

## Promenade travers l'Exposition Universelle de Paris

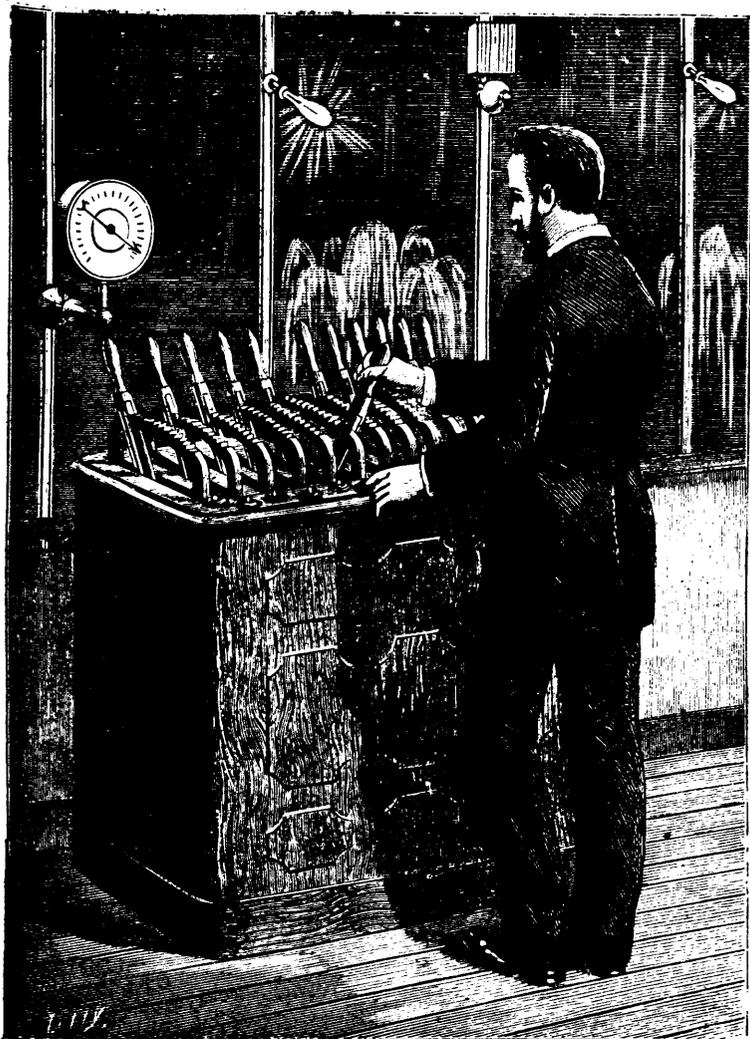


Fig. 1. — Intérieur du kiosque d'observation.

Au fond de cette première partie du jardin de l'Exposition s'élève un escalier monumental, s'étendant sur toute la largeur du parc et donnant accès à sa partie supérieure. Cet escalier, aux proportions grandioses, est orné de loin en loin de statues et de groupes de sculptures d'exécution magnifique, qui coupent heureusement sa longueur énorme en lui donnant un aspect imposant.

Au milieu de cet escalier, qu'elle domine ainsi qu'une magnifique apothéose, apparaît la grande fontaine de "la France éclairant le monde." C'est la plus considérable et la plus belle de toute l'Exposition. Elle se trouve faire le pendant à la fontaine de M. de Saint-Vidal, placé sous la Tour Eiffel, et que j'ai déjà décrite en temps et lieu.

A l'extrémité d'un vaste bassin de forme oblongue, rempli d'une eau pure au sein de laquelle nagent une infinité de poissons aux mille couleurs, s'élève une énorme vasque de marbre à plusieurs étages. Sur le plus élevé de ceux-ci se trouve sculpté, toujours dans le marbre, un navire à la forme antique, et qui semble glisser doucement sur la nappe d'eau qui s'écoule autour de lui et va tomber de vasque en vasque, en cascades bruyantes et argentées, jusque dans le grand bassin dont la surface limpide est égayée par une foule de jets d'eau qui semblent sortir de touffes de roseaux dont la tête se balance au-dessus des ondes.

Sur ce navire s'élève un trône où siège la France, sous la forme d'un génie aux larges ailes et dont la main élève un flambeau ; sa figure est à la fois noble et souriante, il semble qu'elle veuille rassurer les peuples qu'elle éclaire. Puis, tout autour du trône, se pressent plus de vingt personnages allégoriques : le Commerce, l'Industrie, l'Agriculture, les Vertus, la Vérité, la Bravoure, la Justice, se pressent autour du vaisseau de triomphe, acclamant la grande reine qui paraît les protéger de ses ailes.

