

Ce que nous aimons le plus dans les œuvres de Monsieur Charles Fuster, c'est cette originalité, attachante et noble, naïve et touchante qu'il sait faire admirer de tous.

Que le directeur du *Semeur* ait quelques détracteurs, cela se peut, car la critique sera toujours forcée d'admettre l'existence de l'envie.

Néanmoins je ne pourrai appeler envieux ceux qui reconnaissant les beautés littéraires du style et des pensées de cet auteur, ne partagent pas complètement ses opinions sur l'*Idéal et le Réel*, car, comme bien d'autres, j'ai mes idées personnelles et je respecte celles d'un chacun.

J'ai déjà dit ce que je pensais sur Paul Bourget et son école, et depuis, mon admiration pour ce maître de notre langue n'a point diminué.

J'aime le *beau* partout où il se trouve, et voilà pourquoi j'ai écrit les lignes qui précèdent sur Monsieur Charles Fuster et son œuvre.

RODOLPHE BRUNET.

