

# 茅盾及其「子夜」

每一次提到中國三十年代的文藝，總是要推舉茅盾的「子夜」。

總是說：「子夜」是一本不可不讀的小說。

總是說：不讀「子夜」，就不一定了解三十年代的中國，就不一定知道中國是怎樣的一個社會，不一定知道為什麼中國不能走資本主義的道路。

「子夜」通過了人物形象的描寫，反映了歷史的本質與社會的現象，使人們從生動具體的形象中，看見當時中國社會的最重要的現實。

「子夜」內容太豐富了，而且寫得也好，幾個主要人物都很生動，也都很典型。

可是，到底地方去買「子夜」呢？很多人都說買不到。只有在舊書店中，才偶然找到兩本。

現在，「子夜」又要出版了。這，對於文藝界和文藝愛好者來說，實在是一宗可喜的事。

這一代的年青人，很少人知道「子夜」的重要性，也很少人知道它的作者。茅盾是誰呢？

茅盾是中國新文藝運動中一位很重的人物。

他，生於一八九六年，今年八十一歲了。

在中國新文藝發展中，他有很大的貢獻。

一九二一年他創辦《文學季刊》。這個文藝團體，規模很大，人數很多，影響很大。

同年，他接編了商務印書館出版的「小說月報」。在他主編的「小說月報」中，他發表了許多文學論文，並翻譯了俄、日、法等國的進步作品，介紹了托爾斯泰、屠格涅夫、果戈里、安特列夫、高爾基、易卜生、莫泊桑等人的作品，向國內的讀者傳播了新思想，對新文學運動，起了推動的作用。

在當年文藝界「為人生而藝術」與「為藝術而藝術」的論爭中，他堅持着「文學為人生，為社會的現實主義」的創作原則。

在他的漫長的一生，他參加了很多社會活動。

一九二五年，他參加了轟轟烈烈的五卅運動，接着又參加了第一次國內革命戰爭。

他曾說過：「這時間，我和當時革命運動的領導核心有相當的接觸，同時我的工作崗位也使我能和基層組織與羣衆發生關係。」

對時代，對社會，對羣衆，對革命運動，他有深刻的理解，與豐富的經驗。同時，他又富於創作能力，他一生寫了許多反映歷史現實的作品。

他寫得快，也寫得好，他的每一部

小說，都受到讀者的歡迎。

一九二七到二八年，他寫了「幻滅」、「動搖」與「追求」反映了一九二七年前後大時代中青年知識分子的心理狀態和精神面貌。

此外，他還寫了「虹」、「三毛行」、「路」、「春蠶」、「秋收」、「殘冬」、「霜葉紅似二月花」、「第一階段的故事」、「薦辭」等小說。

在他全部的文藝著作中，其中最重要的一部作品，就是「子夜」。

「子夜」構思於一九三〇年夏秋之交，寫成於一九三二年底，他所描寫的是發生在一九三〇年的事件。

(圖為茅盾一九四八年攝於香港)



## 文選合



漓江景色



## 幾本莎士比亞戲劇簡介

威廉·莎士比亞（1564—1616）是十六世紀英國文藝復興時期偉大的詩人、劇作家。他留下來的三十七種劇作——包括喜劇、悲劇、雜劇和歷史劇，繼承了優秀的戲劇傳統，以現實主義創作方法，創造了許多不朽的人物典型，反映了封建主義社會日益衰落，資本主義社會蓬勃興起時期的廣闊的社會生活和市民的思想感情。

他的光輝燦爛的戲劇成為了世界文學中的古典名著，是人類的寶貴的文化遺產的一部分。

人民文學出版社已出版的莎士比亞戲劇單行本，並連環發售的，計有：

「哈姆萊特」，又譯名為「王子復仇記」，是莎士比亞的著名悲劇，寫於一六〇一年。劇本通過丹麥王子報殺父仇的故事，對一個極其動盪不安的歷史時代作了很深刻的藝術概括，實際上是一部借丹麥歷史題材反映英國當時現實的戲劇。本報第十四期「讀書生活」已作過介紹。

「雅典的泰門」是莎士比亞

的重要悲劇，寫於一六〇一—一六〇八年間。它描寫了悲劇主人公的遭遇，深信人在他所生活的社會的價值是取決於他的地位、錢財與黃金的。在這個劇本裏的僱傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已經成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。

「溫莎的風流娘兒們」是莎士比亞的著名喜劇，寫於一五九八年。劇中通過主人公福斯塔夫這個封建關係崩潰時期無衣無食的僱傭兵和冒險家的典型，展現了當時的平民社會。這個主人公已經成為英國古典文學中出色的藝術典型之一。



西周青銅鼎



上載的手工業中有推工、鐵工、繩工、馬繕工、……等等。商周時代稱手工業為「百工」。

青銅兵器合金成份的分析，向我們提供了古代青銅器鑄造過程中科學的知識和生產技術的不斷發展和不斷完善。當時青銅器的生產從選礦、開採、配方、冶煉及製造，都達到了相當的水平。商周時代的青銅鑄造業是由王室獨佔的。陳列室要介紹了「考工記」所載「六齊」，即用不同的青銅合金比例的六種規範。但是，當時人們的知識很快發展到超過「六齊」的水平，在青銅合金中有效地摻入了鉛這種金屬，並且巧妙地控制了銅、錫、鉛三種成分比例的變化，不斷地提高武器的質量。陳列室裏陳列了高錫和低錫兩種不同的青銅合金合在一起的「越王劍」，劍刃鋒利，又具有不易折斷的性能，顯示着古代勞動人民生產和科學實踐的智慧光輝。