Ces groupes sont sculptés avec un tel art et leurs gestes sont si naturels, qu'on croit entendre leurs acclamations et leurs cris, tandis que deux gloires, sortant de l'eau à l'avant du navire, embouchent la trompette de victoire pour annoncer au monde le passage de la grande protectrice de toutes les vertus qui font et conservent les peuples et les empires. Au plan inférieur et faisant un contraste frappant avec les personnages que je viens de décrire, sont d'autres figures allégoriques, représentant les vices qui rongent et dégradent la société humaine. Eperdus, éblouis à la vue du flambeau vainqueur, ils se culbutent à l'envi au fond des eaux : la Haine avec sa figure atroce et son geste terrible, la Jalousie dont les seins sont rongés par des serpents, la Lâcheté aux traits pâles et odieusement défaits, etc., etc., s'enfuient confondus à l'aspect de la grande apothéose et rentrent dans les abîmes profonds dont ils sont sortis, tandis qu'à l'avant du navire le coq

gaulois chante haut et clair, et qu'à l'arrière la Liberté tient d'un bras robuste le gouvernail de la nacelle triomphale.

Telle est, bien faiblement dépeinte, la grande fontaine centrale, créée, sculptée et exécutée par M. Coutan qui, sans doute, a voulu lui aussi exposer là un chef-d'œuvre digne de faire honneur et au sculpteur et à son pays. C'est une œuvre admirable à tous les points de vue, soit comme pensée philosophique, soit comme exécution, et son aspect, au milieu de la verdure des pelouses et des palmiers, est vraiment admirable.

Mais, je ne vous ai encore parlé que de l'aspect de la fontaine au repos, c'est-à-dire telle qu'on peut la voir dans la matinée, alors que les eaux ne jouent pas ; mais quel spectacle n'offre-t-elle point alors que le soir toutes les nappes d'eau, se mettant en mouvement à la fois, apparaissent aux yeux émerveillés des spectateurs, colorées de toutes les brillantes nuances que trouve la nature sur sa palette si féconde !

En effet, nous sommes en présence d'une fontaine lumineuse. Aussi, chaque soir, une multitude énorme se presse-t-elle autour du chef-d'œuvre, extasiée devant les trois cents énormes gerbes d'eau qui, lancées à près de soixante-dix pieds dans les airs comme des colonnes de feu tour à tour rouges, vertes, jaunes, dorées, bleues, retombent autour des statues et des groupes en millions de gouttelettes bondissantes comme autant d'émeraudes, de rubis, d'améthistes et de saphirs ! Alors éclatent de toutes parts les applaudissements et les acclamations, c'est une véritable féerie comme Cléopâtre ou Lucullus ne s'en payèrent jamais dans les temps fabuleux de l'antiquité. Eclairées intérieurement par la puissante lumière électrique, répartie en plus de cinquante appareils souterrains, l'énorme masse d'eau débitée par la fontaine (c'est-à-dire plus de 35,000 pieds cubes par heure), devient comme incandescente, elle se projette en gerbes de feu, retombe en une pluie d'étincelles : puis, tout d'un coup, le décor change, de jaune d'or il devient rouge, vert ou bleu, puis ces diverses teintes se transforment et se fondent les unes dans les autres ; admirable travail de l'homme qui a su arracher à la nature ses plus chers secrets et en combiner ainsi les merveilleux effets !

Vous me demandez peut-être comment on parvient à illuminer l'eau de façon à la rendre ainsi toute semblable à un feu d'artifice sans danger et sans fumée ? Eh bien, voici la clef de ce mystère. Sous chaque fontaine ou bassin, tout autour desquels circule une foule joyeuse, s'étendent de longs souterrains, éclairés eux-mêmes à la lumière électrique. De loin en loin, dans la voûte, sont percées des ouvertures qui s'ouvrent jusqu'à la nappe d'eau qui s'étend au-dessus ; ces ouvertures sont fermées chacune par un bloc de cristal limpide, devant lequel des ouvriers font glisser, au moyen d'une machine spéciale, des verres de différentes couleurs. En même temps, un foyer électrique d'une grande puissance envoie à travers ces verres de forts rayons qui, se trouvant colorés, transmettent ainsi leurs nuances à la



Fig. 2. — Disposition des projecteurs électriques éclairant les jets horizontaux.