Echo des Modes Parisiennes

Paris, 12 décembre 1896.

La saison s'annonçant comme très mauvaise, les modes pour l'hiver se sont montrées beaucoup plus tôt. Chaudes étoffes, fourrures et chapeaux de feutre affrontent la pluie et les jours si tristes de novembre et de décembre.

Ce qui se voit beaucoup avec le costume tailleur, c'est le petit chapeau d'homme, dit chapeau de course ou de voyage que l'on répète cette saison en feutre souple, aux allures masculines, jarreté d'un galon avec plume d'aile sur le côté.

Nous ne conseillons ce chapeau qu'aux femmes élégantes, parce qu'il est certain qu'on ne peut le porter qu'avec le costume qui convient, c'est-à-dire de coupe et de façon simple, mais portant en lui un cachet absolu de correction.

On est plus que jamais à l'uni dans les teintes neutres ainsi qu'aux jolis tons du vert et du bleu que toutes les femmes aiment.

Toujours beaucoup de rose, de paille, en fantaisie de corsage dont le genre élégant termine si bien une toilette.

Rien de joli comme une toilette faite d'un de ces corsages en satin Liberty rose avec garniture de mousseline de soie froufroutant sur le devant et tombant en volant sur le haut de la manche. La jupe en velours rubis avec baleyeuse découpée en taffetas rose ajoute à cette toilette une note très élégante et très comme il faut.

De tous côtés on nous demande des renseignements au sujet des jupes et des jaquettes, afin de savoir si les unes et les autres seront encore à godets.

Ces questions sent peu utiles, puisque nous nous efforçons dans notre causerie sur la mode de donner en fait de changements, tout ce qu'il y a de plus nouveau.

Actuellement les jupes n'ont plus aucune ampleur exagérée, 4 verges et tout ce qu'on leur accorde d'envergure, donc plus de godets très fournis, il en est de même de la jaquette dont le dos ressuscite le plis creux.

Quant aux corsages, les formes en sont toutes charmantes, ils sont tantôt froncés avec taille ronde, tantôt ils affectent la délicieuse veste Louis XV ou se montrent, et cela avec grand succès, en boléro de velours, de fourrure ou de chevreau agrémentés de broderies délicieuses.

Vêtement en diagonale et crêpe. — Collet à godets, pardessus étole en crêpe et col marin garnis d'un volant tout autour. *Matériaux :* 1¾ verge de diagonale, 2¼ verges de crêpe.

Une mode, hélas ! qui est de toutes saisaisons : c'est celle de deuil ; il nous faut donc penser à donner aussi quelques modèles, pouvant lorsque le deuil est plus de convenance que d'affection, en atténuer la sévérité. Nous avons donc relevé dans cette intention de très gracieux costumes. La robe en cachemire de l'Inde est garnie jusqu'à mi-jupe de biais en crêpe anglais de différentes grandeurs. Corsage en crêpe anglais légèrement vague, rentré dans un corselet de crêpe assez haut et boutonné de côté. Manche en cachemire et jockeys de crêpe. Col drapé en crêpe anglais se fermant derrière sous un nœud en même crêpe.

Pour jeune fille, un joli costume est en lainage gaufré. Le corsage boléro s'ouvre sur une chemisette en crêpe bien plissé bijou sur dessous de soie. Comme vêtement, collet en même lainage que la robe, bordé d'un haut biais de crêpe, ruche en crêpe formant collerette. Entre l'étoffe et la soie qui sert de doublure, on pose un épais molleton de laine noire.

Les chapeaux sont charmants et nous ne saurions trop en admirer la grâce. A cette époque de l'année ils ont déployé toutes leurs séductions. En feutre nous voyons des fantaisies de tous genres. Comme garniture, des plumes placées très haut, des fleurs délicieuses aux nuances les plus délicates et les plus nouvelles, velours et soie. Des rubans surtout en taffetas aux teintes dégradées et du satin, du velours, des pierreries, que sais-je ? Fleurs et plumes posées originalement mais d'une façon toute gracieuse.

Citons un ravissant chapeau de jeune fille, en feutre velouté rouge indien, à passe relevée et mouvementée d'un côté, garni de velours et de plumes noirs.

Un autre très élégant en feutre gris pâle, la calotte disparaît sous un volant de velours bleu cerclé dans le bas d'un ruban fixé par une boucle de strass. Sur le côté, touffe de plumes d'un gris très pâle.

Très coiffant est un toquet en chenille vert mousse, orné d'un nœud de taffetas plissé vert mousse et rose.

Voici pour fillette, une toque en fourrure, ornée d'un chou en satin blanc piqué d'ailes d'oiseaux formant aigrette.

Enfin pour jeune femme, un joli toquet est en velours rubis au fond drapé, une draperie de Bruges forme petit nœud devant et aigrette sur le côté, retenu par une boucle. Panache de plumes noires et cache-peigne de roses nuancées. Rien de plus seyant que cette coquette coiffure, qui encadre à ravir un joli visage.

Toilette de deuil en vigogne et crêpe anglais. — Corsage croisé de côté légèrement ouvert sur un plastron de crêpe froncé à la taille, biais de crêpe entourant le corsage, dos tendu, col droit en crêpe orné de dents découpées, ceinture de crêpe et nœuds sur le côté. Manche de crêpe ajustée avec bouffant dans le haut. Jupe ronde uni. *Matériaux :* 8 verges vigogne, 3¼ verges crêpe.

Vicomtesse d'Aulnay.

PAS LA MÊME CHOSE

Le fermier.—Tu sais, Baptiste, que le soleil est levé. Allons, lèves-toi aussi et viens travailler !

Baptiste.—Oui, papa ; mais le soleil a bien plus loin à aller que moi.

BONNE RECETTE

Pour enlever l'odeur de la peinture dans une maison, coupez des ognons en tranches et mettez-les dans un seau d'eau ; laisser macérer dans une chambre toute la nuit.

Pour enlever l'odeur des ognons, brûlez la maison.

UNE PRÉSOMPTION

Louis.—Dis, Freddie, as-ta mangé le pâté que ta maman a fait, hier ?

Freddie.—Non, je l'ai donné à l'institutrice.

Louis.—Est-ce qu'elle l'a mangée ?

Freddie.—Je le crois, elle n'est pas à l'école, aujourd'hui.

COMME UN LIVRE

Lui.—Madame Beaubec peut lire son mari comme elle lirait un livre.

Elle.—Oui, et elle peut aussi le faire fermer comme un livre.

HÉROISME

Clarisse.—Faites donc quelque chose d'étonnant, d'héroïque pour prouver l'amour que vous avez pour moi !

Félix.—Ne vous ai-je pas demandé votre main ?

RIEN QUE POUR UN

Le voyageur.—Tiens, il me semble que dans le temps, il y avait ici deux moulins à vent ?

Le paysan.—Oui, monsieur, mais ils ont trouvé qu'il n'y avait du vent que pour un seul, l'autre est parti.

CONJUGALITÉS

Madame Perruche.—On assure que la girafe a une langue de 18 pouces de longueur.

M. Perruche (qui sait à quoi s'en tenir).—Et elle sait s'en servir presque aussi bien que toi.

Pour les affections de la Gorge et des Poumons, le Pectoral-Cerise d'Ayer, pris à temps, est un spécifique assuré.

Agence BAUME RHUMAL aux Etats-Unis : G. Mortimer & Co, 24 Central Wharf, Boston, Mass.