

plus grande quantité. Les ténèbres assombrissent le coloris naturel des objets ; ainsi, le noir, qui représente les ténèbres, assombrit d'autant plus la couleur qu'il est en plus grande proportion.

Le blanc n'est jamais plus blanc, c'est-à-dire plus parfait, que lorsqu'il réfléchit le plus de lumière et qu'il est absolument incolore.

Quant au noir, il y en a de plusieurs sortes :

Le *noir négatif*, celui qui produit les plus épaisses ténèbres de la nuit ;

Le *noir par intensité*, celui qu'engendre une couleur primaire à son plus haut degré de concentration.

Ces différentes modifications déterminent deux espèces de couleurs : les *couleurs franches* et les *couleurs rabattues*.

Couleurs franches.— On appelle *couleurs franches* les trois couleurs *primaires* et toutes les couleurs *secondaires*, d'autant que la matière qui les représente est pure ou simplement mélangée de blanc ; c'est-à-dire, toutes couleurs ou tous mélanges qui ne produisent pas de gris.

Couleurs rabattues.— On appelle *couleurs rabattues* toutes les couleurs *tertiaires* d'abord ; puis, toutes *couleurs franches rehaussées de noir*, c'est-à-dire, tout mélange qui produit du gris, du brun à n'importe quel degré : gris-rose, gris-bleu, brun-rouge, brun-vert, violet-noir, vert-noir, etc.

Pour exprimer les différentes modifications des couleurs, on emploie les expressions de *gamme*, de *ton*, de *teinte*, de *nuance*, etc.

Gamme.— Par *gamme* on entend une *succession graduée* de couleurs, de tons, de teintes, de nuances, etc. :— *gamme des couleurs*,— *des tons*,— *des teintes*,— *des nuances*.

Voir, D, E, F, H, sur la carte des Couleurs.