

## 茅盾及其「子夜」

每一次提到中國三十年代的文章，總是要提到茅盾的「子夜」。

總之說：「子夜」是一本不可不讀的小說。

總之說：不讀「子夜」，就不一定了解三十年代中國，就不一定知道中國是怎樣的一個社會，不一定知道為甚麼中國不能走資本主義的道路。

「子夜」通過了人物形象的描寫，反映了歷史的本質與社會的現象，使人們從生動的具體的形象中，看見當時中國社會的最重要的現實。

「子夜」的內容太豐富了，而且寫得也好，幾個主要人物都很生動，也很典型。

可是，到甚麼地方去買「子夜」呢？很多人都說買不到。只有在舊書店中，才偶然找到一兩本。

現在，「子夜」又要出版了。這，對於文藝界和文藝愛好者來說，實在是一宗可喜的事。

這一代的青年人，很少人知道「子夜」的重要性，也很少人知道它的作者。茅盾是誰呢？

茅盾是中國新文藝運動中一位很重要的人物。

他，生於一八九六年，今年八十一歲了。在中國新文藝發展中，他有很大的貢獻。

一九二一年他與鄭振鐸、葉紹鈞等人發起組織「文學研究會」。這個文藝團體，規模很大，人數很多，影響很大。

同年，他接編了商務印書館出版的「小說月報」。在他主編的「小說月報」中，他發表了許多文學論文，並翻譯了俄、日、法等國的進步作品，介紹了托爾斯泰、屠格涅夫、果戈里、安特列夫、高爾基、易卜生、莫泊桑等人的作品，向國內的讀者傳播了新的思想，對新文學運動，起了推動的作用。

在當年文藝界「為人生而藝術」與「為藝術而藝術」的論爭中，他堅持著「文學為人生，為社會的現實主義」的創作原則。

在他的漫長的一生，他參加了很多社會活動。

一九二五年，他參加了轟轟烈烈的五卅運動，接著又參加了第一次國內革命戰爭。

他曾說過：「這時期，我和當時革命運動的領導核心有相當的接觸，同時我的工作崗位也使我與基層組織與革命家發生關係。」

對時代，對社會，對革命，對革命運動，他有深刻的認識，與豐富的經驗。同時，他又富於創作能力，他一生寫了許多反映歷史現實的作品。

他寫得快，也寫得好，他的每一部

小說，都受到讀者的歡迎。

一九二七到二八年，他寫了「幻滅」、「動搖」與「追求」，反映了一九二七年前後大時代中青年知識分子的心理狀態和精神面貌。

此外，他還寫了「虹」、「三人行」、「路」、「春潮」、「秋收」、「殘冬」、「霜葉紅似二月花」、「第一階段的故事」、「腐蝕」等小說。

在他全部的文藝著作中，其中最重要的作品，就是「子夜」。

「子夜」構思於一九三〇年夏秋之交，寫成於一九三二年底，他所描寫的，是發生在一九三〇年的事件。

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

（圖為茅盾一九四八年攝於香港）

## 幾本莎士比亞戲劇簡介

威廉·莎士比亞（1564—1616）是十六世紀英國文藝復興時期偉大的詩人、劇作家。他留下來的三十七種劇作——包括喜劇、悲劇、雜劇和歷史劇，繼承了優秀的戲劇傳統，以現實主義創作方法，創造了許多不朽的人物典型，反映了封建主義社會日益衰落，資本主義社會蓬勃興起的廣闊的社會生活和市民的思想感情。他的光輝燦爛的戲劇成為了世界文學中的古典名著，是人類寶貴的文化遺產的一部分。

人民文學出版社已出版的莎士比亞戲劇單行本，並運港發售的計有：

「哈姆萊特」，又譯名為「王子復仇記」，是莎士比亞的著名悲劇，寫於一六〇一年。劇本通過丹麥王子報殺父仇的故事，對一個極其動盪不安的歷史時代作了很深刻的藝術概括，實際上是一部借丹麥歷史題材反映英國當時現實的戲劇。本報第十四期「讀書生活」已作過介紹。

