生女當如童小苓

「看女先看眼，買田先看塘」。俗語說「虎父無犬子」，童芷苓遺位青春永駐，無所不能的大藝術家，却是一位有女克紹她箕裘的福人。童小苓以芳齡言，她媽媽那時也不過如此。

本來我想用「雛鳳清於老鳳聲」，學北靜水溶初見寶寶玉一樣，用李義山的七字名句來讚小苓的，但前（廿一夜）夜觀聽過她母女同台演「樊江關」後，覺得今年的芷苓，比一九八二春天來港大演她許多拿手新劇新劇時，非但未曾老了二年五個月，而且一九八四年八月，其音更「清」於一九八二年舊春似的，所以也就不再引這句詩了。論「尺寸之準，初富貴庭，恰到好處，一看就知此數全從芳凱實主反而芷苓應列「天下第一泉」，小芷現在年青，列爲「天下第二泉」吧。

同凡響。

芷苓此劇卅年前少演，此次看後，始知她雖是坤伶青衣花衫，其重頭功夫戲，邊式之「帥」，清，小苓並未超過她母親。尚小雲的知地化出。

而由童小苓所飾演之薛金蓮，亦同樣活畫出一個年幼天眞，恃强初不屈，終知錯服輸的青春武藝高强的小女將來。唱腔之婉亮清冽，音色之美妙自如，不意秋官大司寇、工部冬官大司空」。

魏武云「生子當如孫仲謀」之才華，後天之功力！

非真不語

陸天台

「樊江關」是女人武戲喜劇，寫宋名女將樊梨花（嫂、芷苓飾）與小姑薛金蓮（小苓）不和的故事，原是京劇必習的花衫基本名戲，而且非武功底子極好，不敢亂唱，因爲姑嫂打鬥時的功架，極不簡單，非二十零歲的女孩子，有這般先天之才華，後天之功力！

魏武云「生子當如孫仲謀」，吾始則賀她「生女當如童小苓」也。（更正：廿三日「人」內是「入」內；「英」國是美國。）

「左傳」的「大炮」

讀歷史也要有識能。我讀「春秋」，讀至「晉趙盾弒其君夷皋」，看「左傳」記董狐直書「趙盾弒其君」，就發覺這是車大炮。

我不是說孔子的「春秋」車大炮；我是說左丘明「左傳」可能車大炮。董狐絕對不會寫「我的意思是，不是說董狐無此胆量。而是說董狐決不會這樣寫。

趙盾所「弒」的「君」，也正是董狐的「君」，董狐怎可以像後來曰「晉趙盾弒其君夷皋」（夷皋，靈公之名也）。但董狐是晉人。晉人對本國君主，被弒而用「其」字，豈非自居「外」國人？

也許，董狐眞用「弒」字，但肯定不會用「其」字。「趙盾弒其君」是第三者引述，決非董狐原文。如果硬說這是董狐原文，就是車大炮。

此孟子之所以說「盡信書則不如無書」也。我不鼓勵人做「疑古玄同」，有時又非做「疑古玄同」不可。疑得其所，何妨疑之！

海角曉吹 鄭老

孔子行攝相事有喜色

周代之六官，又叫做六卿，即後世之六部尚宰，司徒，宗伯，司馬，司寇，司空。比較簡明的解釋，在「幼學瓊林」有說：「東部天官大冢宰，戶部地官大司徒，禮部春官大宗伯，兵部夏官大司馬，刑部秋官大司寇，工部冬官大司空」。

據此可知，司空之職，相當於工部尚書，這已是部長級的官職了。由於孔子在任中都宰時有政績，昇爲司空，再調昇爲大司寇也。

魯定公十年（公元前五百年），孔子這時已是魯國大司寇，這年夏天，魯國和齊國有一個重要的約會，這便是茗侯於夾谷，孔子「相」的故事。

不錯，左傳是這樣寫者少正卯。」（待續）

相之職務，幷未正式出任代理宰相。但到定公十四年（公元前四九六年），史記這樣寫道：「孔子年五十六，由大司寇行攝相事，有喜色，門人曰：『聞君子禍至不懼，福至不喜。』孔子曰：『有是言也。不曰：樂其以貴下人乎？』於是誅魯大夫亂政者少正卯。」（待續）

