

*neem, ad plenum sanitatis robur instantanee perfecteque restituitur.* Alexandre Vacca, affligé de puis longtemps d'une très maligne fistule entre la sixième et la septième côte du côté gauche, en priant devant l'image du bienheureux Jean Juvénal *Ancina*, recouvra toute la force de sa santé instamment et complètement."

Aussitôt le décret lu, un voile tomba derrière l'autel, et lassa voir un beau tableau du bienheureux, apparaissant tout rayonnant dans un jeu de lumière mystérieuse. Ce fut un moment saisissant. Le chœur entonna le *Te Deum*, et la foule répondait. Ces chœurs eurent des répétitions, des roulades, des accents, des mélodies admirables pour redire ces deux versets. *Aeternâ fac cum sanctis tuis in gloria numerari.* Admettez-le avec les saints dans la gloire éternelle. *Et rege eos et extolle illos usque in aeternum.* Et conduisez-les, et élevez les jusque dans l'éternité.

J'oubliai la foule, la cohue, et les coups de coude ; l'enthousiasme me gagnait. Cet homme venait d'être proclamé l'élu de Dieu *Urbi et Orbi*, à la Ville et à l'Univers ; devant des représentants de toutes les nations, du milieu de ce sénat du collège apostolique, parmi les pompes du culte, à travers les nuages d'encens et des flots de lumière. Quand viendra notre tour ? Le Canada ne verra-t-il pas quelques-uns de ses enfants monter sur les autels. On fera une fête, ce jour-là. Le bienheureux *Ancina*, sur sa toile, s'élevant au ciel où tend son regard, entouré d'anges qui portent les uns sa crosse, les autres sa mitre, semblait nous sourire. Il n'y a que l'église catholique qui puisse manier les choses célestes et les intérêts temporels avec autant de gloire et d'autorité.

La messe n'eut rien d'extraordinaire, excepté le chant, qui était enlevé.

Je dînai à un restaurant sur la place de St.-Pierre, et me rendis à la grande basilique à 12½ heures. Pendant trois heures et demi, le livre et le plan de l'église à la main, j'allais de tableau en tableau, de statue en statue, d'autel en autel, examinant et admirant tout. Maintenant que je n'ai plus