## 略說青銅器時代

在人類社會發展史上，青銅是人工化合的最早合金。但是青銅器為什麼被當作時代的標誌，青銅器的出現對當時的社會生產力的發展起過什麼樣的作用？上海博物館有個中國青銅器陳列室，它會給你提供答案。

陳列室陳列了許多青銅器農業生產工具，它們之中有兩齒的耜、三角尖咀的耜、頭呈橢圓型的鋤，其他還有鍬、鉗、鋸、鍛、鋸、剪。這些工具成型的年代，有的是在商朝，有的是在西周，或者再晚一些的春秋。和人們用木桿、石頭、貝壳為生產工具的石器時代相比，青銅器的農業生產工具的普遍使用，該是一個飛躍的發展。為了說明青銅器的出現對生產力發展的推動作用，陳列室裏陳列了各種青銅酒器。青銅農具大大地提高了勞動生產率，推動

了農業生產的發展，因此有多餘的糧食來做酒供奴隸主們享受。

青銅器的出現，推動了農業生產的發展，也為手工業大規模的發展創造了條件，在陳列室裏，陳列了許多青銅手工業生產工具，有斧、斤、鑿、矟等。當時廣泛使用青銅手工業生產工具，開闢了許多石器所不能加工的新工程。商代的手工業，分工相當專門，除青銅製造業以外，其他還有皮草、紡織、玉石雕刻、象牙骨刻、漆器、竹木、舟車、建築等等。文獻

## 中國的蒙古族文學

聲歌唱草原上「舊貌變新顏」的動人景象。

為蒙古族人民喜聞樂見的蒙語說書、好來寶、歌謡、民間故事、民間叙事詩等優秀的傳統作品得到了廣泛的搜集、整理和研究，先後以蒙、漢文出版了「內蒙古民歌集」「內蒙古歌謠」「蒙古族民間故事集」「狂人」薩克希爾的故事」「英雄格斯爾可汗」「毛依罕

好來寶選集」等作品。解放後才開始出現的小說創作越來越多。

反映三十年短篇小說成就的「草原集」，長篇小說「草原的早晨」「鐵騎」「湖洛蒙」「草原原火」「小烏蘭」等，從各個方面深刻地反映出蒙古族人民的新生活、新思想。

話劇、蒙語歌劇、電影文學劇本創作發展迅速，如歌劇「慰問袋」，話劇「金鷹」，獨幕話劇「巴塔桑一家」，電影「鄂爾多斯風暴」「草原晨曲」「騎士的榮譽」「沙漠的春天」「祖國啊，母親！」戰地黃花」等一批批比較優秀劇本的出現，說明蒙古族新興的電影、戲劇創作取得了可喜的成就。

品中形成浪漫主義風格，當然很有關係。

但是，李白之所以能夠成為偉大的浪漫主義詩人，在藝術上達到那麼高的水平，又不僅是由於多姿多彩的漫遊生活，而必然和他在豐富的中國文學遺產中浸淫、琢磨、吮吸精華有關。人們知道，李白的作品與上古偉大詩人屈原的傳統有着緊密的聯繫。他稱頌「屈平詞賦懸日月」，對屈原作了很高的評價。他的作品正是像屈賦那樣，富有想像瑰奇、縱橫委肆的浪漫主義的特色。李白的許多樂府詩，深受樂府民歌的影響，就是其他一般的詩作，也有不少富有民歌的風味。李白對於魏晉以來有成就的詩人，如曹植、阮籍、左思、謝靈運、鮑照、謝朓等，也都注意吸收他們的長處，並有新的發展和創造。此外，對陶潛、江淹、陰騫、庾信等詩人的作品，李白也無不加以學習。這樣，他的作品才閃耀出燦爛的光芒，把中國詩歌創作帶到頂峯去。如果以為李白是單憑天才和靈感，或靠浪漫不羈的生活，取得那麼樣的成就，這是極端錯誤的。

## 談談李白

居蜀中綿陽縣（今四川省江油縣）。蜀中有奇險雄偉的山川，也有平衍秀麗的原野。李白在青年時期即已遊歷了蜀中不少名勝古蹟，開闢了自己的胸襟。他廿六歲時，開始了十多年的漫遊生活。出三巴之後，最初遊歷了現在湖北省的江陵、武昌，湖南省的長沙、岳陽等地，泛舟於洞庭湖；然後東游，足跡遍於現在江蘇省的南京、揚州，浙江省的紹興等地；以後北上，到達現在河南省的萬城、臨汝等地。這長時間的漫遊，飽覽了壯美的山川景色，接觸了廣闊的社會生活，又曾訪問了許多著名的道觀，並曾一度在浙江剡縣作隱士。凡此對他在作

## 世運分銷公司

OLYMPIC DISTRIBUTORS

888 Malkin Avenue Vancouver B.C.

Tel. No. (604) 253-3711

廣西梧州  
天津雪梨  
江門咸蛋  
蓮藕芋仔  
唐山雜貨  
台桂楂柑  
急凍餃魚

大沙田柚  
天津鴨梨  
上海皮蛋  
粉葛檳芋  
白果馬蹄  
歡迎查詢

逢星期一休息

特別介紹

新貨上市

歡迎查詢

承接裝修

土庫間格

做木油漆

承接裝修

房屋改建

晒台車房

免費估價

土庫間格

做木油漆

承接裝修