

[Text]

between a newspaper writer and Pierre Berton on which one is an artist and which is not? I ask these questions because I come from book publishing. Similar questions could be asked about all the arts. Do we want Revenue Canada making those kinds of decisions, or do we have some guidelines that we would propose?

• 1137

Those are tax matters, not artistic matters, and we may want some information in the briefing about that. If you can look for definitions, it would help us. I do not want to reinvent the wheel—I am sure everybody here has done all of this . . . but the tax guys have asked me for that kind of direction. They do not know what an artist is.

Mr. Olikow: The artists have tried to deal with that.

The Chairman: Yes. Good. Okay.

So you will look for those sorts of tax concerns as well.

Does that take care of everybody's concerns, then?

The meeting is adjourned until March 6.

Wednesday, March 7, 1984

• 1537

The Chairman: Perhaps we can begin; I see enough people here to represent the whole committee. I welcome everybody to our first public hearing on the question of taxation in the arts.

Today we are particularly pleased to have with us the Canadian Conference of the Arts. We welcome Mrs. Micheline Tessier, the President, and Brian Anthony, the National Director. We appreciate the hard work and insights that you have provided—in a rather bulky and well-reasoned document. Thank you very much. I am sure that members of the committee will find both the written and verbal presentations that you make very welcome and very useful.

I understand that you have a few opening remarks you would like to make. Following that, I propose that we follow the general rules used in the Communications committee. We will perhaps ask Mr. Crombie to start, if he wishes, then go to Mr. Gourd and then to Mr. Orlikow. We will go for 20 minutes on the opening round and then, for subsequent questioning, we suggest 10 minutes, as is done in the full committee.

I will call the meeting to order, welcome our guests and ask them to make their opening remarks.

Mme Micheline Tessier (présidente, Conférence canadienne des arts): Merci beaucoup.

[Translation]

que nous voulons que le ministère de l'Impôt décide lequel d'un journaliste et de Pierre Burton est un artiste et lequel ne l'est pas? Si je pose cette question, c'est que j'ai travaillé dans le domaine de l'édition. On peut d'ailleurs poser des questions analogues dans tous les arts. Or, voulons-nous que Radio-Canada tranche ce genre de questions ou préférons-nous lui proposer des lignes directrices à cet égard?

Il s'agit de questions fiscales et non artistiques, et nous aimerions peut-être obtenir des renseignements là-dessus lors de la séance d'information. Il nous sera donc utile que vous nous trouviez des définitions. Je ne veux pas repartir à zéro, et je suis certain que tout le monde s'est interrogé là-dessus mais les fonctionnaires chargés de la fiscalité m'ont déjà demandé une telle directive étant donné qu'ils ne savent pas ce qu'est un artiste.

M. Orlikow: Les artistes ont essayé de répondre à cette question.

Le président: Oui, c'est bien.

Vous allez donc étudier aussi ce genre de questions fiscales.

Aie-je répondu à toutes les questions qu'on se posait?

La séance est levée jusqu'au 6 mars.

Mercredi le 7 mars 1984

Le président: Nous pouvons commencer la séance puisque nous sommes en nombre suffisant. Je vous souhaite la bienvenue à la première réunion publique du sous-comité chargé d'examiner l'imposition des artistes.

Nous avons aujourd'hui le plaisir de recevoir la Conférence canadienne des arts représentée par M^{me} Micheline Tessier, président, et Brian Anthony, directeur national. Nous vous sommes reconnaissants de la bonne documentation, plutôt volumineuse, que vous nous avez préparée et nous vous en remercions. Je suis sûr que vos exposés écrits et oraux seront très utiles aux membres du Comité.

Je crois que vous avez une déclaration liminaire à faire. Après cela, je propose que nous suivions les règles générales du Comité des communications. Nous allons demander à M. Crombie de commencer, s'il le veut, et il sera suivi de M. Gourd et de M. Orlikow. Le premier tour de questions sera de 20 minutes et ensuite, de 10 minutes, comme au comité plénier.

La séance est donc ouverte, je souhaite la bienvenue à nos témoins et je les prie de commencer leur déclaration.

Mrs. Micheline Tessier (President, Canadian Conference of the Arts): Thank you very much.