醒目詩詞

減字木蘭花

無題

高官改組，好似棄人多得道。得道之臣，効命英廷非港人。適逢改制，自是人人有戲睇。好戲如何？在後頭時的更多。

話說新聞

大食會搞手

開心版曉叔談大食會。告訴讀者一個秘密，曉叔是大食會的名搞手。大食會是以義會的形式，每月在一點，實是人有悲歡離合，昔日大酒家開會一次，供會執會食同仁，早已風流雲散。昔時每一餐，目的在於大家聯絡感情，不致關係生疏。這個會既有義會、大食和聯絡感情三個作用，所以搞手也必須具備三個條件。一、信用昭著。他這個會頭信用可靠，做會仔的定過抬油，決不會發生東頭村陳師奶會頭失踪之類的新聞。二、美食專家。由於每月大食一次，月變換，而會仔中又有不少食家，所以搞手對美食必須在行。三、交友忙人，別說會銀催他「下」，有時連通知他開會依時也不容易呢。

版期間，就搞了這樣的一個大食會，會仔除正午報副刊作者外，都是新聞界朋友。十年滄桑，說得傷感食同仁，早已風流雲散。昔時每月一見，別後却十年不相見，以這個角度去看大食會的新知舊雨，未免使人沮喪吧？

今天爲晶報副刊撰文的昔日「會友」，除搞手曉叔外，會仔要數鳳三兄和我了。

我曾問曉叔爲何不再搞？曉叔笑而不答。其實剛才我說漏了兩點，還要一不怕苦，二不怕麻煩。

新聞界多不羈之士，又是社交界大忙人，別說會銀催他「下」，有時連通知他開會依時也不容易呢。

客窗隨筆

粵劇

粵京推首演曲滙演

市政局這次的「中國戲曲滙演」除了外省方面者有彈詞、越劇與京崑劇，俱票友們主持而再自內地聘請內行來增加號召力者；其實，也紙內行有號召力。在節目單上的「評彈」，本指評話與彈詞，即蘇州的大書與小書，這次並無評話，紙彈詞而已。三種項目中京崑劇的戲崑劇在解放前二十年在上海已屬冷門，確是曲高和寡。去年上海崑劇團來，演員人人出色，武旦、武生的武工，目前京劇中尤無人可比。言藝人的儀表，平均亦勝任何京劇團。香港方面雖有人大力支持，却甚至要把「包」下的樂設法送人，支持者中有位係吾舊雨，當最後一場，我却代他送掉些票，這次京崑劇中即有去年「上崑」中的準文漪，對我是有號召力的。所主演的「百花贈劍」與「長生殿」都好，她像一杯龍井茶。但此間是重咖啡與「奶茶」者，口味不同呢。

京崑劇組的主角是京劇名旦盧芷苓，是京劇演員中最能表現其內心世界的，此點且非其前輩所及，我在上海即看她的「宇宙鋒」中予我以新的印象。對一個資深的藝員，爭下謂其不減當年，每戲捧場，但她唱得竟勝當年呢，我對京劇中傳統戲重唱，這次老生正正華在「碰碑」與薛角李長春在「鋼美案」中的唱工，在今日亦第一流了；李長華更出色。

菲律賓女人

菲律賓

說起了這十來個月內，自己到世界各地去風花雪月」大番，每處地方，自然都會留下一些印象，那麼究竟留下了一些什麼印象來呢？現在且分日將這些印象，分別寫出來罷。

先說菲律賓，這一處離開香港最近，也是我最常去的地方。不能否認，我對菲律賓女人很有好感，常常這樣想，在香港想找老婆，是難上加難的了，香港小姐的請多選擇，是令我這麼多年來，從來未曾能夠成功地追求到一位本地女性的最基本理由。

英雄性的好處，是多接近她們，才會逐漸了解的。

自己朋友當中，娶菲女爲妻的，數不在少。結識有菲女朋友的，自然是更多了。

菲律賓女人，有一種特別的漂亮的性格，是多接近她們，才會逐漸了解的。

菲律賓的出身背景，是有不同罷了。菲律賓女人，在我個人眼底下，並不如有些香港男人口頭上所說的，只有西班牙血統的菲女才漂亮，因爲事實上，就算不是那一類，依然有許多是很合我眼的。

不過各花入各眼，根本上就是無可解釋的一回事，所以自己認爲水準很高的美人，在別人眼底下，分數高低則未必相同呢。

菲律賓女人