「雅典的泰門」是莎士比亞的重要悲劇，寫於一六〇五——一六〇八年間。它描寫了悲劇主人公的遭遇，深信在他所生活的社會的價值是取決於他的地位、錢財與黃金。在這個劇本裏，莎士比亞接觸到支配者私有制社會的基礎，接觸到了資本主義社會對金錢狂瀾的貪婪。

「亨利四世」（上下篇）是莎士比亞的重要歷史劇之一，寫於一五九二——一五九三年。它主要描寫了英國十五世紀初期國王跟封建貴族和教會之間的矛盾。這部劇體現了作者所追求的人文主義的政治理想，認為通過道德的改善可以產生開明的國王，並在他的統治下進行自上而下的改革，以建立和諧的理想社會制度。

「威尼商人」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九七年。它主要描繪歐洲資本主義原始積累時期，新興資產階級如何利用法律來鞏固自己的地位和維護自己的權利。劇中的高利貸者夏洛克已成為世界文學中著名的典型之一。

## 溫莎的風流娘兒們

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年，劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無依無靠的雇傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

## 略說青銅器時代

在人類社會發展史上，青銅器是人工冶煉的最早的合金。但是青銅器為什麼被當作時代的標誌，青銅器的出現對當時的社會生產力的發展起過什麼樣的作用？上海博物館有個中國青銅器陳列室，它會給你提供答案。

陳列室陳列了許多青銅器農業生產工具，它們之中有兩齒的耒、三角尖咀的耜、頭呈扁圓形的鋤，其他還有鏟、鉏、鈎、鈎、鈎。這些工具成型的年代，有的是在商朝，有的是在西周，或者再晚一些的春秋。和人們用木棒、石頭、貝殼為生產工具的石器時代相比，青銅器時代農業生產工具的普遍使用，這是一個飛躍的發展。為了說明青銅器的出現對生產力發展的推動作用，陳列室裏陳列了各種青銅農具。青銅農具大大地提高了勞動生產率，推動了農業生產的發展，因此有多餘的糧食來做酒，供牧主們享受。

青銅器的出現，推動了農業生產的發展，也為手工業大規模的發展創造了條件，在陳列室裏，陳列了許多青銅手工業生產工具，有斧、斤、鑿、鉋等。當時廣泛使用青銅手工業生產工具，開闢了許多石器所不能加工的新工程。商代的手工業，分工相當專門，除青銅製造業以外，其他還有皮革、紡織、玉石雕刻、象牙骨刻、漆器、竹木、舟車、建築等等。文獻上記載的手工業中有推工、木工、錫工、馬轡工、……等等。商周時代稱手工業為「百工」。

青銅兵器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器製造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配製、冶煉及鑄造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室壟斷的。陳列室裏介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高青銅的質量。陳列室裏陳列了高錫和鉛錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍刃鋒利，又具有不易折斷的性能，顯示出古代勞動人民生產和科學實踐的智慧光輝。

青銅器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器製造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配製、冶煉及鑄造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室壟斷的。陳列室裏介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高青銅的質量。陳列室裏陳列了高錫和鉛錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍刃鋒利，又具有不易折斷的性能，顯示出古代勞動人民生產和科學實踐的智慧光輝。

青銅器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器製造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配製、冶煉及鑄造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室壟斷的。陳列室裏介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高青銅的質量。陳列室裏陳列了高錫和鉛錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍刃鋒利，又具有不易折斷的性能，顯示出古代勞動人民生產和科學實踐的智慧光輝。

青銅器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器製造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配製、冶煉及鑄造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室壟斷的。陳列室裏介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高青銅的質量。陳列室裏陳列了高錫和鉛錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍刃鋒利，又具有不易折斷的性能，顯示出古代勞動人民生產和科學實踐的智慧光輝。

青銅器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器製造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配製、冶煉及鑄造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室壟斷的。陳列室裏介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高青銅的質量。陳列室裏陳列了高錫和鉛錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍刃鋒利，又具有不易折斷的性能，顯示出古代勞動人民生產和科學實踐的智慧光輝。

青銅器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器製造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配製、冶煉及鑄造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室壟斷的。陳列室裏介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高青銅的質量。陳列室裏陳列了高錫和鉛錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍刃鋒利，又具有不易折斷的性能，顯示出古代勞動人民生產和科學實踐的智慧光輝。

