

MENUET LOUIS XV

Quelques renseignements sont nécessaires pour l'explication de nos dessins. Les figures représentent toutes les positions des danseurs ; les plans indiquent l'ensemble des couples. La lettre C désigne les cavaliers, et la lettre D les dames.

NOTICE

Toutes les fois qu'il sera fait un salut par un cavalier et une révérence par une dame, il doit être fait auparavant un pas à droite ou à gauche, suivant qu'il sera indiqué dans la théorie. Bien faire attention à cette explication, car, dans certains cas, les numéros 3 et 4 ne font qu'un salut et une révérence, pendant que les numéros 1 et 2 en font deux.

Avoir soin de garder une position correcte et tenir les pieds en dehors.

Le pas, que l'on fait pendant toute la durée du menuet, est celui connu sous le nom de pas marché.

(Trois pas marchés ont la durée d'une mesure.)

Voici comment s'exécute ce pas :

Allonger le pied droit en avant, si c'est du pied droit que l'on commence, jambe tendue, pointe du pied en avant ; en même temps, ployer la jambe gauche.

1er temps.—Poser la pointe du pied droit à terre, et se relever.

2e temps.—Glisser la pointe du pied gauche devant le pied droit.

3e temps.—Glisser le pied droit devant le pied gauche.

Continuer la deuxième mesure en recommençant du pied gauche ce qui a été fait pour le pied droit.

THÉORIE DU MENUET

No. 1.—16 mesures.

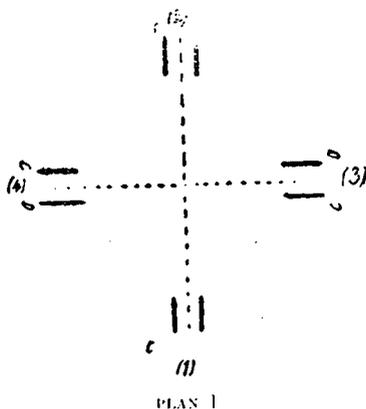
ENTRÉE

Pour se placer, former un quadrille croisé, les cavaliers faisant face à leurs dames (8 mesures) (fig. No 1, plan No 1).



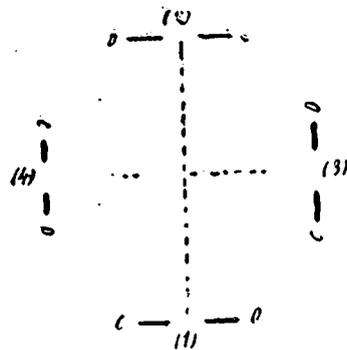
FIGURE 1

Salut et révérence à droite (2 mesures ou 6 pas.)
Salut et révérence à gauche (2 mesures ou 6 pas.)



PLAN 1

Les cavaliers allongent le bras droit en présentant la main à leur dame, et la dame allonge le bras gauche, en posant sa main sur celle de son cavalier, faisant face ainsi au couple de vis-à-vis (4 mesures) (plan No 2).



PLAN 2

No. 2.—16 mesures.

(Le cavalier commence du pied gauche, la dame du pied droit). Le couple 1 change de place avec le couple 2 (4 mesures).

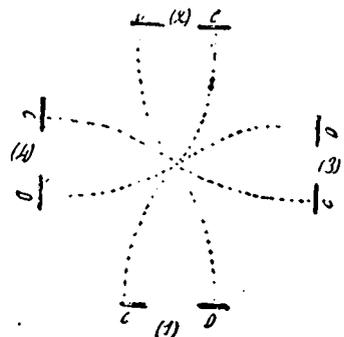
Les cavaliers 1 et 2 font face à leurs dames ; salut et révérence à droite (2 mesures), salut et révérence à gauche (2 mesures).

A la troisième mesure, le couple 3 change de place avec le couple 4 (4 mesures). Les cavaliers 3 et 4 font face à leurs dames ; salut et révérence à gauche (2 mesures).

Après les saluts et révérences à gauche faits par les quatre couples, ils retournent à leur place en recommençant à faire ce qui a été fait pour les huit premières mesures (fig. No 2 et plan No 3).



FIGURE 2



PLAN 3

No. 3.—8 mesures.

Chaque cavalier change de place avec sa dame en se donnant la main droite et partant du pied droit (2 mesures) ; salut et révérence à droite



FIGURE 3

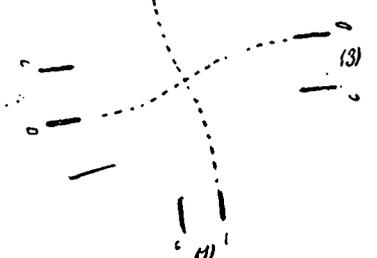
(2 mesures). Revenir à sa place main gauche, pied gauche (2 mesures) ; salut et révérence à gauche (2 mesures) fig. No. 3).

No. 4.—16 mesures.

Les cavaliers font face à leur dame. Les dames 1 et 2, en partant du pied droit et en se présentant la main droite, changent de place ensemble (4 mesures).

A la deuxième mesure, les cavaliers 1 et 2 partent du pied gauche et présentent leur main gauche à la dame du couple de vis-à-vis qui a remplacé leur dame, et chaque couple ainsi formé tourne sur place jusqu'à ce qu'il se trouve à la sienne propre. Salut et révérence à droite (2 mesures), salut et révérence à gauche (2 mesures).

A la troisième mesure, les couples 3 et 4 répètent ce qu'ont fait les couples 1 et 2 pour les quatre premières mesures (4 mesures), et terminent par salut et révérence à gauche (2 mesures) (plan du No. 4).



PLAN 4

Retourner à sa place en répétant les huit premières mesures (8 mesures).

No. 5.—8 mesures.

Chaque cavalier met le pied gauche derrière le pied droit et ploie les jambes.

Compter 1 temps en se relevant, et faire un pas de côté à gauche avec la jambe gauche, en portant le corps sur la jambe gauche et laissant la jambe droite allongée et la pointe du pied à terre.

2e et 3e temps.—Rester dans cette même position.

Pour le 4e temps, porter le pied droit derrière le pied gauche.

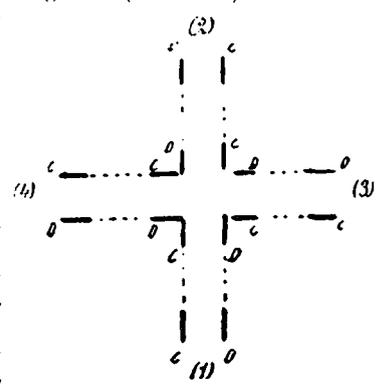
Pour le 5e temps, faire un pas de côté à gauche avec le pied gauche.

Pour le 6e temps, porter le pied droit devant le pied gauche (2 mesures).

Après ces deux mesures de pas ployé à gauche, faire un salut à gauche (2 mesures).

Pendant que le cavalier fait ces quatre mesures à gauche, la dame les fait en face de son cavalier, à droite.

¶ Pour retourner à sa place, répéter les mêmes pas, et inversement (4 mesures) (plan du No. 5).



PLAN 5

No. 6.—8 mesures.

Chaque cavalier allonge le pied gauche en avant, jambe tendue, pointe du pied à terre, et, avec sa main droite, prend la main gauche de sa



FIGURE 4

(Continuation page 11.)