

Le chapitre sur la physiologie du larynx et du nez est très bien fait. Le larynx remplit un triple rôle. Il régularise la respiration, empêche l'entrée des corps étrangers dans son intérieur ainsi que dans la trachée, pendant la déglutition, et enfin sert à la production de la voix. Les lois d'acoustique nécessaires à la compréhension de la production de la voix sont exposées en peu de mots et d'une manière tout à fait claire. Ce chapitre doit être lu, car il renferme des choses que nous rencontrons rarement dans les ouvrages même très étendus sur la physiologie de la voix.

Presque toutes les maladies des premières voies respiratoires proviennent d'un refroidissement. La muqueuse des voies respiratoires, sous l'action des poussières, des vapeurs irritantes que nous respirons, devient sensible et se congestionne très facilement lorsque nous nous refroidissons. La description des divers états pathologiques du larynx ainsi que leur traitement sont donnés d'une manière précise. Une partie très intéressante est celle qui a trait à la laryngite des chanteurs, des orateurs, en un mot au *clergyman's sore throat*. Seiler nous donne des conseils tout à fait précieux pour le traitement de cette maladie qui, grâce au manque de soins, à l'insoumission de la part du patient, nous donne tant de déboires.

L'auteur ne consacre que quelques pages aux maladies du pharynx. La pharyngite granuleuse, la pharyngite sèche, ne sont pas considérées comme des maladies, mais comme des symptômes de maladies chroniques du nez, du pharynx nasal, ou d'une irritation gastrique. La dernière partie de l'ouvrage traite des maladies des fosses nasales et de celles du pharynx nasal. L'auteur est en faveur de l'emploi de la douche nasale dans les cas où il n'y a pas d'obstruction dans les fosses nasales capable d'empêcher le liquide de passer. Seiler est d'opinion que la rhinite atrophique est guérissable. Deux tables sur les symptômes des maladies du larynx et sur celles du naso-pharynx terminent cet ouvrage si intéressant.

Un grand nombre de figures et deux planches en couleur complètent le tout.

Dr A. J. B. ROLLAND.

---

CENTENAIRE ! Les découvertes de M. CHEVREUL sur les corps gras et les couleurs n'ont pas suffi à rendre son nom si populaire : c'est son grand âge surtout qui fait sa gloire. On a en cet homme cent ans et plus devant soi : il est semblable aux autres, mais il a su ne pas mourir comme eux.