青銅器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器製造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配製、冶煉及鑄造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室壟斷的。陳列室裏介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高青銅的質量。陳列室裏陳列了高錫和鉛錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍刃鋒利，又具有不易折斷的性能，顯示出古代勞動人民生產和科學實踐的智慧光輝。

青銅器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器製造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配製、冶煉及鑄造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室壟斷的。陳列室裏介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高青銅的質量。陳列室裏陳列了高錫和鉛錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍刃鋒利，又具有不易折斷的性能，顯示出古代勞動人民生產和科學實踐的智慧光輝。

青銅器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器製造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配製、冶煉及鑄造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室壟斷的。陳列室裏介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高青銅的質量。陳列室裏陳列了高錫和鉛錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍刃鋒利，又具有不易折斷的性能，顯示出古代勞動人民生產和科學實踐的智慧光輝。

青銅器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器製造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配製、冶煉及鑄造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室壟斷的。陳列室裏介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高青銅的質量。陳列室裏陳列了高錫和鉛錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍刃鋒利，又具有不易折斷的性能，顯示出古代勞動人民生產和科學實踐的智慧光輝。

青銅器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器製造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配製、冶煉及鑄造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室壟斷的。陳列室裏介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高青銅的質量。陳列室裏陳列了高錫和鉛錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍刃鋒利，又具有不易折斷的性能，顯示出古代勞動人民生產和科學實踐的智慧光輝。

青銅器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器製造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配製、冶煉及鑄造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室壟斷的。陳列室裏介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高青銅的質量。陳列室裏陳列了高錫和鉛錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍刃鋒利，又具有不易折斷的性能，顯示出古代勞動人民生產和科學實踐的智慧光輝。

青銅器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器製造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配製、冶煉及鑄造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室壟斷的。陳列室裏介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高青銅的質量。陳列室裏陳列了高錫和鉛錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍刃鋒利，又具有不易折斷的性能，顯示出古代勞動人民生產和科學實踐的智慧光輝。

青銅器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器製造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配製、冶煉及鑄造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室壟斷的。陳列室裏介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高青銅的質量。陳列室裏陳列了高錫和鉛錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍刃鋒利，又具有不易折斷的性能，顯示出古代勞動人民生產和科學實踐的智慧光輝。

青銅器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器製造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配製、冶煉及鑄造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室壟斷的。陳列室裏介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高青銅的質量。陳列室裏陳列了高錫和鉛錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍刃鋒利，又具有不易折斷的性能，顯示出古代勞動人民生產和科學實踐的智慧光輝。

青銅器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器製造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配製、冶煉及鑄造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室壟斷的。陳列室裏介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高青銅的質量。陳列室裏陳列了高錫和鉛錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍刃鋒利，又具有不易折斷的性能，顯示出古代勞動人民生產和科學實踐的智慧光輝。

青銅器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器製造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配製、冶煉及鑄造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室壟斷的。陳列室裏介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高青銅的質量。陳列室裏陳列了高錫和鉛錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍刃鋒利，又具有不易折斷的性能，顯示出古代勞動人民生產和科學實踐的智慧光輝。

青銅器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器製造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配製、冶煉及鑄造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室壟斷的。陳列室裏介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高青銅的質量。陳列室裏陳列了高錫和鉛錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍刃鋒利，又具有不易折斷的性能，顯示出古代勞動人民生產和科學實踐的智慧光輝。

青銅器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器製造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配製、冶煉及鑄造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室壟斷的。陳列室裏介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高青銅的質量。陳列室裏陳列了高錫和鉛錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍刃鋒利，又具有不易折斷的性能，顯示出古代勞動人民生產和科學實踐的智慧光輝。

青銅器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器製造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配製、冶煉及鑄造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室壟斷的。陳列室裏介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高青銅的質量。陳列室裏陳列了高錫和鉛錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍刃鋒利，又具有不易折斷的性能，顯示出古代勞動人民生產和科學實踐的智慧光輝。

青銅器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器製造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配製、冶煉及鑄造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室壟斷的。陳列室裏介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高青銅的質量。陳列室裏陳列了高錫和鉛錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