

ALMANACH

DES MISSIONS FRANCISCAINES

POUR

1899

Grand in-4° orné de nombreuses gravures

Parmi les innombrables Almanachs, de tout genre et de toute valeur, qui s'éditent à l'heure présente, l'*Almanach des Missions Franciscaines*, depuis huit ans déjà, a su conquérir une place de choix.

Cette année, il est, plus que jamais, nous pouvons le dire sans vanité, mais aussi en toute sincérité, — car c'est l'avis des juges les plus compétents et en particulier du public, — digne de sa réputation et de son nom.

Il débute, comme il convient, par les renseignements utiles : le *Calendrier Romano-Séraphique*, énumérant toutes les fêtes de la grande famille franciscaine, avec les innombrables et précieuses indulgences, sans en excepter les plus récentes, que le Saint-Siège y a attachées ; puis les *indications postales, télégraphiques et chronologiques* les plus usuelles.

La deuxième partie, consacrée aux *Missions* proprement dites, donne une statistique, absolument actuelle, de l'*Etat de l'Ordre Séraphique dans les contrées infidèles* ; elle nous montre, magnifiquement et éloquemment, les enfants du Patriarche des pauvres travaillant, sur toutes les plages de l'univers, avec une activité et un zèle que nul autre Ordre ne surpasse, à la propagation de la foi catholique, à la civilisation matérielle et morale des peuplades les plus barbares, aux progrès incessants, en un mot, de l'humanité. Oui, vraiment, comme aux temps héroïques de l'épopée franciscaine, les ardeurs de l'apostolat, les flammes du dévouement sans mesure, consomment les disciples du Stigmatisé de l'Alverne. Il suffit, pour s'en convaincre, de lire les détails pittoresques qui concernent l'*Exposition Missionnaire de Turin*, et *La grande muraille de la Chine*, ou surtout, sous le titre d'*Une année mémorable*, les pages, si émouvantes et si pleines d'un poignant *réalisme*, où les Franciscaines Missionnaires de Marie apparaissent se consacrant à l'œuvre des lépreux et s'immolant, victimes volontaires, au service de ceux dont le nom seul inspire à tous la terreur.