Mozart, et la *Symphonie n. 7* de Beethoven, oeuvres difficiles, comme le fait remarquer le critique musical du *Devoir* Gilles Potvin: "C'est tout à l'honneur des jeunes Japonais d'avoir réussi brillamment à en maîtriser les difficultés. M. Masuda, qui a dirigé le programme en entier de mémoire, est un chef énergique et compétent".

Le programme comprenait aussi une oeuvre d'un compositeur japonais, Kosaku Yamada (1886-1965), la *Symphonie en fa* (sous-titrée *Triomphe et Paix*). La composition de cette oeuvre "remonte à 1912 [et] serait la première symphonie dans la tradition occidentale d'un compositeur japonais", précise M. Potvin.

L'Orchestre symphonique des jeunes de Tokyo a été créé en 1962. Il est formé de 50 musiciens âgés de 13 à 23 ans, et originaires de la région de Tokyo. L'Orchestre qui a déjà fait plusieurs tournées à l'étranger venait pour la première fois au Canada.

Cette tournée était parrainée par la Japan Foundation, en collaboration avec l'ambassade du Japon au Canada et celle du Canada au Japon, ainsi qu'avec la Canada-Japan Society (Tokyo) et avec l'appui de l'Office des tournées du Conseil des arts du Canada.



Les enfants du capitaine Howard, 1873.

Université McGill